

**výroční
zpráva**

**výroční
zpráva
2024**

**výroční
zpráva
2024**

Státní fond kinematografie

Výroční zpráva a účetní závěrka 2024

Státní fond kinematografie

Veletřzní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

IČ: 01454455

sekretariat@fondkinematografie.cz

tel.: +420 224 301 278

www.fondkinematografie.cz

V Praze dne 26. 3. 2025
Helena Bezděk Fraňková
Ředitelka Státního fondu kinematografie

Obsah

Úvodní slovo ředitelky	4
Úvodní slovo předsedkyně Rady	6
Činnost a orgány Fondu	8
Činnost Fondu	9
Orgány SFKMG	12
Czech Film Center (CFC)	16
Czech Film Commission (CFCOM)	17
Komise pro filmové pobídky	19
Experti SFKMG	19
Významné události v roce 2024	21
Dokončení transformace Fondu	21
EFAD – setkání na nejvyšší úrovni	21
Filmová Komise nominována na Global Production Award	22
Mezinárodní spolupráce s novými partnery	22
Ceny Emmy pro české filmové profesionály	23
Fond si ke konci roku nadělil nový web	23
Festivalové úspěchy českých filmů v roce 2024	24
Studentský Oscar opět pro Česko	24
Život k sežrání a česká animace v Annecy	25
Hranice zabodovala v Rotterdamu	25
Vlny uspěly u diváků na KVIFF	26
České dokumenty byly úspěšné v Jihlavě a Varšavě	26
Které české filmy byly na programu Berlinale, Cannes a Benátek?	26
Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2024	27
Publikační činnost v roce 2024	30
Podpora kinematografie	33
1. Dlouhodobá koncepce 2023–2028	33
2. Krátkodobá koncepce	34
3. Počet podpořených projektů a schválená podpora (pro výzvy vyhlášené v roce 2024)	35
4. Vyhlášené výzvy a schválená podpora	36
Filmové pobídky	39
Princip poskytování filmových pobídek	39
Filmové pobídky v roce 2024	40
Filmové pobídky – přehled 2024	43

Hospodaření Fondu	45
1. Příjmy	45
2. Výdaje.....	54
Seznam příloh	55

Úvodní slovo ředitelky

Vážení přátelé české kinematografie,

právě čtete poslední, dvanáctou, Výroční zprávu Státního fondu kinematografie. Historicky poslední, neboť od prvního ledna 2025 starý fond zanikl a zrodil se nový Státní fond audiovize.

A tohle je moje pravděpodobně poslední „úvodní slovo ředitelky“.

Rok 2024 byl nesporně významným rokem. Zpětně se na něj budeme nejspíše dívat jako na jeden z milníků v historii novodobé české kinematografie, potažmo audiovize. Završili jsme poměrně náročný legislativní proces, projednávali a upravovali novelu v mezirezortním připomínkovém řízení, na legislativních komisích ÚV a LRV, účastnili se Výborů PSP i Senátu. Nový zákon o audiovizi pak schválila Poslanecká sněmovna a Senát Parlamentu České republiky. Nakonec pan prezident připojil svůj podpis.

Za to velice děkuji všem, kdo se na tomto nelehkém a dlouhém procesu podíleli. Děkuji svému týmu na Fondu, že byli k dispozici kdykoli, kdy bylo potřeba v nestandardních hodinách a dnech, prostě kdykoli.

Se změnou a rozšířením činností a úkolů Fondu se nutně pojí i změna jeho struktury, přizpůsobení práce všech jeho oddělení a vznik oddělení nových. Na těchto změnách se paralelně pracovalo před i během roku 2024 a bude se na něm kontinuálně pracovat i v roce dalším. Jízdní řád transformace je striktní a zatím se nám ho daří naplňovat. V dalším roce se práce bude týkat hlavně nového Statutu, volby členů Představenstva, volby všech nových rad a dalších orgánů Fondu. Nutné bude také personální posílení, modernizace a propojení všech našich elektronických a IT systémů.

Vedle transformace byl však rok 2024 pro Fond stále primárně o filmech a kinematografii obecně. V krátkosti bych se proto ráda zastavila u podpořených filmů a jejich účasti na mezinárodních filmových festivalech.

V roce 2024 pokračoval trend z posledních let. České filmy se ukazyvaly na mnohem širší paletě mezinárodních festivalů, od těch nejprestižnějších v Cannes, Benátkách nebo Berlíně až po nové, rychle rostoucí nebo žánrově zaměřené. České filmy se představily na všech kontinentech, kde je významná filmová infrastruktura a publikum, a to i ve větším množství než v předchozích letech. Vidíme to nejen u animace, která je dlouhodobě velmi úspěšná, ale také u hrané nebo dokumentární tvorby. Těší mě, že o sobě dává vědět také nová generace českých filmařů a filmařek. Vědí, že aby uspěly, musí filmy natáčet již s „globálním“ nastavením mysli, ať se jedná o témata, zaměření na cílovou skupinu, financování, prezentaci již během vývoje a výroby nebo účasti na mezinárodních koprodukčních trzích a programech.

Pro filmové pobídky byl rok 2024 předposledním rokem fungování podle starého nastavení. Dlouhodobě bylo zřejmé, že pro oblast filmového natáčení v ČR dosáhl aktuální systém filmových pobídek svého stropu, zejména u výše procenta pobídky, která se stala nekonkurenceschopnou s ohledem na výše pobídek v okolních státech. Jsem ráda, že po dlouhém plánování a diskuzích nás již od příštího roku čeká nový systém filmových pobídek, který by měl pomoci České republice udržet a snad i zlepšit její postavení na filmovém trhu. Je zřejmé, že tuzemský audiovizuální průmysl potřebuje nadále využívat benefity plynoucí z filmových pobídek a nejde jen o ty finanční, ale hlavně profesní, znalostní a technologické.

Dovolte mi, abych se i já na tomto místě rozloučila, neboť mi ve druhé polovině roku 2025 končí ředitelský mandát. Rozhodla jsem se do nového funkčního období již nekandidovat.



Fond bude psát novou kapitolu své existence již s novým ředitelem nebo ředitelkou. Teď by mělo následovat obligátní ohlédnutí za těmi 19 lety mého působení, ale jsem spíše žena přítomnosti, činu a akce, žiji tady a teď a dívám se do blízké budoucnosti. Snad jsem za ty téměř dvě desítky let v čele několika institucí udělala pro českou audiovizi maximum. Dokončím svou práci co nejlépe, abych Státní fond audiovize předala svému nástupci nebo nástupkyni v té nejlepší možné kondici. Děkuji.

Chtěla bych na tomto místě opět poděkovat zaměstnancům Fondu. Děkuji vám, bez vás a vašeho osobního nasazení by se věci nikdy neposouvaly tím správným směrem.

S úctou

Helena Bezděk Fraňková
Ředitelka Státního fondu kinematografie

Úvodní slovo předsedkyně Rady

Vážené čtenářky a vážení čtenáři,

v roce 2024 pracovala Rada Státního fondu kinematografie v částečně nové sestavě – od května 2024 rozšířil naše řady Jan Svačina a rozloučili jsme s dlouholetou předsedkyní Rady Helenou Bendovou. Obměněné složení díky procesu transformace mělo možnost znovu promýšlet a diskutovat některá koncepční rozhodnutí i naše zaběhlé pracovní procesy. Pokračovali jsme v setkáváních s odbornou veřejností: proběhly setkání s profesními organizacemi, bilanční panelová diskuse na MFF Karlovy Vary a několik setkání Rady přímo s žadateli. Rada tak měla možnost obeznámit se s problémy, kterým čelí žadatelé při podávání žádosti, ale také představit veřejnosti výsledky své práce.

V lednu 2023 jsme vydali novou *Dlouhodobou koncepci* na roky 2023 až 2028. Koncepce byla ovlivněna tím, že navzdory svému názvu nebude platit až do roku 2028, protože intenzivní práce na novele zákona o audiovizí dozrály zdárného konce a začátkem roku 2025 vznikl nový transformovaný Státní fond audiovizí, který vytvoří nové strategické materiály. V této chvíli předsedkyně a podpředseda Rady intenzivně konzultují sesbírané podklady pro vznik nových strategických plánů audiovizuálního fondu.



Radní zhodnotili za rok 2024 celkem 759 žádostí, což je navýšení o více než 120 žádostí oproti loňskému roku. Žádostí bylo podpořeno 379, tedy přibližně o 50 více než v loňském roce.

Na české filmy do kin loni dorazilo více než 4 mil. diváků. Rok 2024 byl výjimečný i vysokým počtem premiér celovečerních filmů, nejnavštěvovanějšími českými filmy roku byly *Vlny* (886 tis. diváků) a *Zápisník alkoholičky* (552 tis. diváků). Nejúspěšnější český animovaný celovečera byl *Pyšná princezna* (209 tis. diváků), ale úspěšný byl i *Život k sežrání* (37 tis.) a *Tonda, Slávka a kouzelné světlo* (29 tis.). V dokumentární tvorbě se stal nejúspěšnějším českým dokumentem *Karlos* (41 tis. diváků), následoval dokument *Tajemství smrti* (39 tis.) a *Tady Havel, slyšíte mě?* (28 tis.).

Rok 2024 přinesl české kinematografii významné úspěchy a potvrdil její rostoucí prestiž na domácí i mezinárodní scéně. Nové talentované tvůrčí osobnosti se prosadily napříč různými žánry a české filmy vzbudily značný zájem na světových filmových festivalech. Řada z nich získala prestižní ocenění, čímž potvrdila vysokou úroveň domácí produkce. České filmy různých žánrů vzbudily i v roce 2024 velký zájem mezinárodních multižánrových i specializovaných festivalů. Nejvíce rezonovala dramata z historie i ze současnosti, dokumentární portréty, animace pro děti i dospělé a zájem byl také o ambiciózní projekty mladých tvůrců a tvůrkyň, kteří překračují zaběhlé hranice žánrů a ve svých filmech kombinují různé prvky.

Zvláštní uznání si česká kinematografie vysloužila nominací dvou domácích filmů – *Vlny* Jiřího Mádl a *Život k sežrání* Kristiny Dufkové –, do užšího výběru na Oscara. České filmy se posadily i na dalších mezinárodních festivalech: *Ještě nejsem, kým chci být* v režii Kláry Tasovské nadchl nejen publikum na MFF Berlinale, ale do konce roku 2024 se objevil v programu dalších 47 festivalů. Na proslulém benátském filmovém festivalu představil svůj celovečerní debut *After Party* Vojtěch Strakatý a na MFF Cannes zazářil krátký film *Plevel* talentované režisérky Poliny Kazak. Navzdory silné mezinárodní konkurenci si nové české filmy vedly úspěšně i v domácích kinech, kde oslovily široké publikum, a současně dosáhly zajímavých zahraničních prodejů. Česká kinematografie tak i nadále posiluje svou pozici na světové scéně a přináší nové impulzy pro rozvoj domácího filmového průmyslu.

S těmito úspěchy se otevírají nové příležitosti pro kreativní a odborný rozvoj českých filmařů. Finanční podpora audiovizuálního sektoru se rozšiřuje, přičemž jedním z klíčových kroků je transformace Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovizí, který bude lépe reflektovat dynamický vývoj v oblasti filmové a audiovizuální tvorby.

V závěru mi dovolu poděkovat mým kolegyním a kolegům z Rady za jejich pečlivou, časově velmi náročnou, obětavou práci a za všechny podnětné a vášnivé diskuze, které jsme spolu v minulém roce vedli. Velké poděkování patří také všem našim spolupracovnicím a spolupracovníkům z Kanceláře Fondu, bez jejichž zodpovědného a vstřícného přístupu k zajišťování podpory žadatelům i radním by Fond nemohl fungovat.

Marta Švecová
předsedkyně Rady Státního fondu kinematografie

Činnost a orgány Fondu

Státní fond kinematografie (dále jen SFKMG) je samostatnou institucí od roku 2013 v působnosti Ministerstva kultury ČR.

Vznikl jako právní nástupce Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to na základě zákona o audiovizí (496/2012 Sb. Zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů).

Tento zákon byl v roce 2015 novelizován a novela vstoupila v platnost 6. května 2016 (ve znění zákona č. 139/2016 Sb.). V roce 2017 došlo k druhé novelizaci s platností od 1. 7. 2017 (ve znění zákona č. 183/2017 Sb.).

Podle zákona o audiovizí a také podle vlastního Statutu schvalovaného Vládou ČR se SFKMG řídí při vykonávání veškeré svojí činnosti.

Na základě zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) ustanovení § 9 odst. 7

- vede SFKMG účetnictví v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů,
- po skončení rozpočtového roku sestavuje SFKMG návrh roční účetní závěrky a výroční zprávy o činnosti SFKMG a předkládá ji prostřednictvím ministra kultury k projednání vládě a ke schválení Poslanecké sněmovně do 3 měsíců po skončení rozpočtového roku,
- roční účetní závěrka SFKMG musí být před jejím předložením Poslanecké sněmovně ověřena nezávislým auditorem,
- materiál účetní závěrky SFKMG, sestavený dle Vyhlášky Ministerstva financí ČR 220/2013 Sb. o požadavcích na schvalování účetních závěrek některých vybraných účetních jednotek, bude předložen PS PČR ke schválení.

Tato Výroční zpráva je předložena v souladu se zákonem č. 496/2012 Sb. (zákon o audiovizí), ve znění pozdějších předpisů.

V kontextu zákonných požadavků na strukturu Výroční zprávy ustanovení § 21 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uvádíme:

- a) informace o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy podle odstavce 1. Po rozvahovém dni, konkrétně dne 1. 1. 2025, vešla v účinnost novela zákona o audiovizí, na základě které došlo k transformaci Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize. Novelou dochází ke komplexní transformaci celé instituce, která zasáhne nejen zdroje parařiskálních poplatků (navýšení), ale například i způsob rozhodování o podpoře či vnitřní organizaci Fondu.
- b) informace o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky. V následujícím účetním období se nepředpokládá změna činnosti Fondu, uvedená v zákoně o audiovizí., plánuje se pouze zpřesnění některých bodů statutu.
- c) SFKMG nevykonává aktivity spadající do oblasti výzkumu a vývoje ve smyslu aplikovaného výzkumu a vývoje zákona č.130/2002 Sb.,
- d) informace o nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů. SFKMG dlouhodobě vlastní pouze 2 ks akcií (akcií Barrandov Film Studio a.s. v hodnotě 8 tis. Kč a Barrandov Televizní Studio a.s. v hodnotě 640 Kč),
- e) SFKMG nevykonává aktivity v oblasti ochrany životního prostředí ani v oblasti pracovněprávních vztahů (vyjma agendy související s vlastními zaměstnanci, členy Rady a Komise),
- f) SFKMG nemá pobočku ani jinou část obchodního závodu v zahraničí,
- g) SFKMG nemá povinnost uvádět žádné další informace dle jiných právních předpisů.

Ve vztahu k ustanovení § 32 písm. f) nefinanční informace není SFKMG účetní jednotkou uvádějící nefinanční informace, protože nesplňuje požadavky odstavce a) ani b).

Činnost Fondu

Hlavní působení SFKMG je v oblasti podpory české kinematografie a filmového průmyslu, což je účel, ke kterému byl SFKMG zákonem o audiovizi zřízen. Tuto činnost však nelze odpovědně a udržitelně vykonávat bez dalších činností souvisejících.

SFKMG se proto zapojuje do mezinárodního dění a do nastavování evropské politiky v oblasti audiovize prostřednictvím organizace EFADs (European Film Agency Directors), jejímž členem je SFKMG již od svého vzniku.

Díky členství v EFARN (European Film Agency Research Network) pak může být SFKMG součástí mezinárodních výzkumných projektů a sledovat současné trendy ve vývoji filmového průmyslu v Evropě a ve světě.

Oddělení České filmové centrum je členem mezinárodní organizace European Film Promotion (EFP), která sdružuje obdobné profesní organizace a instituce, které jsou experty v oblasti propagace a marketingu své národní kinematografie, z 38 zemí. Vedoucí oddělení Českého filmového centra Markéta Šantrochová byla zvolena prezidentkou této organizace na období 2019–2021.

Další oddělení SFKMG, Filmová komise, je členem European Film Commissions Network (EUFCN) a Association of Film Commissioners International (AFCI), mezinárodních organizací, které sdružují filmové komise a pomáhají s podporou filmového průmyslu. V letech 2020–2022 působila vedoucí oddělení Czech Film Commission Pavlína Žipková jako prezidentka EUFCN.

SFKMG vykonává především tyto činnosti:

1. SFKMG poskytuje podporu kinematografie

SFKMG podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby v ČR mohly vyrůst nové generace významných autorů, kvalitních filmových producentů, filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy, podporuje i propagaci české kinematografie.

Podpora kinematografie je selektivní – o doporučených projektech rozhoduje devítičlenná Rada, jejíž členové jsou voleni Poslaneckou sněmovnou z řad respektovaných a zkušených osobností z oblasti kinematografie, navržených profesními organizacemi.

Každoroční obměna 3 členů Rady garantuje diverzitu názorů při podpoře jednotlivých projektů a zamezení stagnace podpory v jednom názoru jedné skupiny.

Filmová obec, která kandidáty navrhuje ministru kultury, a ten pak činí vlastní návrh, které kandidáty poslat k volbě do PS PČR, se tak nepřímo podílí na dotační politice v oblasti kinematografie a nese za ni také spoludopovědnost.

Profesní organizace z oblasti audiovize ve svých návrzích na členy Rady operují s tím, že některé kandidáty může navrhnout i několik profesních organizací. Zákon o audiovizi uvádí, že členem Rady se může stát pouze všeobecně uznávaná osobnost z oblasti audiovize. Větší množství kandidátek signalizuje výraznější podporu filmové obce, a tedy i větší respekt profesionálního prostředí k odbornosti konkrétního radního i rozhodování celé Rady.

SFKMG uděluje podporu projektům v těchto deseti okruzích:

1. vývoj českého kinematografického díla,
2. výroba českého kinematografického díla,
3. distribuce kinematografického díla,
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie,
5. propagace českého kinematografického díla,

6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy,
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví,
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie,
9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie,
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

V těchto okruzích Rada pravidelně vypisuje výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli Krátkodobé koncepce. Podrobnější informace o žádostech a udělené podpoře jsou uvedeny v kapitole Podpora kinematografie.

2. SFKMG poskytuje filmové pobídky

Kinematografie má u nás dlouhou tradici a vedle kulturní hodnoty má také svoji nezanedbatelnou hodnotu ekonomickou. SFKMG **podporuje filmový průmysl prostřednictvím systému filmových pobídek**, které k nám lákají zahraniční investice v hodnotě několika miliard ročně. **Systém poskytování pobídek je založen na objektivních, předem definovaných a měřitelných kritériích** – každý projekt, který splní podmínky dané zákonem a Statutem (včetně minimální výše uznatelných nákladů vynaložených v České republice), může pobídku/vratku ve výši 20 % uznatelných nákladů získat. Další informace k vyplaceným pobídkám najdete v kapitole [Filmové pobídky](#).

3. SFKMG spravuje autorská práva k československým filmům vyrobeným v letech 1965–1991

SFKMG spravuje autorská práva k více než tisícovce filmů vyrobených v letech 1965 až 1991 ve filmových studiích Barrandov a Gottwaldov.

Tato studia patřila od roku 1948 do roku 1992 do státního podniku Československý státní film a jejich výrobcem byl stát. Po zániku podniku ČSF přešel výkon autorských práv pod Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie s tím, že výnosy z prodeje licencí těchto filmů budou zdrojem pro podporu a vznik filmů nových. Tato práva k filmům, včetně klasiky jako jsou *Tři oříšky pro Popelku* nebo díla české nové vlny, spravuje SFKMG. Prodej licencí těchto titulů je jedním ze základních příjmů SFKMG, SFKMG z nich ovšem následně hradí i autorské honoráře za užití těchto děl prostřednictvím kolektivních správců OSA, Dilia a Intergram (konkrétní procenta a částky najdete v kapitole [Hospodaření Fondu](#)).

4. SFKMG vykonává správu audiovizuálních poplatků

Podle zákona o audiovizi vykonává SFKMG také správu audiovizuálních parafiskálních poplatků, které následně tvoří základ pro financování podpory kinematografie.

Tyto poplatky jsou odváděny z kinematografických představení, z výnosů z reklamy z televizního vysílání, z převzatého televizního vysílání a z VOD platform s českým domicilem a na základě Notifikace EK z roku 2013 je nelze použít na žádný jiný účel, pouze na podporu kinematografie.

Počínaje listopadem 2017 jsou administrována poplatková přiznání z kinematografického představení skrze elektronickou aplikaci PORT. Systém nyní slouží k podání poplatkového přiznání pro provozovatele kin a také pro provozovatele satelitů a kabelů, TV vysílání a VOD. Na konci roku 2024 mělo v aplikaci PORT aktivní profil již 1 250 subjektů.

PORT je digitální systém pro komunikaci skupin poplatníků, žadatelů, příjemců podpory a pobídek s Kanceláří SFKMG, Radou, experty a Komisí. Jedná se o digitální prostředí a úložiště se třemi moduly, a sice podpora, pobídky a poplatky. Primárním účelem je odstranění chybovosti jakéhokoli podání (žádosti a související dokumentace, poplatkového přiznání atd.), zjednodušení zpřístupňování uvedených dokumentů skupinám mimo spisovou a skartační službu Kanceláře SFKMG se zajištěním maximální bezpečnosti sdílených dokumentů a dat, plnění povinnosti evidence dle ustanovení § 30 zákona o audiovizi.

5. SFKMG vykonává metodickou, propagační a koncepční činnost

Vykonávání této činnosti ukládá SFKMG novela zákona o audiovizi v ustanovení § 10 odst. 1 písm. h, což následně rozvíjí Statut v článku 3.5.2. písmena m, n, l.

K účinné podpoře totiž nestačí jen přerozdělovat finance, ale je třeba také mít k dispozici dostatečné množství dat a jejich analýzu. Fond proto shromažďuje data o české kinematografii. Sběr a vyhodnocování těchto dat zajišťuje Kancelář SFKMG. Ta vypracovává rešerše, evaluace již udělené podpory či další podklady, které slouží Radě k nastavení výzev i k rozhodování o podpoře. Jde-li o rozsáhlejší výzkum, zadává Kancelář vypracování studií prostřednictvím veřejných zakázek. **Tato činnost je činností koncepční.**

Workshopy pro žadatele nejen v sídle SFKMG, ale i na českých filmových festivalech, slouží primárně k debatám, jak žádat u SFKMG v obou schématech podpory. Workshopy se zahraničními festivaly a vzdělávacími platformami slouží k propojování českých tvůrců a producentů s potenciálními zahraničními koproducenty a partnery. SFKMG poskytuje vedení při zakládání regionálních filmových kanceláří a poradenství regionálním samosprávám krajů a měst při zakládání filmových fondů. **Tato činnost je činností metodickou.**

Díky novele v roce 2016 došlo v únoru 2017 k absorpci Czech Film Center (CFC) a Czech Film Commission (CFCOM) z Národního filmového archivu do struktury SFKMG. Tímto krokem došlo ke splnění základního předpokladu k efektivnější a konsolidovanější propagaci české kinematografie a českého filmového průmyslu v zahraničí. Zástupci SFKMG se účastní důležitých tuzemských a zahraničních filmových festivalů, trhů či panelů a setkávají se s představiteli jiných významných institucí, protože dobrá komunikace a schopnost hájit zájmy české kinematografie a filmového průmyslu u nás i v zahraničí je pro fungující kinematografii nezbytná.

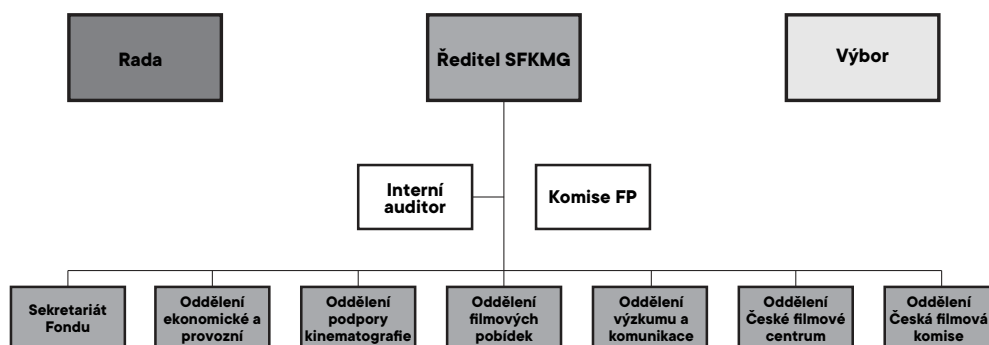
Systémová, repetitivní komunikace se zahraničím, navazování nových kontaktů a udržování těch již vytvořených a trvale udržitelná podpora české kinematografie od roku 2016 je snad konečně v posledních letech viditelná a úspěch českých animovaných filmů, stejně jako zvýšená část českých filmů v soutěžích zahraničních festivalů, je toho výsledkem.

Akademici a poroty světových festivalů se bez promyšlené, aktivní, systematické a kontinuální propagace nemají šanci o existenci českých filmů dozvědět. Tato činnost souvisí s dobrou informovaností, znalostí jednotlivých festivalů a trendů a udržování relevantní komunikace s významnými subjekty soukromými i státními, což jednotlivé producentské skupiny nemohou vykonávat samostatně, takovouto činnost je nutno vykonávat komplexně. **Tato činnost je činností propagační.** Podrobněji na str. 16–19.

Orgány SFKMG

Správné a efektivní fungování SFKMG zajišťují tři nezávislé orgány definované zákonem o audiovizí. Patří mezi ně Rada, ředitel SFKMG a Dozorčí výbor. Jejich činnosti, práva, povinnosti a odpovědnost se vzájemně doplňují, a vytvářejí tak transparentní systém rozhodování a zpětné kontroly.

Rada i ředitel mají dále k dispozici poradní orgány (experti a Komise pro filmové pobídky) a ředitel vede Kancelář o sedmi odděleních. Podrobnější informace o jednotlivých orgánech a jejich činnosti v roce 2024 obsahují následující části.



1. Rada

Rada rozděljuje podporu kinematografie jednotlivým filmovým projektům ve všech okruzích. O projektech Rada rozhoduje nejen jednotlivě na základě jejich kvality, ale také podle priorit dlouhodobé a krátkodobé koncepce, které sama pravidelně připravuje (dlouhodobou koncepci na šest let, krátkodobou koncepci pro každý rok). Rozhodnutí Rady tak nemá být jen rozhodnutím o projektu, ale snahou o naplnění konkrétní vize rozvoje české kinematografie. Práce, kterou Rada odvádí, je tedy náročná jak koncepčně, tak časově a technicky – každý rok žádají o podporu stovky projektů, z nichž každý musí být všemi radními pečlivě posouzen. Rada proto zasedá až každé tři týdny na několikadenním jednání, kterému vždy předchází důkladná domácí příprava.

SFKMG má devět členů, kteří jsou navrhováni profesními organizacemi z řad uznávaných osobností se zkušenostmi z oblasti kinematografie. Seznam všech formálně správně nominovaných osobností SFKMG předává ministru kultury a zveřejňuje na webových stránkách SFKMG. Ministr tento seznam může korigovat, a pak jej předkládá Poslanecké sněmovně. Ta poté volí členy Rady. Od každého z členů Rady je vyžadována hluboká znalost alespoň jedné z oblastí kinematografie a zároveň schopnost přinášet koncepční řešení napříč okruhy podpory.

Člen Rady vykonává svou funkci tři roky. Za činnost náleží členům Rady odměna, jejíž výši stanovuje Vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury. Každý rok se mění jedna třetina členů Rady. Tento systém jednak zajišťuje kontinuitu v koncepčním směřování Rady a zároveň zaručuje obměnu preferencí radních při udělování podpory projektům.

Složení Rady bylo na konci roku 2024 následující:

Marta Švecová (18. dubna 2018 až 17. dubna 2027), předsedkyně,
Peter Badač (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025), místopředseda,
Nataša Slavíková (27. ledna 2021 až 17. dubna 2027),
Ludmila Cviková (18. dubna 2021 až 17. dubna 2024),
Petr Bilík (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025),
Lukáš Gregor (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025),
Bára Kopecká (4. června 2023 až 3. června 2026),
Pavlína Kalandrová (4. června 2023 až 3. června 2026),
Jan Svačina (18. dubna 2024 až 16. dubna 2027)

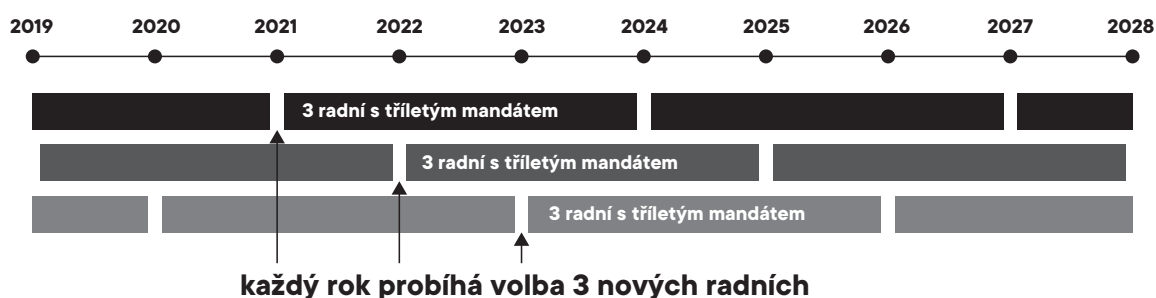
Předsedkyní Rady je od května 2024 Marta Švecová, místopředsedou Peter Badač.

Dne 18. dubna 2024 volila Poslanecká sněmovna jednoho člena na volný mandát za Helenu Bendovou, jejíž mandát skončil 17. dubna. Byl zvolen Jan Svačina, který obsadil mandát do 17. dubna 2027.

Na konci roku byla Rada Státního fondu kinematografie v plném počtu 9 členů.

Rada v roce 2024 rozhodovala o 759 žádostech o podporu kinematografie. Tento počet žádostí (tradičně Rada rozhoduje přibližně o 600 žádostech za rok) je nezvykle vysoký a je možné jej částečně vysvětlit skutečností, že se v roce 2024 Fond připravoval na období, kdy bude nutné kvůli potřebě transformovat Fond s ohledem na novelu zákona na úrovni jednotlivých oddělení Kanceláře nevyhlašovat Krátkodobou koncepci na rok 2025. Je možné, že plánovaný výpadek ve výzvách se žadatelé pokusili vyřešit tím, že se do výzev přihlašovali s větším počtem projektů než ve standardním roce, aby pokryli nejisté období, než se Fond opět otevře. Rada Fondu se navíc rozhodla v rámci KK 2024 vyhlásit několik mimořádných výzev, tři z nich byly ovšem rozhodnuty až v roce 2025, nejsou tedy součástí této Výroční zprávy.

Volba radních do Rady SFKMG



2. Dozorčí výbor

Dozorčí výbor má kontrolní funkci a dohlíží na řádné plnění povinností SFKMG daných zákonem a Statutem. Především kontroluje hospodaření SFKMG. Členství ve Výboru je funkce čestná, a tedy neplacená. Podle zákona o audiovizí má Výbor devět členů.

Pět členů Výboru je jmenováno ministrem kultury z řad zástupců jednotlivých plátců poplatků z vysílání reklamy a správních poplatků na návrh těchto plátců. Na základě novely zákona o audiovizí pak dva členy jmenuje ministr kultury a dva ministr financí.

Členy Výboru na konci roku 2024 byli:

- za Ministerstvo financí: Eva Andrejková, František Beckert,
- za Ministerstvo kultury: Klára Málková, Lenka Holubová Mikolášová,
- za plátce poplatků nebo poplatníky audiovizuálních poplatků: Klára Brachtlová, Aleš Danielis, Ondřej Rečka.

V prosinci 2024 skončil mandát Davidu Horáčkovi a Lukáši Kubátovi, výzva na nové členy Výboru bude vyhlášena v roce 2025.

3. Ředitelka a Kancelář SFKMG

Ředitelka stojí v čele SFKMG a odpovídá za jeho hospodaření, správnou administraci všech doručených žádostí o podporu kinematografie a filmovou pobídku, výběr audiovizuálních poplatků a kontrolu celkového rozpočtu, které provádí prostřednictvím svých zaměstnanců.

Zároveň ředitelka odpovídá za výkon rozhodnutí o filmových pobídkách a rozhodnutí Rady o podpoře kinematografie.

Prostřednictvím zaměstnanců SFKMG zodpovídá za to, že schválené příjmy budou řádně inkasovány, schválené výdaje řádně, včas a v souladu s činností a povinnostmi SFKMG vydány.

Odpovídá také za to, že veškerá činnost a povinnosti SFKMG jsou realizovány v souladu se zákonem o audiovizu, ale i řadou dalších zákonů (např. o finanční kontrole, o majetku státu, o zadávání veřejných zakázek, daňovým řádem, správním řádem, rozpočtovými pravidly, o registru smluv, vyhláškou o Centrálním registru dotací atp.).

Ředitelka koordinuje činnost instituce a zodpovídá za tvorbu strategie směřující k naplnění krátkodobé a dlouhodobé koncepce SFKMG. Zastupuje SFKMG navenek při jednání s ostatními resorty státní správy, s nadřízenými orgány státní správy, profesními organizacemi a mezinárodními organizacemi.

Mandát ředitele/ředitelky je 6 let a je vybírán/a ve veřejném výběrovém řízení, jmenován/a i odvoláván/a ministrem kultury. Ředitelkou SFKMG byla na základě výběrového řízení v roce 2014 jmenována Helena Bezděk Fraňková. Do druhého funkčního období byla jmenována na základě výběrového řízení v prosinci 2019.

Ředitelka zodpovídá i za fungování Kanceláře.

Kancelář SFKMG administruje v režimu správního řádu jednotlivé projekty v okruzích podpory i v oblasti pobídek a poskytuje žadatelům metodickou pomoc. V roce 2019 se na podporu kinematografie začalo vztahovat Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecné nařízení o blokových výjimkách (GBER), které se doposud od roku 2017 vztahovalo pouze na filmové pobídky.

Kromě toho Kancelář vykonává řadu dalších podpůrných aktivit, které pomáhají Radě v rozhodování o projektech (studie, analýzy) a odborné veřejnosti v orientaci mezi možnostmi podpory (webové stránky, manuály). Kancelář rovněž vykonává činnost propagační, viz podrobněji níže.

Zásadní činností Kanceláře je i výše uvedená správa (a výběr) audiovizuálních parařiskálních poplatků, která je vedena v režimu daňového řízení, což je při počtu blížícímu se tisícovce subjektů administrativně náročné, a to především v situaci, kdy poplatková přiznání vykazují 50% chybovost.

Ke dni 31. 12. 2024 bylo v zaměstnaneckém poměru k SFKMG 56 osob v hlavním pracovním poměru. Průměrný přepočtený stav zaměstnanců v HPP za rok 2024 činil 37,25 osob.

Kancelář SFKMG tvoří sedm samostatných oddělení: oddělení podpory kinematografie, oddělení filmových pobídek, oddělení ekonomické a provozní, oddělení výzkumu a komunikace, oddělení České filmové centrum, oddělení Česká filmová komise a Sekretariát SFKMG.

V únoru 2017 se součástí SFKMG stala dvě oddělení (České filmové centrum, Česká filmová komise), která se starají o propagaci českého filmu a filmového průmyslu v zahraničí.

Zaměstnanecká statistika k 31. 12. 2024

věk	muži	ženy	celkem	%
21–25 let	0	0	0	0,00
26–30 let	0	5	5	8,93
31–35 let	1	5	6	10,71
36–40 let	2	3	5	8,93
41–45 let	2	4	6	10,71
46–50 let	2	12	14	25,00
51–55 let	0	9	9	16,07
56–60 let	1	2	3	5,36
61 a více let	3	5	8	14,29
celkem	11	45	56	100,00
%	19,64	80,36	100 %	x

dosažené vzdělání	muži	ženy	celkem	%
úplné střední	0	1	1	2,78
úplné střední s maturitou	1	11	12	33,33
vyšší odborné	0	1	1	2,78
bakalářské	1	7	8	22,22
vysokoškolské	2	12	14	38,89
celkem	4	32	36	100 %

Sumární stavy zaměstnanců za období 01/2024–12/2024

	fyzický stav	evidenční stav	přepočtený stav
ženy	1,15	33,25	32,75
muži	1	5	4,5
celkem	1,65	38,25	37,25

Czech Film Center (CFC)

Oddělení reprezentuje českou kinematografii jako celek v zahraničí, spolupracuje s významnými filmovými festivaly, trhy, koprodukčními fóry a dalšími profesionály, poskytuje aktuální informace o českém filmu a pomáhá propojit české filmové profesionály s těmi zahraničními.

Na rozdíl od filmů vyrobených v USA, za kterými stojí filmová studia a nadnárodní společnosti v podstatě s neomezenými prostředky, je evropský film realizován nezávislými producenty, kteří se musejí spoléhat na vícezdrojové financování kombinující veřejné a soukromé zdroje.

Výrobní rozpočty filmů, které by se v evropském prostředí označily jako vysoko rozpočtové, zdaleka nedosahují na rozpočty hollywoodské mainstreamové kinematografie. Je na místě poznamenat, že již více než půl století je hollywoodský film závislý na exportu. Jeho velmi efektivní pronikání na evropský trh je úspěšné právě díky propagaci. Jednoduše řečeno, na rozdíl od toho evropského je hollywoodský film všude vidět. Propagace neprobíhá pouze na úrovni kin, jako je tomu u většiny českých a evropských filmů, ale na úrovni celé popkultury. Ačkoli se čeští producenti a distributoři učí používat k propagaci nové nástroje (např. sociální sítě, propracované kampaně), nikdy se jim nepodaří dosáhnout masové úrovně USA filmů.

Kromě velké konkurence mimoevropského filmu je problém v tom, že se evropská audiovizuální díla dostávají do oběhu mimo zemi svého původu jen v minimálním rozsahu. Důvodem je roztržštěnost evropského audiovizuálního odvětví na vnitrostátní či dokonce regionální trhy. Přitom jsou audiovizuální díla jedním z nejefektivnějších prostředků exportu české kultury a dobrého jména místního audiovizuálního průmyslu. Bez dostatečné propagace ale film přichází o svůj exportní potenciál.

Aktivní, strategická a koncepční propagace české kinematografie jako celku prostřednictvím Czech Film Center usnadňuje filmovým produkcím export české kinematografie obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest pomáhá jiným odvětvím průmyslu a obchodu.

Filmové produkce a jejich producenti primárně řeší financování konkrétních filmů, jejich vývoj a výrobu, přičemž oblast exportu je v tak malých kinematografiích s jazykovým omezením vždy v zemích EU podporována státem.

Mezi hlavní úkoly CFC patří propagovat českou kinematografii – filmy a talenty – na domácích, ale hlavně zahraničních filmových akcích, jako jsou filmové festivaly, trhy, konference, koprodukční setkání a podobně. Konkrétně to znamená aktivně nabízet české filmy filmovým festivalům při osobních setkáních, organizovat odborné akce, předvýběrové projekce, informovat o českých vznikajících projektech a talentech zahraniční profesionály, a naopak pomáhat českým filmům a tvůrcům dostat se do zahraničí.

K tomu slouží celá řada činností – prezentace ČR na filmových trzích, pravidelná spolupráce s filmovými festivaly, koordinace prezentace české kinematografie na domácích filmových festivalech, spolupráce s koprodukčními fóry a trhy, organizace akcí pro filmové profesionály (prezentace projektů, odborná setkání, přehlídky filmů), členství v mezinárodních organizacích, poradenství, informační a publikační činnost a tisková práce.

Za účelem naplnění těchto činností jsou na vybraných zahraničních i domácích filmových festivalech a trzích zřizovány (využívány) veletržní prostory – stánky. Realizace stánků a provozní a personální zajištění jejich chodu je nákladem SFKMG, popř. jsou využívány stánky EFP, které je možné využívat na základě členství v organizaci a poplatků za účast na jednotlivých projektech.

CFC dlouhodobě a systematicky spolupracuje s několika desítkami mezinárodních filmových festivalů, nabízí jim české filmy, propojuje domácí a zahraniční tvůrce a společnosti, pořádá prezentace na odborných akcích a udržuje kontakt s celou řadou dalších institucí, organizací a společností (koprodukční fóra, filmové trhy, vzdělávací programy, producenti, mezinárodní prodejci, tiskoví agenti a podobně).

V rámci domácích festivalů zaměřuje CFC svoje aktivity na festival Finále Plzeň (program Czech Film Springboard), MFF Karlovy Vary, MFDF Jihlava (prezentace dokumentárních filmů Czech Joy in Spotlight).

CFC také každý rok vydává kolekci krátkých filmů Czech Short Films a podílí se rovněž na výběru krátkých filmů pro Cenu Magnesia pro nejlepší studentský film udělovanou v rámci cen ČFTA Český lev.

Další důležitou aktivitou je konzultační činnost a vzdělávání. CFC spolupracuje se vzdělávacími platformami a koprodukčními trhy, pravidelně sbírá informace o připravovaných českých filmových projektech a konzultuje jejich potenciál uvedení na filmových festivalech v zahraničí. Uzavírání jednorázových partnerských smluv s vybranými zahraničními festivaly a trhy umožňuje prezentaci české kinematografie jako celku i konkrétních filmů ve fázi vývoje k získání zahraničních partnerů a koproducentů.

CFC rovněž publikuje. Třikrát ročně vydává magazín CZECH FILM obsahující formou článků a rozhovorů informace o nejaktuálnějším dění v českém filmu. Časopis je distribuován na filmových akcích, jako jsou festivaly a trhy, je v anglickém jazyce a je primárně určen pro zahraniční filmové profesionály, sales agenty, distributory a potenciální koproducenty. Od roku 2023 vychází časopis online a v tištěné podobě vydává CFC pouze propagační leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, ale i jednotlivé klíčové rubriky.

Ke kolekci krátkých filmů Czech Short Films vydává CFC leták s informacemi o filmech, který slouží k propagaci kolekce.

Od roku 2023 také CFC přestalo vydávat finančně náročné a pracné katalogy českých filmů, které mapovaly informace o dokončených, ale i připravovaných českých filmech, a byly podle typu filmů rozdělené do tří samostatných publikací (katalog hraných, katalog animovaných a katalog dokumentárních projektů). Novým způsobem komunikace o filmových projektech jsou 2 online databáze – databáze dokončených filmů [Films & people](#) (pro filmy již premiérově uvedené v distribuci či na filmovém festivalu) a databáze [Upcoming projects](#) (zahrnující informace o připravovaných projektech ve fázi vývoje, výroby či postprodukce).

Databáze zahrnuje informace o připravovaných českých filmových projektech všech typů (hraných, dokumentárních a animovaných i experimentálních), ve všech fázích realizace (vývoj, výroba i postprodukce) a všech délek (krátké, celovečerní i seriálové). Databáze je umístěna na stránkách oddělení Czech Film Center (www.filmcenter.cz), v anglické mutaci a obsahuje veřejnou část a část chráněnou heslem obsahující doplňující a citlivější informace a materiály. Databáze je moderní a funkční nástroj, jak systematicky mapovat a sledovat vývoj českých filmových projektů a zároveň s nimi efektivně a průběžně po dobu celého roku pracovat směrem k zahraničním partnerům a spolupracovníkům CFC.

Webové stránky a cílené mailové oběžníky jsou také velice důležitým nástrojem práce Czech Film Center, protože umožňují poskytovat ucelený a průběžně aktualizovaný přehled informací, kontaktů, dat, článků a novinek v češtině i angličtině.

Činnost CFC, tedy networking, komunikaci, informování o aktualitách české kinematografie, nabízení filmů, konzultační činnost vůči jednotlivým festivalům, trhům a dalším subjektům, ať již vlastní přítomností na uvedených akcích nebo obsluhou sociálních sítí, webových stránek a publikační činností vykonává 5 zaměstnanců (např. obdobné centrum francouzská Unifrance má kolem 40 zaměstnanců, německá organizace German Films má 13 zaměstnanců).

Czech Film Commission (CFCCom)

Oddělení funguje jako nezávislý prostředník mezi domácími a zahraničními filmaři, ale obecně také mezi filmaři na jedné a českými úřady a institucemi na druhé straně.

Hlavními cíli práce CFCCom jsou strategická propagace ČR jako destinace vhodné k natáčení audiovizuálního obsahu, propagace služeb českého audiovizuálního průmyslu v zahraničí a spoluvytváření stabilního a konkurenceschopného filmařského prostředí přívětivého pro českou a zahraniční audiovizuální produkci, což následně generuje zahraniční kapitál při filmových zakázkách vyráběných na území ČR a koprodukcích.

Zahraniční filmové profesionály, investory a odborná média CFCCom informuje zejména o možnostech a podmínkách natáčení v Česku, o programu filmových pobídek poskytovaných SFKMG, lokacích a právních aspektech natáčení, aktuálních produkcích, v neposlední řadě pak také zprostředkovává kontakt na místní partnery.

V USA upevňuje obchodní vztahy se zástupci tradičních hollywoodských filmových studií, ale také navazuje nové obchodní spolupráce se streamovacími platformami, produkčními společnostmi a nezávislými producenty. Propaguje a prezentuje český program filmových pobídek, profesionalitu českých filmových odborníků, lokace, infrastrukturu a novinky z produkčního prostředí v České republice. Pravidelně se účastní

obchodních a vzdělávacích konferencí pro filmové komisaře, které organizují Mezinárodní asociace filmových komisí se sídlem v Los Angeles a Evropská asociace filmových komisí se sídlem v Bruselu. Konference svým programem propojují filmové komisaře se zahraničními výrobci a leadry světového audiovizuálního průmyslu, zdokonalují mezi nimi informovanost a komunikaci. Program zahrnuje školení, diskuse a přednášky k realizaci nových audiovizuálních projektů, soustředí se na rozvoj spolupráce mezi producenty a filmovými komisaři a na predikce vývoje globálních trendů v audiovizuální výrobě.

CFCCom aktivně a strategicky propaguje služby českého audiovizuálního průmyslu na mezinárodních filmových festivalech v Berlíně a Cannes (filmové trhy European Film Market a Marché du Film), a to na českém stánku SFKMG, a na produkčním a lokačním veletrhu FOCUS London.

České filmaře podporuje v jednáních s úřady na národní i komunální úrovni, představuje jim možnosti natáčení v regionech a propojuje je s tuzemskými regionálními filmovými kancelářemi i s filmovými kancelářemi za hranicemi České republiky. Spolupráce s regionálními filmovými kancelářemi, které poskytují filmařům podporu a servis při natáčení v daném regionu, je pro CFCCom zásadní.

Cílem regionálních filmových kanceláří je zejména posílení místní ekonomiky, využití lokálních služeb a lidských zdrojů. CFCCom jim pomáhá s propagací, marketingem a poskytuje jim poradenství při jejich zakládání. Statutem SFKMG má vzhledem k regionům stanovenou metodickou činnost.

V roce 2024 fungovalo v ČR již 13 regionálních filmových kanceláří ve 13 krajích:

- Moravskoslezská filmová kancelář (Moravian-Silesian Film Office, původně kancelář Film Ostrava, první regionální filmová kancelář v České republice založena v roce 2011, jako krajská kancelář od roku 2016),
- East Bohemia Film Office (od roku 2023 samostatně za Pardubický kraj, původně ve spolupráci s Královéhradeckým krajem od roku 2012),
- Filmová kancelář Olomouckého kraje (Olomouc Region Film Office, od 2012 pro oblast Jeseníky, od 2016 pokrývá celý Olomoucký kraj),
- Filmová kancelář Karlovarského kraje (Karlovy Vary Region Film Office, 2013),
- Liberec Film Office (2015),
- Filmová kancelář Ústeckého kraje (Ústi Region Film Office, 2016),
- Vysočina Film Office (2016),
- Zlín Film Office (2016),
- Filmová kancelář Brno (Brno Film Office, od r. 2017),
- Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj (Pilsen Region Film Office, 2018),
- Střední Čechy filmová kancelář (Central Bohemia Film Office, od roku 2019),
- Jižní Čechy Film Office (2022),
- Hradec Králové Region Film Office (2023).

Aktivní, strategickou a koncepční propagací ČR jako destinace vhodné k natáčení CFCCom láká zahraniční kapitál do české ekonomiky obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest. Promuje služby českých filmových profesionálů v zahraničí za účelem podpory přílivu tohoto kapitálu.

Filmovou komisi na národní a/nebo regionální úrovni má zřízenou prakticky každý stát s rozvinutou filmovou infrastrukturou. Jen v Evropě operovalo v roce 2024 ve 33 zemích 100 filmových komisí, z toho 17 na národní úrovni. Komise fungují jako první kontaktní bod pro jakéhokoli filmového producenta, studio nebo platformu

ze zahraničí k zodpovězení rozmanitých dotazů vztahujících se k pobídkám, lokacím a filmové infrastruktuře. Ve světě jsou filmové komise vždy součástí státní správy, neboť jejich primárním úkolem je získat pro stát, který je zřizuje, maximum zahraničních zakázek/kapitálu do audiovizuální výroby.

České filmové produkční společnosti získávají zahraniční zakázky a koprodukce na základě zakázek předcházejících nebo na základě vlastní prezentace na zahraničních trzích. Není ale v jejich kapacitě prezentovat ČR zahraničním produkčním společnostem či investorům jakožto celek a destinaci vhodnou k natáčení ve smyslu souhrnné nabídky celé České republiky včetně možností exteriérů a interiérů, vizových podmínek, administrativních náležitostí filmových pobídek nebo možností regionálních dotací, a právě z toho důvodu zřizují státy filmové komise pro své regiony.

V ČR vše výše uvedené včetně networkingu, komunikace a informování o aktualitách českého filmového průmyslu vykonávají 3 zaměstnanci CFCom, ať již vlastní přítomností na uvedených akcích a obchodních cestách, účastí na odborných konferencích nebo obsluhou sociálních sítí, webových stránek a publikační činností. Pokud má filmová komise správně a strategicky vykonávat svou činnost ve prospěch ekonomiky daného státu, potřebuje dostatečné množství zaměstnanců, jako například v Rakousku, Velké Británii, v Polsku a dalších státech s vyspělou audiovizí.

Zásadním problémem při výkonu této činnosti jsou, stejně jako v případě CFC, ne zcela standardní náklady (umělecký fotograf, korektor – rodilý mluvčí, inzerce v mezinárodním tisku), které komplikují srovnávání cenové nabídky, dále vysoké náklady na pronájem plochy výstavních pavilonů s povinností využití komponentů organizátorů filmových trhů.

4. Poradní orgány SFKMG

Komise pro filmové pobídky

Poradním orgánem ředitele ve věci filmových pobídek je Komise. Ta posuzuje žádosti o registraci pobídkových projektů z hlediska splnění obsahových předpokladů, tedy zda obsah audiovizuálního díla:

- je v souladu s příslušnými předpisy Evropské unie, což se prokazuje kulturním testem při podání žádosti o registraci,
- je v souladu s právními předpisy České republiky,
- není pornografické povahy, neschvaluje násilí nebo otevřeně neuráží lidskou důstojnost.

Kritéria Evropské komise (daná Cinema Communication a GBER) se týkají definice kulturního produktu, kterou musí projekty splňovat. Subjektivní rozhodování je ze schématu filmových pobídek eliminováno. Projekty v procesu neprocházejí „subjektivním výběrem“, ale faktickou expertní kontrolou dodržení všech legislativou daných podmínek a kritérií. Ta jsou všem předem známá a objektivně měřitelná, o pobídku tak žádají jen ti žadatelé, kteří dopředu vědí, že jsou schopni je beze zbytku splnit. Celý proces žádosti o filmovou pobídku je a musí být pro zahraniční investory maximálně transparentní a předvídatelný.

Komise má pět členů, kteří jsou jmenováni a odvoláváni ministrem kultury na návrh profesních organizací. Funkční období každého z nich je tři roky. Opětovné jmenování je možné pouze dvakrát. Členům Komise náleží za výkon funkce odměna, jejíž výši stanovuje Vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury.

Současné složení Komise pro filmové pobídky:

Nataša Slavíková (producentka, dramaturgyně, scenáristka) – předsedkyně,
Lubomír Konečný (producent, pedagog) – místopředseda,
Ivana Košuličová (manažerka v audiovizí, vedoucí Filmové kanceláře Brno),
Ludmila Claussová (expert v oblasti audiovize),
jmenováni v květnu 2022,
Daniela Vopeláková Staníková (expert v oblasti audiovize),
opětovně jmenována v únoru 2023.

Experti SFKMG

Experti jsou poradním orgánem Rady SFKMG, pro kterou vypracovávají analýzy k žádostem podaným ve všech okruzích. Účelem expertní analýzy je analyzovat projekt, a to jak z pohledu obsahového, tak pohledu ekonomického, tedy expert o podpoře nerozhoduje, ale vytváří kvalifikovaný podklad pro odborné posouzení

obsahu a ekonomické stránky projektu, který žádá o podporu. Expertní analýzy slouží jako podklad pro členy Rady. O podpoře kinematografie rozhoduje vždy Rada, která srovnává všechny žádosti dané výzvy, zatímco expert vypracovává analýzu pouze jemu losem určeného projektu jednoho i více podle velikosti výzvy.

Ke každé žádosti se obvykle vypracovávají dvě komplexní expertní analýzy, k žádostem v okruhu výroba nebo ve výzvě na kompletní vývoj se vypracovává navíc jedna ekonomická analýza. Expertní analýzy jsou následně zasílány žadatelům, kteří se mohou k expertní analýze vyjádřit, buď písemně, nebo osobně při osobní prezentaci projektu. Expertní analýzy tak zajišťují žadatelům zpětnou vazbu k vnímání jejich projektů. Za zpracování analýzy náleží expertovi odměna ve výši 2 000 Kč.

Experty navrhují profesní organizace a na doporučení Rady je do funkce jmenuje ministr kultury. Někteří experti v průběhu roku odstoupili, či jim z jiného důvodu skončila funkce. Na konci roku 2024 bylo 75 aktivních expertů Fondu. Rada z nich zpracovává analýzy v několika okruzích či pro několik druhů filmu.

Významné události v roce 2024

Rok 2024 byl pro Státní fond kinematografie rokem pokračujících strukturálních změn. Hlavním milníkem byla samozřejmě transformace Fondu, která zahrnovala řadu klíčových aktivit a událostí. Krásnou zprávou byla nominace našeho oddělení Czech Film Commission na cenu za Nejlepší filmovou kancelář.

Dokončení transformace Fondu

Transformace Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovizuální tvorby byla hlavním bodem i v roce 2024. Proces zahrnoval intenzivní konzultace s ministerstvy a oborovými organizacemi, včetně Ministerstva financí, Ministerstva kultury a dalších. Tyto se zaměřovaly na různé aspekty, jako je vypořádání meziresortního připomínkového řízení a další náležitosti postupujícího legislativního procesu.

Stručný přehled legislativního procesu v roce 2024:

První čtení novely v Poslanecké sněmovně proběhlo 10. července 2024 a poslankyně a poslanci návrh schválili a postoupili jej k dalšímu projednání. Následovalo druhé čtení 13. září 2024, kdy byl návrh opět schválen. Předtím byl posouzen Výborem pro mediální záležitosti a Výborem pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu. Třetí čtení proběhlo 25. října 2024, novela byla schválena a následně postoupena Senátu. Ten se návrhem zabýval 11. prosince 2024. Po rozpravě byl návrh schválen ve znění předloženém Poslaneckou sněmovnou. Prezident republiky podepsal novelu dne 18. prosince 2024. Novela byla vyhlášena ve Sbírce zákonů dne 27. prosince 2024 a nabyla účinnosti 1. ledna 2025.

Změny Fondu intenzivně komunikoval i navenek, zvláště směrem k filmové profesi i veřejnosti. Ve spolupráci s experty a odborníky představil výsledky několika dlouhodobých analýz, které se týkaly změny chování diváků a konzumace audiovizuálního obsahu nebo žánrové poptávky na české audiovizuálním trhu. Analýzy slouží především k lepšímu zacílení priorit Fondu a vychází se z nich i při střednědobých výhledech.



EFAD – setkání na nejvyšší úrovni

Ve francouzském Cannes se během mezinárodního filmového festivalu pravidelně schází šéfové evropských filmových fondů sdružených v EFAD (European Film Agency Directors). Nechyběla ani ředitelka Helena Bezděk Fraňková a hlavními tématy byla AI v audiovizuální tvorbě a evropská směrnice GBER. Řešilo se také, jak podporovat videohry a možnosti výběru parafiskálních poplatků, které se k nim vztahují.



Filmová Komise nominována na Global Production Award

Naše oddělení Czech Film Commission, vedené Pavlínou Žipkovou, dostalo k 20. výročí od založení pomyslný dárek. Tou byla nominace na Global Production Award v kategorii Filmová komise roku. Prestižní filmové ceny uděluje magazín Screen International vydávaný Media Business Insight, nakladatelem předních profesních magazínů filmového průmyslu, vedle Screen International také KFTV, The Knowledge, World of Locations & Broadcast. Představení nominovaných a předávání cen probíhá na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes.



Mezinárodní spolupráce s novými partnery

Rok 2024 přinesl řadu mezinárodních setkávání a návštěv, včetně delegace z Korea Communications Commission a Korea Communications Agency. Jižní Korea má odlišný systém i rozdělení kompetencí mezi jednotlivými aktéry audiovizuálního trhu. V některých oblastech by se rádi inspirovali v Evropě. Delegaci vedenou ředitelem Park Dong-pyo zajímaly zkušenosti s budováním institucí, jakou je náš Fond, a legislativním rámcem platným pro audiovizi v Evropské unii. Nás velmi těší, že si na své evropské tour vybrali kromě Berlína a Kodaně jako třetí zastávku Prahu a Fond. Debatovalo se o zdrojích financování audiovize, zpopltnění VOD platforem, českém a evropském systému podpory kinematografie, nezávislých producentech nebo filmových pobídkách.

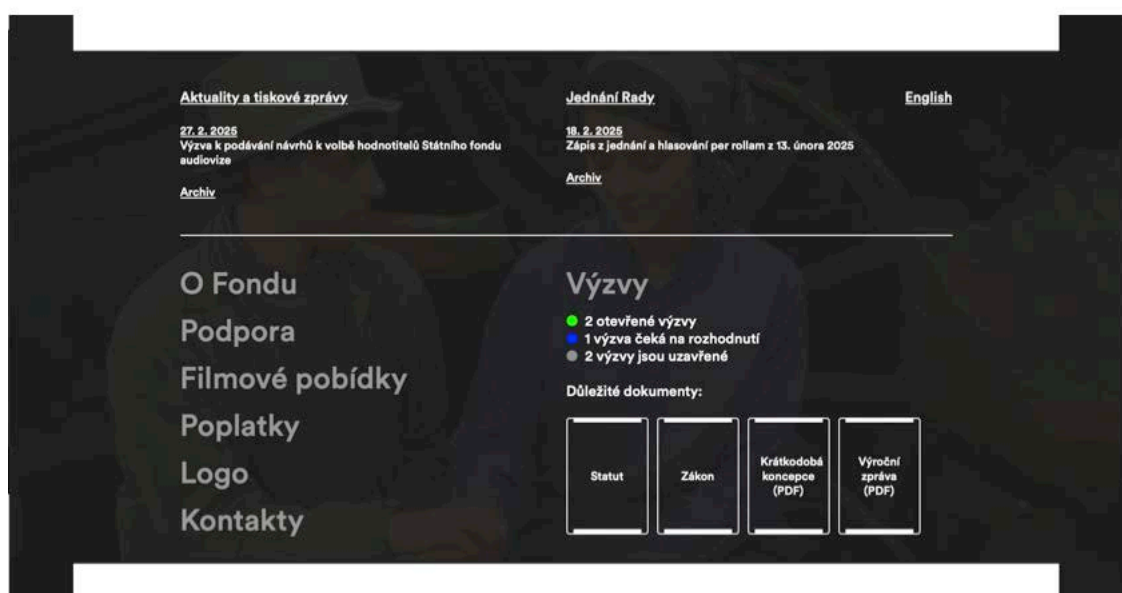


Ceny Emmy pro české filmové profesionály

Ředitel a hlavní supervizor filmových projektů Viktor Müller a jeho tým ze společnosti UPP získali prestižní cenu Emmy v kategorii Nejlepší vizuální efekty jedné epizody za práci na seriálu Apple TV *Five Days at Memorial*. Tento úspěch opět potvrdil výjimečný talent a úžasnou práci českých filmových profesionálů.

Fond si ke konci roku nadělil nový web

Na konci roku byly spuštěny dlouho očekávané nové webové stránky Státního fondu kinematografie. Na první pohled zaujmou novým a modernějším designem. Web ještě čekají změny v kontextu transformace Fondu na Fond audiovizu, aby reflektovaly novinky, které přinesou v roce 2025 novela zákona, novela Statutu a Koncepce rozvoje audiovizu.



Festivalové úspěchy českých filmů v roce 2024

Rok 2024 byl pro českou kinematografii rokem úspěchů a ocenění na různorodých mezinárodních filmových festivalech a soutěžích. Některá ocenění přišla nečekaně, jako studentský Oscar. Některé ceny jen potvrdily silné postavení talentovaných a kreativních českých filmařek a filmařů, zejména ocenění u animovaného filmu. A nejen díky filmu *Vlny* se dostavil i kýžený divácký úspěch.

Studentský Oscar opět pro Česko

Studentský Oscar opět putuje do České republiky. Získal ho krátký hraný film *Krajan* režisérů Pavla Sýkory a Viktora Horáka z produkce Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku (FAMO). Ze slavnostního předávání si odnesli zlatou medaili, a to v konkurenci 2 683 přihlášených filmů z 738 vysokých škol a univerzit z celého světa.



Děj filmu se odehrává na konci druhé světové války. V opuštěné chatě se uprostřed sněhové bouře setkávají dva muži, vdovec v podání Jiřího Štěpničky a důstojník SS, kterého hraje Pavel Batěk. Jediné, co mají společné, je jejich sudetský původ. Během hovoru vyplavou na povrch tragické věci z minulosti. Historicky je *Krajan* čtvrtým českým filmem oceněným Studentskou cenou Akademie – předchozími byly loutková animace *Dcera Darii* Kashcheevy z roku 2019, *Kdo je kdo v mykologii* Marie Dvořákové z roku 2017 a *Ropáci* Jana Svěráka z roku 1989. *Krajan* je první český film oceněný v kategorii hraných filmů.

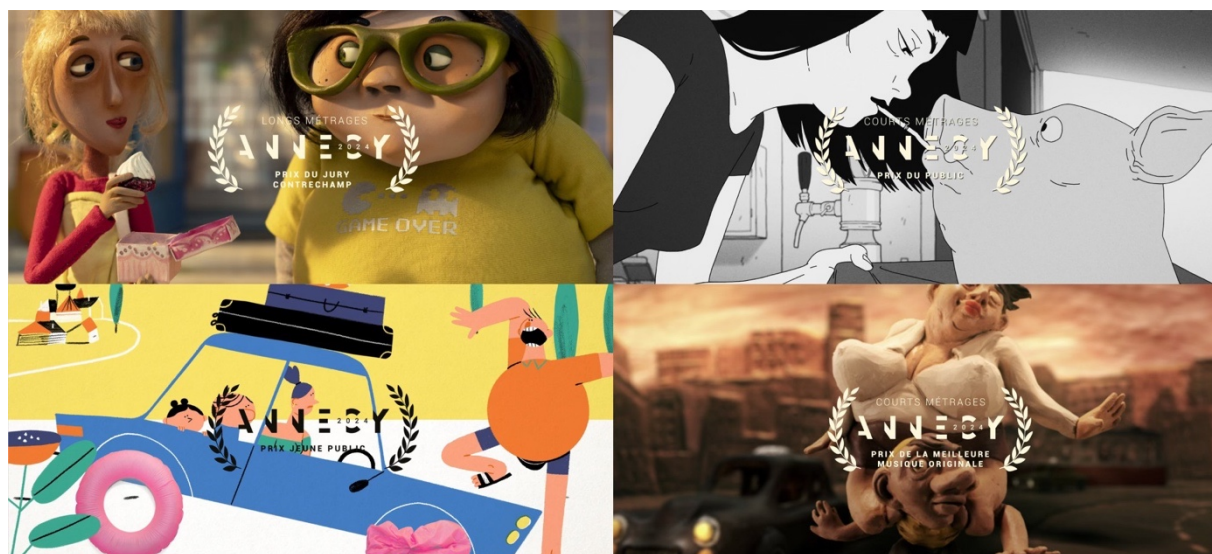
Život k sežrání a česká animace v Annecy

Animovaný film *Život k sežrání* režisérky Kristiny Dufkové se stal skutečným hitem mezi odborníky i diváky. Získal řadu ocenění a nominací, které potvrzují jeho kvalitu a unikátní přístup k animaci. Snímek byl nominován v kategorii Nejlepší animovaný film a také v kategorii Nejlepší evropský film na 37. ročníku Evropských filmových cen. Stal se zároveň oficiálním kandidátem na Oscara v kategorii nejlepší animovaný film.

Film získal Cenu poroty v sekci Contrechamps na festivalu v Annecy, což je jeden z největších a zároveň nejprestižnějších festivalů animovaného filmu na světě. Mezi další ocenění patří cena za Nejlepší evropský dětský film na festivalu v Tallinnu a snímek byl oceněn i na festivalu v Gijónu cenou Europa Cinemas Label Award. Režisérka Kristina Dufková natočila film na motivy známé knihy francouzského spisovatele Mikaëla Olliviera, scénář napsal Petr Jarchovský a oceňovanou hudbu složil Michal Noviskí. Producentem byla společnost Barletta.



Česká animace na letošním ročníku MFF Annecy získala další prestižních ocenění. Kromě již zmíněného *Života k sežrání* získal Cenu diváků *Hurikán* režiséra Jana Sasky (produkční společnost MAUR film a Last Film). Cenu mladých diváků získal film *Ahoj léto!* režisérské dvojice Martin Smatana a Veronika Zacharová (Studio Bororo, MAUR film, Last Film). Film *Joko* od Izabely Pluciňské a producentské společnosti Animoon, koprodukovaný taktéž MAUR filmem, získal cenu za nejlepší originální hudbu ke krátkému filmu.



Hranice zabodovala v Rotterdamu

Cenu diváků si na Mezinárodním filmovém festivalu v nizozemském Rotterdamu odnesl film *Hranice* oscarové režisérky Agnieszky Holland. Komplikovaný příběh uprchlíků a obyvatel současné polsko-běloruské hranice byl koprodukovaný Šárkou Cimbalovou z Marlene Film Production a Českou televizí. Experimentální, majoritně český film režisérky Marie-Magdaleny Kochové *3MWh* byl uveden v hlavní soutěži krátkých filmů. Snímek produkovala společnost Helium Film. Rotterdamský filmový festival je jeden ze zásadních evropských festivalů, zaměřuje se na inovativní a nezávislé filmy a je napojen na asijskou kinematografii a tento velký filmový trh.

Vlny uspěly u diváků na KVIFF

Na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech byly úspěšné i tuzemské filmy. Snímek *Mord* režiséra Adama Martince získal speciální uznání poroty v hlavní soutěži. Produkovala ho společnost Breathless Films. Křehký rodinný snímek *Od marca do mája* debutujícího režiséra Martina Pavola Repky obdržel Zvláštní uznání v soutěžní sekci Proxima. Producentem je Perfilm. Snímek *Vlny* režiséra Jiřího Mádlu v produkci společnosti Dawson Film získal Cenu diváků. Obliba filmu se projevila i v českých a slovenských kinech, kde snímek v roce premiéry zhlédlo téměř 900 tisíc diváků. Mádlovy *Vlny* byly českým kandidátem na Oscary, film byl vybrán do tzv. shortlistu mezi nejlepší deseti filmů v kategorii nejlepší zahraniční film.

České dokumenty byly úspěšné v Jihlavě a Varšavě

Na Mezinárodním filmovém festivalu v Jihlavě si cenu za nejlepší světový dokument v sekci Opus Bonum odnesl snímek *Prezidentka* od režiséra Marka Šulíka. Českým koproducentem je společnost Aerofilms. Film sleduje pět let funkčního období Zuzany Čaputové. Nejlepším českým dokumentem porota zvolila *Dům bez východu* režiséra Tomáše Hlaváčka a produkční společnosti GPO Platform. Mapuje oblast ubytoven a života v nich. Dokument *Válečný zpravodaj*, který režírovali Benjamin Tuček a David Čálek (produkční společnost Sounderground), vyhrál cenu pro nejlepší dokument na mezinárodním filmovém festivalu ve Varšavě. Snímek sleduje práci zpravodaje Českého rozhlasu Martina Dorazína na válkou zmiňované východní Ukrajině.



Které české filmy byly na programu Berlinale, Cannes a Benátek?

Berlinale do letošního programu zařadilo dokumentární snímek *Ještě nejsem, kým chci být* režisérky Kláry Tasovské. Film produkovala společnost Somatic Films a vychází z umělecké tvorby české fotografky Libuše Jarcovjácové, která v 70. a 80. letech mapovala různé opomíjené subkultury v tehdejší Československu. Film se prosadil i na dalších festivalech, v Montrealu získal cenu za inovaci a podobné ocenění i v italském Turíně.



Cannes zařadil do sekce La Ciné krátký animovaný film *Plevel* od animátorky a režisérky Poliny Kazak. Snímek od MAUR film vznikl technikou malby na sklo a zabývá se tématy strachu z neznáma, racionality a chaosu.

Benátky zařadili do soutěžní sekce Orizzonti Extra český film *After Party* debutujícího režiséra a scenáristy Vojtěcha Strakatého (Xova Film). Krátkometrážní film *Křehký domov* režisérské dvojice Ondřej Moravec a Viktoria Lopukhina byl zařazen do sekce Venice Immersive, kde se představují snímky kombinující digitální a reálné fyzické prvky. Dokument *Je to ve hvězdách* režiséra Petera Kerekese soutěžil v sekci Orizzonti, českým koproducentem je společnost Artcam Films.

Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2024



Nadace / Foundation – Fall of Empire (USA)

Třetí řada amerického sci-fi seriálu *Foundation* (*Nadace*), produkovaného společností Apple TV+, se natáčela v roce 2024 v České republice, konkrétně v pražských ateliérech Prague Studios. Tvůrci zde již pracovali na druhé řadě. Natáčení třetí série bylo dočasně přerušeno kvůli stávkám hereckých a scenáristických svazů ve Spojených státech, ale následně pokračovalo v českých ateliérech a exteriérech. Celkově filmaři za natáčení seriálu v Česku utratili přibližně dvě a půl miliardy korun, přičemž natáčení zaměstnalo asi 4 tisíce lidí.

Seriál *Foundation* je adaptací slavné knižní série Isaaca Asimova a sleduje skupinu lidí, kteří se snaží zachránit lidstvo a vybudovat novou civilizaci během rozpadu Galaktické říše. První řada měla premiéru v roce 2021, druhá v roce 2023 a třetí řada je očekávána v roce 2025.

Kromě studií v Letňanech se natáčelo na těchto lokacích: Sudovo Hlavno, Satalice, lom Homolák, lom Špic, Kalek nebo Vrané nad Vltavou. Natáčení od března do června 2024 zajišťovala společnost Milk&Honey.

FUBAR (USA, Kanada)

Druhá řada akčního seriálu se pro Netflix natáčela v ČR během září. A to převážně v centru Prahy, na Novém a Starém Městě a v Holešovicích. Pražské lokace představovaly Litvu. Natáčení zajišťovala společnost Stillking Films.

Seriál *FUBAR* sleduje příběh agenta CIA, který se těsně před odchodem do důchodu dozví, že jeho dcera také pracuje pro CIA, což vede k nečekaným rodinným komplikacím na pozadí globální špionáže. Hlavní roli agenta CIA Luka Brunnera ztvárňuje Arnold Schwarzenegger, pro kterého je to první hlavní role v hraném televizním seriálu. Jeho dceru Emmu hraje Monica Barbaro. První řada měla premiéru na Netflixu 25. května 2023 a druhá řada je plánována na rok 2025.

Blade Runner 2099 (USA)

Seriál *Blade Runner 2099* je jedním z nejnáročnějších projektů natáčených v České republice s odhadovaným rozpočtem až jedna miliarda korun. Lokální produkci koordinuje česká společnost Film United. Pro Amazon ho natáčela produkční společnost Alcon Entertainment.

Seriál navazuje na kultovní film *Blade Runner* (1982) a děj seriálu se odehrává 50 let po událostech z filmu *Blade Runner 2049* (2017). Hlavní roli replikantky Olwen hraje Michelle Yeoh. Natáčení probíhalo od července do prosince 2024 v barrandovských ateliérech s rozsáhlou stavbou na pozemku, v centru Prahy, v Chotěboři nebo v kamenolomu Borek.

City of Blood (Německo)

Osmidílný seriál s názvem *City of Blood* se natáčel pro platformu Disney+. Tento německý původní seriál je inspirován románem *Berlinair* od kreslíře Reinharda Kleista a spisovatele Tobiasse O. Meissnera. Natáčelo se na řadě lokací včetně míst jako Brno, Ústí nad Labem, Trmice, Chomutov, Králův Dvůr, Soutice, Benešov, Lahovice, Kostelec nad Černými lesy, Lysá nad Labem, Kladno a po celém širším centru Prahy. Natáčení zajišťovala společnost Sirena Film.



Děj se odehrává ve světě zničeném klimatickými změnami, kde Berlín funguje jako městský stát na pokraji kolapsu. Malá skupina privilegovaných obyvatel žije v klimatizované kopuli, zatímco zbytek města je ponořen do korupce a zločinu. Hlavními postavami jsou sestry Bea a Phoebe, které byly v dětství rozděleny osudem. Bea, chronicky nemocná, vyrůstá pod ochranou své adoptivní matky, zatímco Phoebe se protlouká berlínskými ulicemi. Jejich cesty se znovu zkrátí těsně před klíčovými volbami, kdy objeví, že organizovaný zločin ve městě řídí upíři usilující o politickou moc. Krev se stala nejcennější měnou města. Sestry se ocitají mezi soupeřícími frakcemi a musí bojovat o vlastní přežití, přičemž si kladou otázku, kdo představuje větší hrozbu – lidé, nebo upíři?

Císařovna 2 (Německo)

Natáčení druhé řady historického seriálu *Císařovna* (*The Empress*) probíhalo ve dvou fázích. Nejdříve se natáčelo v září až prosinci 2023 na lokacích v Brně, Ústí nad Labem, Trmicích, Chomutově, Králově Dvoře, Souticích, Benešově, Lahovicích, Kostelci nad Černými lesy, Lysé nad Labem nebo Kladně. A poté pokračovalo od ledna do února 2024 na místech jako Kutná Hora, zámek Kačina, Jemniště, Voděradské Bučiny a v pražských čtvrtích Nové Město, Staré Město, Vinohrady, Vyšehrad a Karlín. Seriál natáčela společnost Sommerhaus Filmproduktion GmbH pro americký Netflix. Natáčení v ČR zajišťovala Mia Film.





Seriál sleduje život císařovny Alžběty přezdívané Sisi a její vztah s císařem Františkem Josefem. Druhá řada se zaměřuje na výzvy, kterým mladý pár čelí, včetně politických intrik a osobních konfliktů. Natáčení v Praze vyvolalo pozornost veřejnosti, například když štáb dočasně zakryl sochu T. G. Masaryka na Hradčanském náměstí, aby scéna odpovídala historickému období. Kromě natáčení v České republice se na seriálu podíleli i čeští umělci. Šperkařka Tereza Otáhalíková vytvořila korunu pro herečku Devrim Lingnau, představitelku Sisi.

Brick (Německo)

Německý hraný film *Brick* natáčela v ČR pro Netflix společnost Wiedemann & Berg Filmproduktion. Natáčelo se od ledna do března celkem 40 natáčecích dní v barrandovských studiích, v Praze v Holešovicích a Vršovicích. Natáčení zajišťovala společnost Wilma Film.

Rebelky/Ein Ort, der sich Zuhause nennt

Seriál *Rebelky* se v České republice natáčel od září do listopadu celkem 50 natáčecích dní. Filmaři natáčeli u Bělic, Neveklova, Mělníka, Průhonic, Kněževsi, Karlových Varů, Lukova a na několika pražských lokalitách, jako jsou Gabriel Loci, Belveder a Invalidovna. Produkci v České republice zajišťovala společnost Wilma Film.



Franz

Film *Franz* je nový životopisný snímek oscarové režisérky Agnieszky Holland, který se zaměřuje na život a dílo spisovatele Franze Kafky. V titulní roli se představí německý herec Idan Weiss, zatímco česká herečka Jenováfa Boková ztvární Milenu Jesenskou, Kafkovu přítelkyni a překladatelku. Film slibuje nový pohled na život jednoho z nejvýznamnějších spisovatelů 20. století. Jde o největší majoritně český film, který se v roce 2024 na tuzemských lokacích natáčel. Filmaři využili různých míst po Praze, včetně Malé Strany, Starého Města a Josefova, tedy oblastí úzce spjatých s Kafkovým životem. Film je plánován k uvedení v roce 2025, což bude symbolicky sto let od Kafkova úmrtí. Českým producentem je společnost Marlene Film Production.



Publikační činnost v roce 2024

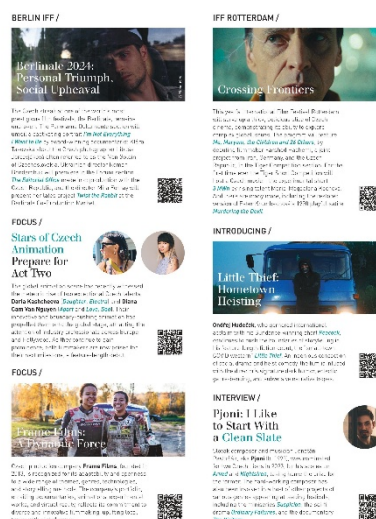
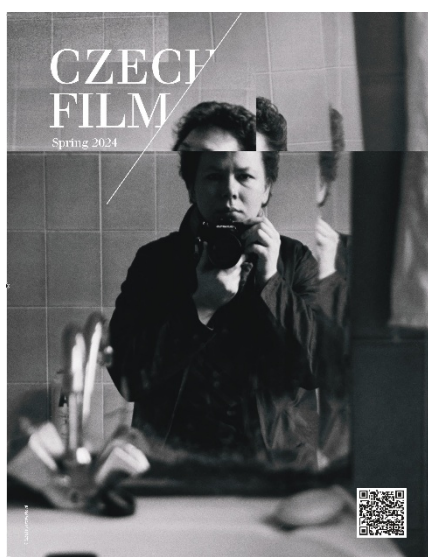
CZECH FILM – Spring 2024

Jarní číslo magazínu CZECH FILM se zaměřilo na filmy promítané na MFF v Rotterdamu a na letošním Berlinale. V sérii článků o mladých tvůrcích tentokrát představujeme dvě vycházející hvězdy české animace, Dariu Kashcheeva a Dianu Cam Van Nguyen. Nabízíme vzácný pohled na natáčení celovečerního hraného debutu *Poberta* Ondřeje Hudečka. V rozhovoru s Pjoniem nahlížíme do světa filmového skladatele. A v neposlední řadě představujeme plodnou českou produkční společnost Frame Films. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

Stran: 36, vydáno: únor 2024, A4, pouze online: <https://www.filmcenter.cz/cs/novinky/czech-film-spring-2024>

K časopisu vyšel také tištěný leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, tak i krátké anotace a QR kódy k jednotlivým klíčovým rubrikám.

Stran: 2, vydáno: leden 2024, A4, 300 ks



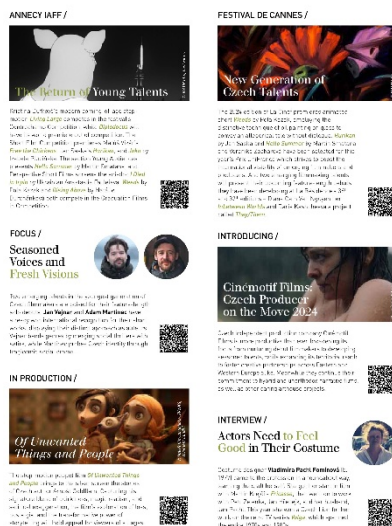
CZECH FILM – Summer 2024

Letní číslo magazínu CZECH FILM se věnovalo filmům promítaným na MFF v Annecy a na festivalu v Cannes. Nejnovější díl ze série článků představujících mladé filmaře se věnuje Janu Vejnarovi a Adamu Martincovi. Nabízíme pohled do výroby celovečerního loutkového animovaného filmu *O nepotřebných věcech a lidech* (pracovní název). V rozhovoru s Vladimírou Pacht Fomínovou se věnujeme práci filmové kostýmní výtvarnice. Představujeme českou produkční společnost Cinémotif Films a u příležitosti 20. výročí účasti České republiky na Marché du Film se ve speciálním článku ohlížíme za uplynulými dvěma dekadami. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

Stran: 40, vydáno: duben 2024, pouze on-line: <https://www.filmcenter.cz/cs/novinky/czech-film-summer-2024>

K časopisu vyšel také tištěný leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, tak i krátké anotace a QR kódy k jednotlivým klíčovým rubrikám.

Stran: 2, vydáno: duben 2024, A4, 300 ks



CZECH FILM – Fall 2024

Podzimní číslo časopisu CZECH FILM se zaměřilo na filmy promítané na MFF v Benátkách. Nejnovější díl z pokračující série článků představujících mladé filmaře a filmařky se zaměřuje na Annu Wowru a Marii-Magdalenu Kochovou. Přinášíme report o natáčení filmu *Nevděčné bytosti* Olma Omerzu. V rozhovoru s kameramanem Martinem Žiarnem hovoříme o jeho práci na filmu *Vlny* Jiřího Mádl. Na závěr představujeme projekt vybrané do industry programu Czech Film Springboard 2024. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

Stran: 38, vydáno: srpen 2024, A4, pouze on-line: <https://www.filmcenter.cz/cs/novinky/czech-film-fall-2024>

K časopisu vyšel také tištěný leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, tak i krátké anotace a QR kódy k jednotlivým klíčovým rubrikám.

Stran: 2, vydáno: srpen 2024, A4, 300 ks



Czech Short Films 2024

Leták upozorňující na novou edici kolekce vybraných českých krátkých filmů, která je každoročně představena odborné veřejnosti na festivalu v Clermont-Ferrand. Během roku leták slouží k propagaci kolekce na dalších filmových festivalech.

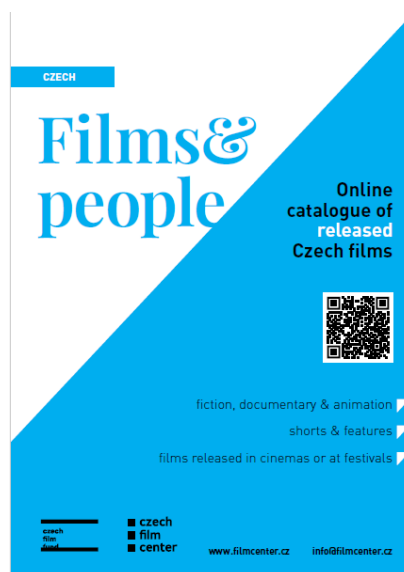
Stran: 2, vydáno: leden 2024, A5, 400 ks, <https://www.filmcenter.cz/cs/kratke-filmy/kolekce/czech-short-films-2024>



Databáze Films & people a Upcoming projects

Informační leták odkazující k online databázi dokončených filmů [Films & people](#) (pro filmy již premiérově uvedené v distribuci či na filmovém festivalu) a databázi [Upcoming projects](#) (zahrnující informace o připravovaných projektech ve fázi vývoje, výroby či postprodukce).

Stran: 2, vydáno: leden 2024, A5, dotisk 1 000 ks



Podpora kinematografie

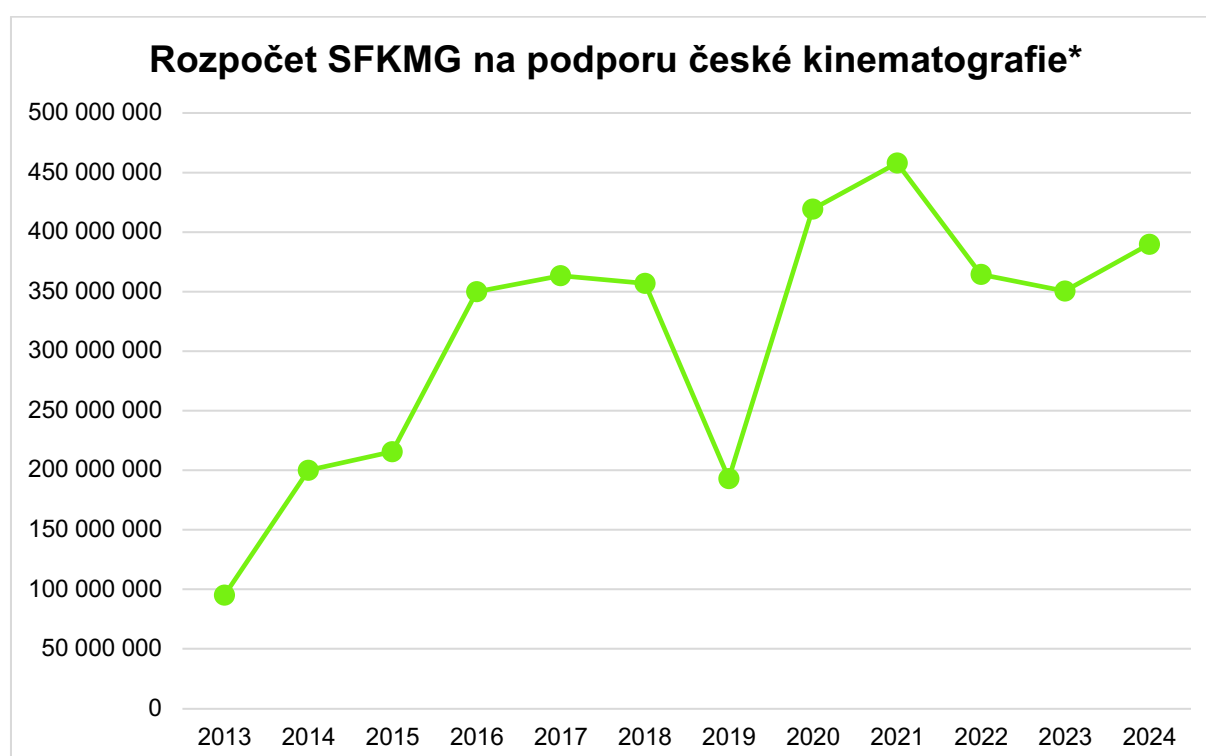
1. Dlouhodobá koncepce 2023–2028

Na začátku roku 2023 začala platit nová Dlouhodobá koncepce 2023–2028.

Z důvodu transformace, která probíhala především komplexní změnou legislativy (novela zákona a novela Statutu) v průběhu let 2023 a 2024, tato Dlouhodobá koncepce velmi pravděpodobně nebyla platná po celé šestileté období. Její text proto výrazně vychází z předcházející Dlouhodobé koncepce, je její aktualizací.

Tři hlavní priority Dlouhodobé koncepce tak kopírují priority předchozích období, a sice:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výroba filmu a různorodá filmová nabídka.
2. Dostat film k divákovi a diváka k filmu.
3. Účinnější propagace české kinematografie v zahraničí.



*Pokles v roce 2019 souvisí s harmonizací KK a fiskálního roku, kdy došlo k převodu části výzev z KK 2019 do KK 2020. Nejde tedy o pokles, ale přesunutí financí do následujícího roku 2020. Naopak navýšení rozpočtu na podporu kinematografie v letech 2020 a 2021 souvisí s mimořádnými dotacemi na podporu filmového průmyslu v době covidové pandemie.

2. Krátkodobá koncepce

Kromě Dlouhodobé koncepce Rada v souladu se Statutem SFKMG každoročně v lednu vyhlašuje Krátkodobou koncepci (KK) na daný rok.

Tato koncepce stanovuje priority při poskytování podpor, časový harmonogram vyhlášení jednotlivých Výzev (přibližný termín vyhlášení a rozhodování Rady) a předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a výzvy (spolu se zdůvodněním tohoto rozdělení). KK uvádí také předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích.

Sestavení KK Radou předchází veřejná výzva SFKMG všem profesním asociacím, aby zaslaly své připomínky a náměty na základě vlastních zkušeností s KK roku předcházejícího. Tyto připomínky veřejnosti Rada zváží při sestavování další KK a proveditelné připomínky se snaží v KK promítnout v co největší míře.

Zatímco v letech 2014 a 2015 byl rozpočet na 200 až 220 milionech Kč, v roce 2016 šlo o 350 milionů a v letech 2017 a 2018 mohla Rada rozdělit částku 370 milionů. Celkovou částku ovlivňují výnosy z audiovizuálních poplatků, jejichž výše se může měnit podle návštěvnosti kin a sledovanosti (více o audiovizuálních poplatcích v kapitole Hospodaření Fondu v části 1. Příjmy). Na podporu kinematografie dostává SFKMG ze státního rozpočtu částku odpovídající součtu výnosů z těchto poplatků. Od výše této položky se dopočítává výše dotace na podporu kinematografie ze státního rozpočtu pro následující rok.

V roce 2019 Rada na základě požadavku ředitelky SFKMG akceptovala změnu v plánování KK 2019. Změna spočívá v tom, že v letech 2013–2018 byly všechny výzvy KK vyhlášeny v jednom fiskálním roce, což ale vedlo ke skutečnosti, že o výzvách vyhlášených v měsících říjen, listopad, prosinec rozhodovala Rada ve fiskálním rocenásledujícím.

Z účetního hlediska tak jeden fiskální rok vznikaly na základě rozhodnutí Rady závazky ze dvou KK, což sebou neslo i nerozdělené rezervy z dotací ze státního rozpočtu na daný fiskální rok a generovalo zmatečnost ve tvorbě statistik.

KK 2019 tedy byla zkrácena o měsíce říjen–prosinec a KK 2020 již byla vyhlášena tak, že Rada rozhoduje veškeré výzvy KK v jednom fiskálním roce, tedy i závazky jedné KK vznikají ve stejném fiskálním roce.

V roce 2024 ovšem bylo toto pravidlo synchronizace KK s fiskálním rokem opět narušeno, a to z důvodu potřeby překlenout období 1. pololetí roku 2025, během kterého se musí Fond vnitřně transformovat. Na podzim 2024 tudíž nebyla vyhlášena KK na rok 2025, místo toho se v rámci KK 2024 vyhlásily mimořádné výzvy, o kterých Rada rozhodovala až na začátku roku 2025. Další KK by měla být vyhlášena po úspěšné transformaci (navolení nových orgánů Fondu, novelizace Statutu, schválení Koncepce rozvoje audiovizuální ad.) pravděpodobně v průběhu léta 2025. Nicméně bude se opět jednat o výjimečnou podobu koncepce, neboť půjde rovnou o KK 2026, která poběží již od poloviny roku 2025.

Jednotlivé výzvy a jejich alokace Rada navrhuje vždy především s ohledem na stabilitu a udržitelnost po celé období Dlouhodobé koncepce. Cílem je vytvořit spolehlivé a trvale udržitelné prostředí, ve kterém je možné vyvíjet i ambicióznější projekty s vědomím, že zde dostatečná podpora bude i za tři nebo za pět let. Žadatelé tedy mohou připravovat několikaleté finančně náročnější projekty a nemusejí se bát, že se výrazně změní výše podpory, o kterou mohou žádat. Uvedená jistota platí zejména pro okruhy vývoj a výroba, a to proto, že výpravně náročný celovečerní film se vyvíjí a vyrábí více než pět let, totožně tomu je i v případě filmů animovaných.

Prioritou zůstala i nadále podpora vývoje a výroby filmu. Finanční prostředky v režimu veřejné podpory na vývoj a výrobu kinematografických děl poskytuje v ČR pouze SFKMG. Existují sice regionální filmové fondy poskytující granty na výrobu, jsou však podmíněny útratou v daném regionu, což je leckdy nepraktické, výše těchto grantů je nízká, celkové rozpočty regionálních fondů jsou závislé na politické vůli, a tedy jsou zdroje z regionálních fondů nestabilní a není možné na nich stavět trvale udržitelnou strategickou podporu české kinematografie.

Celkem byla při vyhlášení KK 2024 v září 2023 do okruhů výroba a vývoj alokována částka 292 mil. Kč, která představovala téměř 79 % z celkové alokace na všechny výzvy. Po aktualizacích KK v průběhu roku (k poslední aktualizaci došlo v srpnu 2024), kdy se postupně celková alokace KK z původních 370 mil. Kč vyšplhala na 506 mil. Kč, tvořily alokace v těchto dvou okruzích 74 % celkové alokace koncepce.

Rada vyhlásila v rámci KK celkem 33 výzev, z nichž v roce 2024 rozhodovala pouze o 30. Zbylé tři výzvy proto nejsou zahrnuty do celkových statistik o podpoře kinematografie této výroční zprávy a budou součástí až zprávy za rok 2025, nicméně pro úplnost uvádíme jejich alokace a počty projektů v samostatné tabulce na str. 37.

Změny KK 2024 v průběhu roku zahrnovaly nejen změny alokací již vyhlášených výzev, ale také přidávání výzev nových, aby se tak co nejvíce zredukovaly negativní dopady transformačního období na sektor kinematografie. Cílem bylo zajistit podporu napříč různými druhy kinematografie i udržení kontinuity podpory u festivalů, národních filmových cen či důležitých institucí. Došlo tak k navýšení alokace výzvy na výrobu celovečerního hraného filmu o 40 mil. Kč a alokace výzvy na výrobu animovaného filmu o 30 mil. Kč. Do KK 2024 byla přidána nová výzva na výrobu dokumentárního filmu s alokací 12,5 mil. Kč, dvouletá výzva na podporu celoročních institucí s alokací 14 mil. Kč a nová výzva na podporu filmových festivalů a přehlídek s alokací 27 mil. Kč. Alokace průběžné výzvy určené pro účast českých filmů na zahraničních festivalech či při udílení zahraničních cen byla navýšena o 1,5 mil. Kč. Stejnou výzvu Rada vyhlásila v průběhu roku ještě jednou, a to s alokací 3 mil. Kč, dále vyhlásila i průběžnou výzvu na podporu distribuce filmu s alokací 8 mil. Kč. Konečná alokace KK ke konci roku 2024 tak byla 506 mil. Kč.

Novou a každoroční KK musí předseda Rady a ředitel SFKMG představit odborné veřejnosti, a to před jejím vyhlášením a zveřejněním. Sestavení každoroční KK a její následná prezentace je SFKMG uložena zákonem, a to z důvodu maximální transparentnosti a kontroly orgánů SFKMG, jak s disponibilními finančními prostředky nakládají a že je na podporu kinematografie každoročně poskytován maximální možný rozpočet. Součástí prezentace KK je i informace o celkovém hospodaření SFKMG.

3. Počet podpořených projektů a schválená podpora (pro výzvy vyhlášené v roce 2024)

Krátkodobá koncepce uvádí počet výzev a do nich alokované částky na podporu kinematografie pro daný rok.

Reálně udělené částky v jednotlivých okruzích se na konci roku nemusejí shodovat s čísly v KK. Alokovaná částka v jedné výzvě/okruhu nemusela být vyčerpána zcela, takže výše udělené podpory pro danou výzvu/okruh bude nižší než alokace v KK.

V tabulkách a grafech, které následují, lze vyčíst, že rok 2024 poznamenala příprava na transformační období – tradičně se celkové počty žádostí pohybují kolem 600. Stále ale jednoznačně vyplývá primární podpora výroby (celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film, minoritní koprodukce, debuty, krátkometrážní a experimentální film). Dalším dominantním okruhem je vývoj a následuje distribuce a propagace, tedy v podpoře vedou primárně ty okruhy, které podporují vznik a následné šíření díla k divákovi. Ostatní okruhy podpory jsou k těmto hlavním doplňkové, současně se jedná o okruhy, které se objevují i v dotačních řízeních MKČR, měst a regionů, tedy součást vícezdrojového financování z veřejné podpory.

	celkem podaných žádostí	z toho podpořených žádostí	výše schválené podpory	úspěšnost při podání žádosti
1. Vývoj	249	84	39 000 000	33,73 %
2. Výroba	206	75	223 000 000	36,41 %
3. Distribuce	103	81	18 650 000	78,64 %
4. Technický rozvoj	77	39	16 000 000	50,65 %
5. Propagace	38	36	6 675 000	94,74 %
6. Publikace, filmová věda	18	14	4 095 000	77,78 %

7. Zachování a zpřístupňování	–	–	–	–
8. Vzdělávání, výchova	13	7	7 500 000	53,85 %
9. Festivity	55	43	54 000 000	78,18 %
10. Ochrana práv	–	–	–	–
Celkem	759	379	368 920 000	49,93 %

4. Vyhlášené výzvy a schválená podpora

Tento chronologický seznam výzev odpovídá Krátkodobé koncepci na rok 2024. V tabulce se uvádí reálně schválená částka podpory, která se může lišit od alokace očekávané v Krátkodobé koncepci.

Nejedná se ovšem o v dané době čerpanou podporu, neboť příjemci podpory musejí před vyplacením finančních prostředků splnit podmínky uvedené v Rozhodnutí a k tomu nemusí dojít v rámci stejného fiskálního roku, ve kterém byla výzva vyhlášena a/nebo rozhodnuta.

Evidenční číslo výzvy	Název výzvy	Podané žádosti	Podpořené žádosti	Čerpaná alokace schválené podpory (Kč)
2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	31	29	4 000 000
2024-3-1-2	distribuce filmu	54	36	7 000 000
2024-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	41	12	9 000 000
2024-2-1-4	výroba dokumentárního filmu	19	8	12 500 000
2024-9-1-5	filmové festivaly v roce 2024	28	22	27 000 000
2024-1-2-6	kompletní vývoj dokumentárního filmu	16	9	4 500 000
2024-2-2-7	výroba celovečerního hraného filmu	23	8	60 000 000
2024-8-1-8	filmové vzdělávání	13	7	7 500 000
2024-1-3-9	vývoj první verze scénáře	30	12	1 800 000
2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaného filmu	21	10	8 000 000
2024-6-1-11	konference a výzkum	5	3	685 000
2024-2-3-12	výroba debutu	13	3	23 000 000
2024-2-4-13	výroba krátkometrážního filmu	15	5	3 000 000
2024-1-5-14	kompletní vývoj celovečerní hraný	40	13	9 000 000
2024-2-5-15	výroba dokumentárního filmu	19	9	12 500 000

2024-2-6-16	minoritní koprodukce	32	12	20 000 000
2024-6-2-17	neperiodické publikace	6	5	910 000
2024-3-2-18	distribuce filmu	32	30	6 560 000
2024-1-6-19	kompletní vývoj dokumentárního filmu	36	13	4 500 000
2024-5-2-20	dobré jméno čes. kinematografie	3	3	2 340 000
2024-2-7-21	výroba animovaného filmů	30	12	70 000 000
2024-4-1-22	digitalizace a modernizace kin	77	39	16 000 000
2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	65	15	2 200 000
2024-2-8-24	výroba experimentálního filmu	17	4	2 000 000
2024-3-3-25	distribuční projekty	7	6	3 500 000
2024-2-9-26	minoritní koprodukce	38	14	20 000 000
2024-6-3-27	periodické publikace a portály	7	6	2 500 000
2024-9-2-28	filmové festivaly v roce 2025	27	21	27 000 000
2024-3-4-31	distribuce filmu	10	9	1 590 000
2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	4	4	335 000

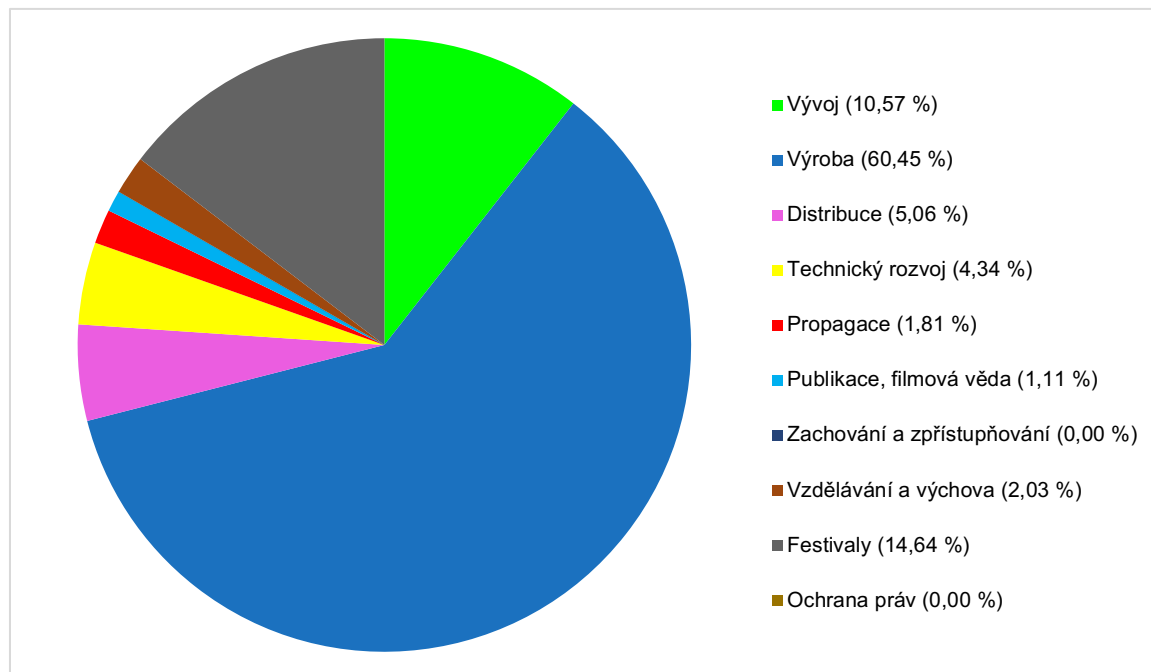
Všechny projekty, které obdržely podporu, jsou uvedeny v Příloze č. 1a.

Tabulka výzev v KK 2024 rozhodovaných až v roce 2025*

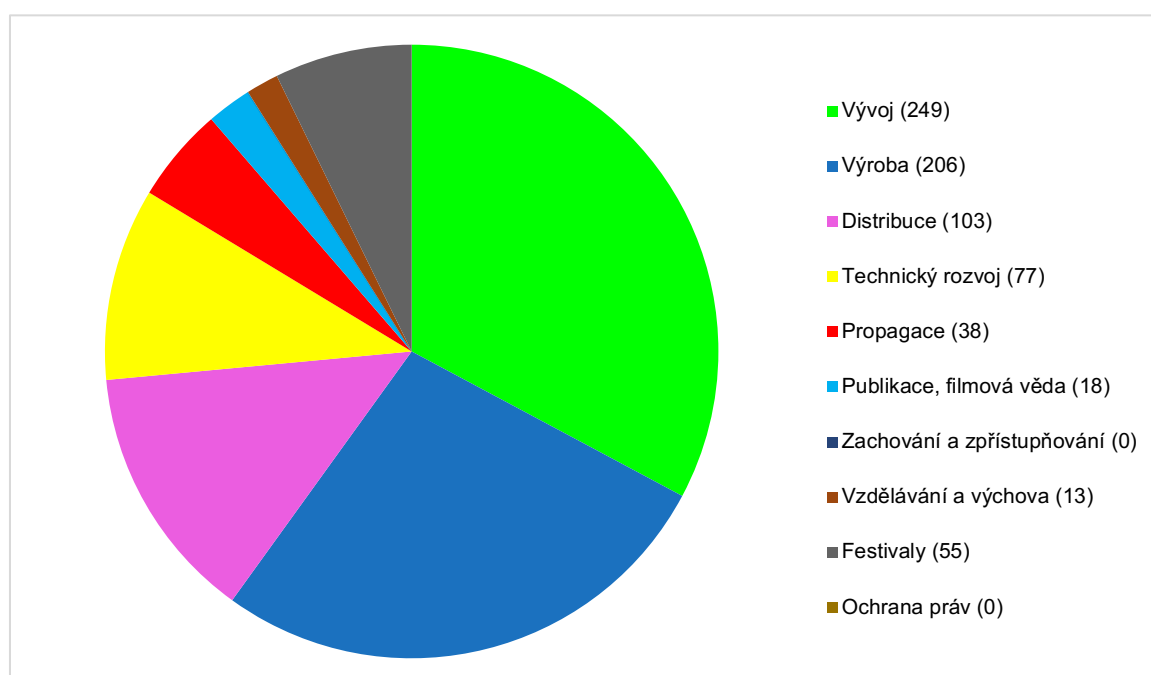
Evidenční číslo výzvy	Název výzvy	Podané žádosti	Podpořené žádosti	Čerpaná alokace schválené podpory (Kč)
2024-2-10-29	výroba celovečerního hraného filmu	47	10	100 000 000
2024-2-11-30	výroba dokumentárního filmu	36	11	12 500 000
2024-5-4-33	celoroční činnost institucí – dvouletý grant	13	11	20 000 000

*Výzvy účetně nespádají do roku 2024, proto budou zahrnuty do celkových statistik až ve výroční zprávě za rok 2025.

Poměr dotací schválených v roce 2024 podle okruhů



Poměr žádostí přijatých v jednotlivých okruzích v roce 2024



Filmové pobídky

Hlavním účelem filmových pobídek je přilákat zahraniční produkce a investory, aby realizovali výrobu svých audiovizuálních děl (dále i „AVD“) alespoň částečně na území České republiky, a to při využití českých servisních produkčních firem, a podpořili tak konkurenceschopnost českého filmového průmyslu. Filmové pobídky jsou funkčním ekonomickým nástrojem sloužícím především k tomu, aby se do české ekonomiky prostřednictvím výroby audiovizuálních děl dostaly zahraniční finanční prostředky. Stabilní systém poskytování filmových pobídek zajišťuje konkurenceschopnost českého filmového průmyslu v mezinárodní soutěži o ně. Filmové pobídky přinášejí do české ekonomiky kapitál, který je při výrobě audiovizuálních děl vynaložen výhradně na české zboží a služby – a to nejen z oblasti kulturních a kreativních průmyslů, ale z 60 % od dodavatelů z navazujících nefilmových odvětví (stavebnictví, doprava, gastronomie, hotelnictví atd.) – viz obrázek v závěru kapitoly. Dalšími pozitivními efekty jsou rozvoj regionů, zvyšování kvalifikace a uplatnění uměleckých, technických a řemeslných profesí, zavádění inovací a nových technologií nebo propagace ČR v zahraničí, filmový turismus ad. Filmové pobídky rovněž pozitivně ovlivňují domácí audiovizuální tvorbu a infrastrukturu a zvyšují potenciál k mezinárodním koprodukcím.

Filmové pobídky byly poprvé zavedeny v ČR v roce 2010 jako vládní Program podpory filmového průmyslu a poskytovatelem bylo v letech 2010–2012 Ministerstvo kultury. Dne 1. ledna 2013 nabyl účinnosti zákon o audiovizi, kterým se zřizuje nová státní instituce Státní fond kinematografie, která se stává poskytovatelem filmových pobídek dle uvedeného zákona, a současně Program podpory filmového průmyslu zaniká.

Proces poskytování filmových pobídek je nastaven v zákoně o audiovizi a ve Statutu SFKMG (schvalovaný Vládou ČR) v souladu se Sdělením Komise o státní podpoře filmů a dalších audiovizuálních děl (dále jen Cinema Communication). Filmové pobídky jsou jako veřejná podpora poskytovány v souladu s pravidly Evropské komise stanovenými Nařízením č. 651/2014 (bloková výjimka GBER). Principy udělování filmových pobídek jsou tedy stejné pro poskytovatele ze všech členských států.

Od 1. 1. 2017 poskytuje SFKMG filmové pobídky v souladu s novelou zákona o audiovizi č. 139/2016 Sb., ve znění p. p. S účinností od 6. 12. 2021 byl novelizován Statut SFKMG (předcházející znění účinné od 3. 5. 2017).

Aktuálně poskytuje filmové pobídky 31 států v Evropě, **celkově na světě existuje více než 100 pobídkových systémů**. Konkurenceschopnost jednotlivých států prostřednictvím nefinančních faktorů, jako je kvalita infrastruktury, zkušená pracovní síla, rozmanitost lokací a další, bude vždy pouze částečná. Díky těmto faktorům a referencím má ČR vysoký potenciál přilákat větší zahraniční produkce. Faktem však zůstává, že filmoví producenti a investoři se rozhodují zejména na základě finančních faktorů. Bez fungujících filmových pobídek není český filmový průmysl schopen adekvátně konkurovat jiným evropským i mimoevropským zemím.

Princip poskytování filmových pobídek

Podle zákona o audiovizi poskytuje SFKMG filmovou pobídku na:

- hraná, dokumentární a animovaná audiovizuální díla o délce alespoň 70 minut,
- hrané audiovizuální seriály o délce alespoň 30 minut/díl,
- animované audiovizuální seriály o délce alespoň 5 minut/díl.

Projekty musí být alespoň částečně vyráběny v ČR, musí splnit obsahové předpoklady a projít kulturním testem a investovat v ČR určitou minimální sumu uznatelných nákladů:

- 15 mil. Kč u celovečerních hraných a animovaných audiovizuálních děl,
- 2 mil. Kč u celovečerních dokumentů,
- 8 mil. Kč na jeden díl hraného seriálu,
- 1 mil. Kč na jeden díl animovaného seriálu.

Filmová pobídka se poskytuje:

- ve výši odpovídající 20 % uznatelných nákladů vynaložených za dodávky zboží nebo služeb osobám s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem a daňovým domicilem v ČR,
- ve výši odpovídající 66 % z částky daně z příjmů vybrané nebo sražené v ČR z nákladů vynaložených na odměny herců a členů štábu s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem mimo ČR.

Proces poskytování filmových pobídek probíhá ve třech fázích:

- **registrace:** vstup do systému, hodnocení obsahových předpokladů (kulturní produkt),
- **evidence:** alokace předpokládané částky filmové pobídky (tzn. podmíněný závazek v účetnictví SFKMG) na základě žadatelem předložených dokumentů (rozpočet, finanční plán ad.) před zahájením realizace,
- **vyplacení:** na základě žadatelem předloženého vyúčtování a auditu skutečně vynaložených uznatelných nákladů, princip vratky/zpětné proplacení až po realizaci.

Proces je na základě novelizovaného zákona o audiovizi nyní otevřený a průběžný, a lépe tak odpovídá realitě filmové výroby. Žádosti o registraci a žádosti o evidenci pobídkového projektu jsou přijímány v průběhu celého kalendářního roku. Projektu je alokována částka předpokládané filmové pobídky až těsně před zahájením realizace, čímž je zajištěno efektivnější hospodaření s finančními prostředky na filmové pobídky určenými.

Kritéria pro poskytnutí filmové pobídky jsou jasně daná a měřitelná (druh AVD, minimální výše a prokazování uznatelných nákladů, minimální stopáž atd.), neboť celý proces musí být pro zahraniční investory maximálně transparentní a předvídatelný.

Subjektivní rozhodování je ze schématu filmových pobídek eliminováno. Projekty nevstupují do procesu na základě „subjektivního výběru“, ale faktické expertní kontroly dodržení všech legislativou daných podmínek a kritérií. Komise pro filmové pobídky posuzuje kritéria Evropské komise (Cinema Communication a GBER) týkající se definice kulturního produktu, kterou musí projekty splňovat (filmovou pobídku nemohou obdržet AVD typu reportáž, soutěž, zábavná show, dílo pornografické, násilné či xenofobní povahy).

O filmovou pobídku žádají jen ti žadatelé, kteří dopředu jednoznačně vědí, že jsou schopni všechny podmínky dané zákonem o audiovizi a Statutem SFKMG beze zbytku splnit.

Kontrolní mechanismy jsou stanoveny zejména Statutem SFKMG, který byl novelizován v roce 2017, a závaznou Metodikou SFKMG k ověření uznatelných nákladů žadatele o filmovou pobídku auditorem (vychází z mezinárodního standardu ISRS 4400). V rámci kontrolní činnosti provádí SFKMG rovněž veřejnosprávní kontroly na místě u jednotlivých žadatelů.

Filmové pobídky v roce 2024

V průběhu roku 2024 prošla legislativním procesem novela zákona o audiovizi, která nabyla účinnosti 1. 1. 2025. Novela, jejímž předkladatelem bylo Ministerstvo kultury ČR, vznikala již od roku 2023 v součinnosti Fondu, MK a pracovní skupiny ustavené ministrem kultury a řady dalších subjektů.

S ohledem na komplexní změny ve schématu podpory zavedené novelou zákona a nutnost jejich implementace společně s ustavením nových orgánů Fondu budou některé změny v procesu poskytování filmových pobídek zavedeny s účinností až od 1. 1. 2026.

S účinností od 1. 1. 2025 přinesla novela v zájmu nutného posílení konkurenceschopnosti zvýšení základní sazby filmové pobídky z 20 na 25 %, u animovaných a nové kategorie digitálně vyráběných projektů dokonce na 35 %. Maximální výše pobídky u jednoho projektu se zvýšila ze 150 milionů na 450 milionů Kč. Novela zavedla také předvídatelné a stabilní financování schématu filmových pobídek v podobě navázání částky určené pro filmové pobídky na objem prostředků získaných výběrem audiovizuálních poplatků (šestinásobek

částky vybrané na audiovizuálních poplatcích za kalendářní rok předcházející kalendářnímu roku, ve kterém se sestavuje rozpočet Fondu na následující kalendářní rok).

S účinností od 1. 1. 2026 dojde k řadě administrativně technických úprav, které povedou k větší stabilitě a efektivitě pobídkového procesu. Upravovat se budou kritéria týkající se minimální délky díla a výše uznatelných nákladů v jednotlivých kategoriích pobídkových projektů. Úprava limitů v jednotlivých kategoriích AVD byla provedena v souladu se základními ekonomickými cíli pobídkového systému, s ohledem na diverzitu projektů a na současné trendy v oblasti audiovize.

Zásadní procesní změnou, která reflektuje vývoj posledních let, bude přechod od třífázové podoby pobídkového procesu (registrace, evidence, pobídka) na řízení dvoufázové (zápis pobídkového projektu, pobídka). Žadatelé budou vstupovat do systému až v pokročilejší fázi přípravy, kdy bude realizace jejich projektu potvrzená a bude zahájena do stanovené doby od zápisu projektu, která nově činí šest měsíců po zápisu projektu.

Novela zákona rovněž zavádí jednak možnost částečné alokace filmové pobídky pro projekt, který je na řadě v řízení a není mu možné z důvodu aktuálního nedostatku schválených prostředků alokovat celou požadovanou částku filmové pobídky, a také vydávání rozhodnutí o zápisu pobídkových projektů bez uvedení předpokládané výše filmové pobídky. Novela zákona zavede též některé nové mechanismy týkající se možnosti změn pobídkových projektů v průběhu jejich výroby a administrace Fondem. Pobídkový proces zkracuje na tři roky, což odpovídá praxi při výrobě AVD posledních let. V zájmu účinnější kontroly toku schválených prostředků dochází novelou zákona rovněž k úpravám pobídkového procesu při změně alokace předpokládané částky filmové pobídky z důvodu změny výrobního rozpočtu, tedy ke změnám při navýšení nebo snížení nákladů v průběhu výroby a zrušení možnosti vyplacení pobídky dvěma postupnými žádostmi.

Všechny tyto zákonné úpravy se musí samozřejmě rozpracovat v podrobnostech ve Statutu Fondu, jehož příprava byla zahájena již koncem roku 2024.

Novela zákona o audiovizi reflektuje vývoj posledních let, který ukázal, že systém poskytování filmových pobídek je nutné přizpůsobit nové situaci na globálním audiovizuálním trhu a pokud chce ČR nadále profitovat z vysoké poptávky po výrobě AVD na svém území, udržet zájem zahraničních investorů a zachovat funkční filmový průmysl, je třeba vyřešit dlouholetý problém, kdy tato poptávka významně převyšuje finanční zajištění systému poskytování filmových pobídek formou dotace ze státního rozpočtu.

Maximální využití poptávky zahraničních investorů po výrobě audiovizuálních děl na území ČR je v souladu s hlavním účelem existence filmových pobídek jednoznačně v zájmu ČR. Objem této poptávky strmě rostl již od roku 2019, kdy do vývoje na globálním audiovizuálním trhu zasáhly zahraniční streamovací platformy (Netflix, Amazon, Apple TV, Disney+ apod.), které začaly investovat bezprecedentně vysoké částky do výroby vlastního obsahu.

Tento výrobní boom byl dočasně přerušen celosvětovou pandemií covidu-19, která však obecně ještě posílila trend spočívající v rozvoji internetu jako distribučního kanálu a vyostřila boj o diváka mezi streamovacími platformami. Objem výroby realizované na území ČR se již v prvním pololetí roku 2021 dostal na úroveň roku 2019 a nadále se intenzivně zvyšoval. V roce 2022 ovlivnila dočasně intenzitu výroby ve filmovém průmyslu válka na Ukrajině a celosvětová energetická krize. Situace se však velmi záhy stabilizovala a výše poptávky se postupně vrátila na původní úroveň.

Vysoké poptávce po výrobě na území ČR však již od roku 2019 přestala odpovídat výše dotace na filmové pobídky. V červenci 2019 a poté opět v lednu 2022 musel Fond z důvodu vyčerpání disponibilních prostředků přerušit příjem nových registrací. V lednu 2023 příjem obnovil, ale objem předpokládaných pobídek z projektů registrovaných za jediný den opět převýšil kapacitu dotace a Fond musel příjem obratem opět zastavit. Kontinuita filmové výroby na území ČR však byla nadále zajištěna. Otevření systému zajistilo zakázky, koprodukcce, národní tvorbu a pracovní příležitosti pro český audiovizuální průmysl jak na rok 2023, tak částečně i na rok 2024.

Tato mimořádná opatření navíc neměla dopad na dříve registrované projekty, které se nacházely v různých fázích výroby a pokračovaly ve výrobě i pobídkovém procesu bez omezení (žádosti o evidenci, o změnu evidence, o filmovou pobídku). Zastavený příjem nových registrací neumožnil využít poptávku v maximální míře, nicméně i přesto dosáhl objem výroby AV děl na území ČR v roce 2023 téměř 12 mld. Kč.

Dotace ze státního rozpočtu účelově určená na filmové pobídky byla v letech 2014–2021 ve výši 800 mil. Kč (v letech 2019 a 2021 došlo k mimořádnému navýšení o 500, resp. 300 mil. Kč). Její navýšení o 570 mil. Kč

v roce 2022 a především navýšení na 1 400 mil. Kč pro rok 2023 umožnilo opětovné otevření systému pro příjem žádostí o registraci pobídkových projektů v lednu 2023. V reakci na přetlak poptávky došlo zároveň během roku 2022 k systémové úpravě v podobě mininovyly zákona o audiovizí stanovující jako určité regulační opatření maximální částku filmové pobídky 150 mil. Kč pro jeden projekt.

Stávka hollywoodských scenáristů a herců, která v druhé polovině roku 2023 přerušila nebo odložila natáčení filmových a televizních projektů po celém světě, měla mnoho okamžitých negativních následků (o příjem přišly ze dne na den tisíce pracovníků filmových štábů a profesí, ale i jejich subdodavatelé a firmy), na druhou stranu však zároveň zmírnila následky zastavení příjmu nových projektů do pobídkového systému v ČR.

Periodické zastavování příjmu žádostí o registrace pobídkových projektů však zásadně nabourává důvěru investorů v český pobídkový systém a vede tím ke ztrátě konkurenceschopnosti českého audiovizuálního průmyslu. V roce 2023 tak bylo nutné hledat řešení vedoucí k rychlému znovuootevření systému bez hrozby dalšího uzavírání. Byla proto navržena technická novela zákona o audiovizí spočívající v možnosti nezastavovat příjem žádostí o registraci, ale rozložit v čase administraci následujících žádostí o evidenci v závislosti na aktuálním množství disponibilních prostředků určených na filmové pobídky. S ohledem na skutečnost, že ne všechny registrované projekty se skutečně v ČR realizují (případně v pozdějším termínu či s jiným rozpočtem), dává nově nastavená možnost přerušení řízení žádosti o evidenci možnost reagovat na nedostatek disponibilních prostředků až v okamžiku, kdy se začíná projekt skutečně realizovat a má mu být v účetnictví Fondu vytvářen podmíněný závazek v konkrétní výši.

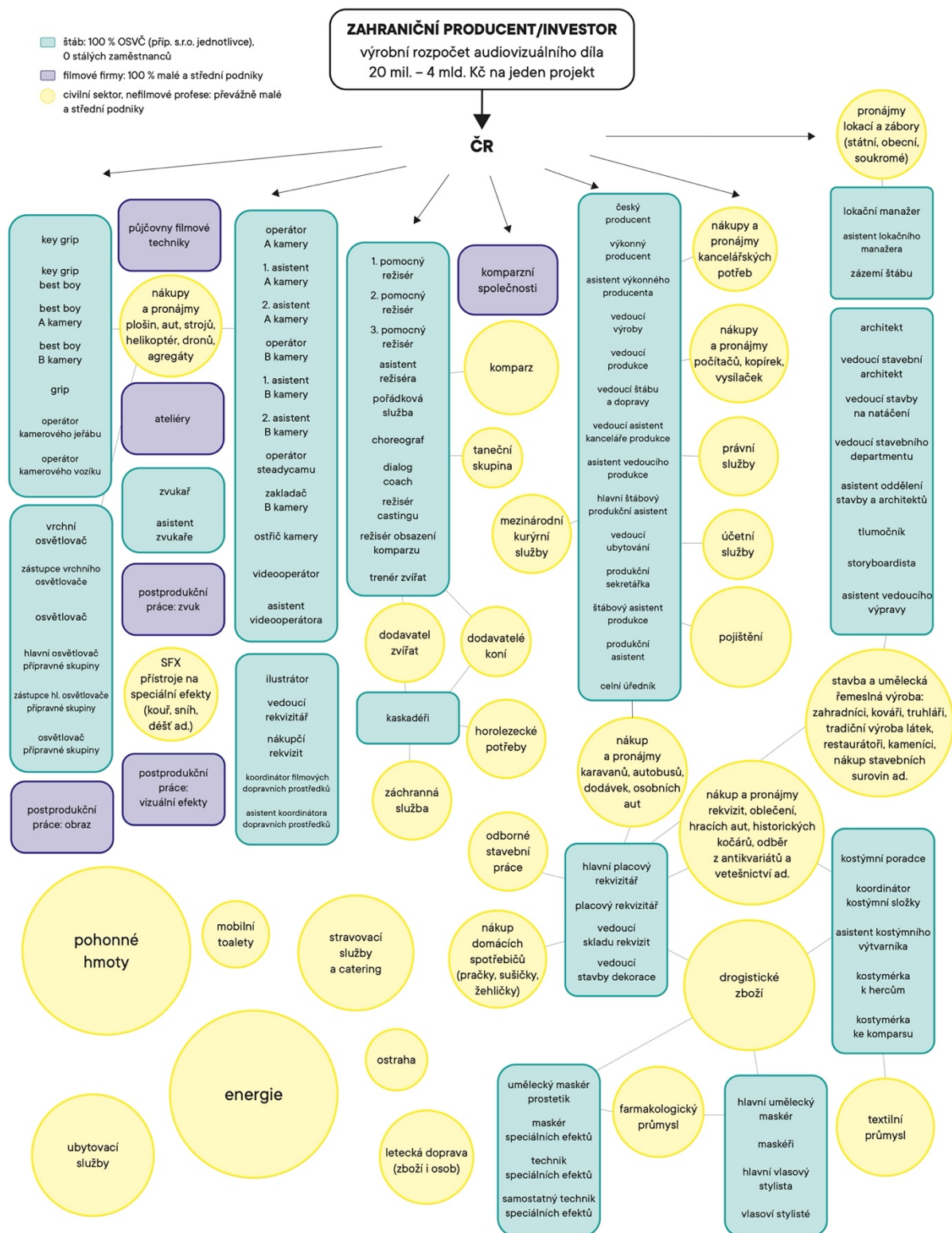
Cílem této dílčí novely, která nabyla účinnosti v lednu 2024, bylo systém znovu otevřít a udržet otevřený pro příjem nových projektů do doby, než projde systém poskytování filmových pobídek komplexními změnami v transformační novele zákona o audiovizí. Dotace ze státního rozpočtu účelově určená na filmové pobídky činila v roce 2024 1 200 mil. Kč. Investice v podobě uznatelných nákladů realizovaných pobídkových projektů poklesly v roce 2024 na 4 mld. Kč, což bylo způsobeno nejen destabilizací amerického filmového průmyslu v souvislosti se stávkou a přehodnocováním výrobní a investiční strategie velkých platforem, ale zejména snížením konkurenceschopnosti českého pobídkového systému, který se sazbou 20 % zůstal pozadu za pobídkami 30–40 %, které nabízejí ostatní evropské i mimoevropské země.

Filmové pobídky – přehled 2024

Dotace ze státního rozpočtu účelově určená na filmové pobídky	1 200 000 000 Kč
Počet Žadostí o registraci	103
Počet vydaných Osvědčení o registraci	96 (řízení o 5 ŽoR zastaveno, 2 OoR vydaná až v r. 2025)
Počet Žadostí o evidenci podaných v 2024 – projekty, které vstoupily do systému registrací v roce 2021, 2022, 2023 a 2024 s realizací 2024–2026	72 (seznam uveden v příloze č. 2a)
Počet Osvědčení o evidenci vydaných 2024	89 (64+25 z nich podalo ŽoE v roce 2023)
Počet Žadostí o evidenci, jimž bude vydáno Osvědčení o evidenci v roce 2025	8
Filmové pobídky vyplacené ve fiskálním roce 2024 – projekty realizované v ČR 2020–2024:	
Počet projektů	44 (seznam uveden v příloze č. 2)
Celková suma vyplacených pobídek	1 466 659 072 Kč

Vyplácení filmových pobídek probíhá na aktuální bázi, proces žádosti o filmovou pobídku je s ohledem na povahu filmových projektů zpravidla víceletý. V průběhu roku 2024 se vyplácely projekty, kterým bylo vydáno Osvědčení o registraci a/nebo Osvědčení o evidenci v předchozích letech. Zároveň byly v roce 2024 vytvořeny podmíněné závazky k dalším projektům (alokace na základě vydaných Osvědčení o evidenci), které budou vyplaceny v následujících letech.

Přehled dodavatelů a subdodavatelů při výrobě audiovizuálního díla



zdroj: Státní fond kinematografie

Hospodaření Fondu

1. Příjmy

Skladbu příjmů SFKMG v roce 2024 obsahuje následující tabulka (v mil. Kč).

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Kina	13	14	15	17,8	17,7	22,5	12,9	6,5	18,3	21,6	19,9
Kabely/satelity	12	13	12	16,5	17,1	21	24,3	26	31,5	34,5	37,5
TV reklama	107	191	150	150	150	150	153,1	150	157,5	157,2	167,3
VOD	x	x	x	x	x	x	1,0	1,8	2,8	4,1	5,5
Licence	88	86	65	51,1	82	95,6	69,4	94	92,6	97,1	100,9
Dotace na podporu kinematografie	0	0	180	188,5	180,9	188,5	185,5	200,5	189,9	189,3	212
Správní poplatek	5	6	6	6,8	7,2	7	8,2	7	4,4	9,2	7,9
Dotace na provoz	2	2	2	7,9	7,4	7,4	7,4	7,4	7,4	10,4	7,4
Dotace na filmové pobídky	800	800	800	800	800	1 300	800	1 100	1 370	1 400	1 200

Audiovizuální poplatky

Základním zdrojem příjmů SFKMG jsou poplatky, které SFKMG odvádí subjekty podnikající v audiovizuálním průmyslu:

- poplatek z kinematografického představení (Pořadatelé kinematografických představení, tedy provozovatelé kin, odvádějí SFKMG 1 % z ceny vstupného za zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti. Vstupným se pro tyto účely rozumí peněžitá částka, kterou účastník akce zaplatí za to, že se jí může zúčastnit.) **19 943 tis. Kč,**
- poplatek z převzatého televizního vysílání (provozovatelé převzatého televizního vysílání, tedy kabelové a satelitní televize, odvádějí SFKMG 1 % z výnosů z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání.) **37 456 tis. Kč,**
- poplatek z vysílání reklamy (Provozovatelé TV vysílání odvádějí SFKMG 2 % z příjmů z reklamy minimálně však 150 mil. Kč.) **167 343 tis. Kč,**
- poplatek z VOD (video-on-demand, provozovatelé on-line platforem s filmy na vyžádání) **5 540 tis. Kč** v roce 2024.

Audiovizuální poplatky lze použít pouze v souladu s Notifikací Evropské komise, a sice na podporu kinematografie. Toto stanovisko vyplývá z Notifikačního dokumentu Evropské komise z roku 2013, schvalující režim zákona o audiovizí ve smyslu slučitelnosti s právem EHP, které konstatuje v bodu 45, že [...] výnos z poplatků nepokrývá provozní náklady Fondu [...].

Toto stanovisko vyplývá z logiky audiovizuálních poplatků, tedy je EK povoleno zpoplatnit subjekty audiovize do státních fondů, ale pouze pro potřeby audiovize, nikoli pro potřeby financování státního aparátu. **Audiovizuální poplatky tedy není možné použít na provozní náklady SFKMG.**

Správní poplatky

Žadatelé o podporu, o filmovou pobídku či o změny rozhodnutí jsou při podání žádosti povinni uhradit správní poplatek. Příjmy ze správních poplatků jsou použity na úhradu nákladů spojených s posuzováním žádostí, tedy na odměny Rady, expertů a Komise pro filmové pobídky. V roce 2024 bylo na těchto poplatcích vybráno **7 870 tis. Kč**

Účelové dotace ze státního rozpočtu

Fond získává ze státního rozpočtu:

- dotaci účelově určenou na filmové pobídky, nelze ji tedy použít na jiné výdaje. V roce 2024 se jednalo o celkovou částku **1 200 000 tis. Kč**,
- dotaci určenou na podporu kinematografie (její výše odpovídá výnosům SFKMG z audiovizuálních poplatků za předcházející kalendářní rok – v roce 2024 to bylo **212 018 tis. Kč**),
- dotaci na provoz kanceláře (v roce 2024 to bylo **7 400 tis. Kč**),

Příjmy z prodeje licencí filmů vyrobených v období státního monopolu 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín)

SFKMG vykonává autorská práva k filmům vyrobeným v letech 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín).

Výkon autorských práv a práv výrobce byl SFKMG svěřen ustanovením § 106 odst. 4 autorského zákona proto, aby výnosy z prodeje těchto licencí tvořily zdroj Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to pro podporu nové české kinematografie, kdy jediným dalším zdrojem byl korunový příplatek ze vstupenky do kina.

Výkon těchto práv přešel na současný SFKMG z původního Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, který na základě výkonu autorských práv poskytoval licence k užití těchto filmů, a to prostřednictvím společnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. (ABZ), se kterou měl uzavřenu smlouvu. Tato smlouva uzavřená v roce 1999 byla platná do 31. prosince 2013.

Stejně jako výkon práv přešly na nový SFKMG i práva a povinnosti plynoucí ze smluv s kolektivními správci, a to následujícími:

- 1) OSA – Smlouva o výplatě odměn z 8. 12. 2003,
- 2) Intergram – Smlouva o výplatě odměn z 13. 7. 2004,
- 3) DILIA – Smlouva o poskytnutí licence k užití audiovizuálních děl a děl audiovizuálně užitých a Smlouva o výplatě odměn, revidované Smlouvou o poskytnutí licence a výplatě odměn uzavřenou 15. 12. 2016.

Na základě licenční smlouvy poskytuje nyní licence k uvedeným filmům příspěvková organizace ministerstva kultury Národní filmový archiv, a to jménem SFKMG, má tedy oprávnění k užití filmů TV vysíláním, kino projekcemi, prodejem nosičů s filmy a prostřednictvím digitálního prodeje filmů v ČR i pro celý svět. Licenční smlouva s NFA byla podepsána 23. května 2014 na základě JŘBÚ a je platná v režimu 10 dodatků do současnosti.

Výnosy z prodeje licencí sloužily k podpoře nové kinematografie do roku 2015, tedy v období, kdy nový SFKMG nedisponoval dotací ze státního rozpočtu na podporu kinematografie a měl pouze 10 zaměstnanců. Od roku 2016 díky novele zákona o audiovizí již SFKMG disponuje každoroční dotací na podporu kinematografie, aktuálně má 35 zaměstnanců (včetně Českého filmového centra a České filmové komise) a příjmy z výše popsaných licencí jsou primárním zdrojem pro provoz Kanceláře SFKMG.

Zákon o audiovizí ani Statut SFKMG bohužel přesněji nedefinují, co se provozními náklady SFKMG myslí, a nedefinuje samostatně ani jinou činnost SFKMG. Pod provozní náklady tak spadají nejen náklady na pracovní místa, ale i náklady související s činností SFKMG – propagace kinematografie do zahraničí a propagace ČR jako destinace k natáčení. Zákon o audiovizí sice v ustanovení §11 odst. 4 konstatuje, že náklady na Kancelář SFKMG a zaměstnance hradí Ministerstvo kultury, zároveň ale platí, že dotace není nároková, a tak aktuální dotace na provoz SFKMG činí 7,4 mil. Kč.

Výnosy z prodeje licencí prostřednictvím NFA se od roku 2015 do 2024 drží ve výši požadované minimální roční garance, která byla stanovena na 70 mil. Kč (byť pro roky 2015–2016 šlo o garanci zasmluvněnou, a nikoli odvedenou). Výjimka roku 2014 byla nastavena z důvodu dobíhání platnosti smluv udělených za platnosti smlouvy s ABZ.

Nalezení rovnováhy pro efektivnost prodeje (poskytování sublicencí, rozdíl mezi částkou zasmluvnění a faktickým odvodem finančních prostředků, hospodaření v režimu příspěvkové organizace atd.) probíhalo na základě každoročních nových zkušeností s prodejem a docházelo k úpravám jednotlivými dodatky ke smlouvě původní.

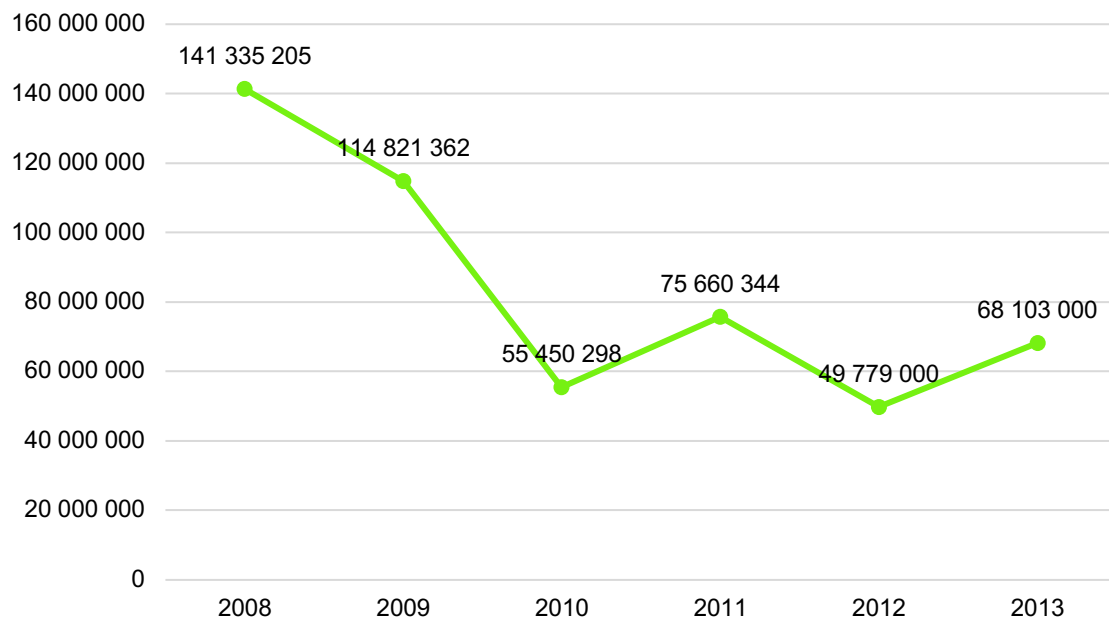
Ačkoli filmy jako *Tři oříšky pro Popelku*, *S tebou mě baví svět* nebo *S čerty nejsou žerty* jsou stále nejvýdělečnější a notoricky známé, z celé knihovny filmů (ca 1000) je prodejních pouze přibližně 30 titulů. Primárními nákupčími jsou české a slovenské televize a navzdory vzniku mnoha streamovacích platform není zájem o 30 a více let staré filmy natolik vysoký, aby každoročně dokázal dostatečně financovat provozní náklady Kanceláře SFKMG (viz graf Provoz SFKMG 2024, [str. 54](#)).

Sledovanost předmětných filmů klesá, filmy se objevují spíše na vedlejších kanálech, mimo tzv. prime-time, a především o svátcích. NFA na tento trend zareagoval a snažil se zajistit větší atraktivitu filmů z pohledu televizních vysílatelů. Proto od roku 2014 postupně rozšířil podlicenci o catch-up práva, simulcasting či o třetí reprízu, které jsou pak předmětem dodatků k původní smlouvě SFKMG a NFA.

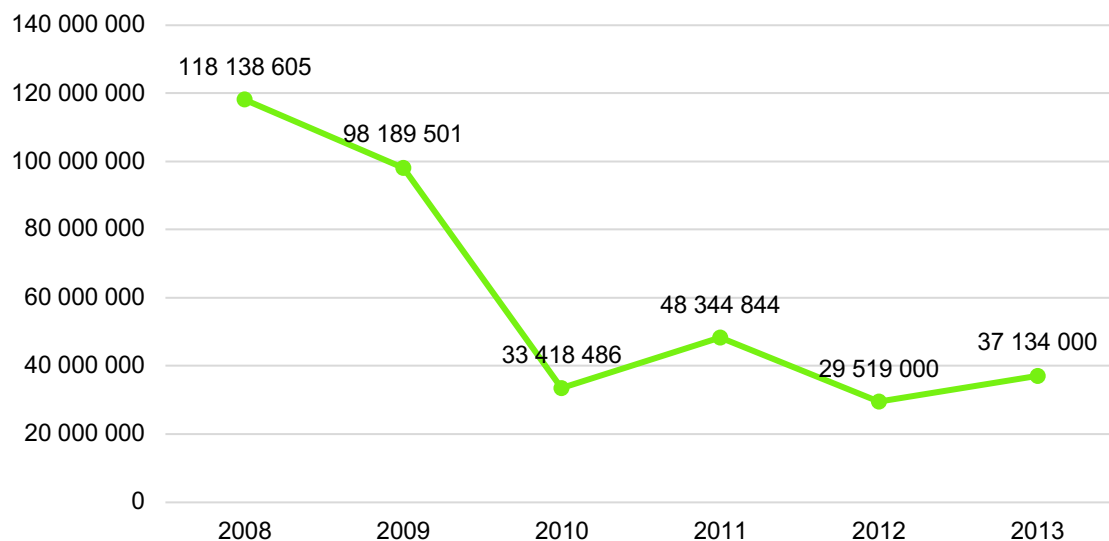
Lze konstatovat, že cena jednotlivých filmů ve správě NFA a SFKMG dosáhla svého maxima a její případné další zvýšení ze strany NFA by bylo kontraproduktivní – televize by kupovaly sice za vyšší cenu, ale méně filmů, a ve výsledku by došlo k poklesu celkových příjmů. Televize mají omezený rozpočet na nákup československých klasických filmů a současný trend ukazuje, že ceny klasických filmů se vzhledem k rostoucímu množství audiovizuálního obsahu spíše snižují a na trhu se objevují i jiné než československé klasické filmy za nižší cenu. Pro lepší představivost udržitelnosti výnosů k předmětným filmům žádáme čtenáře této Výroční zprávy, aby si sám sobě sdělil, kdy naposledy viděl bulharský film z roku 1975.

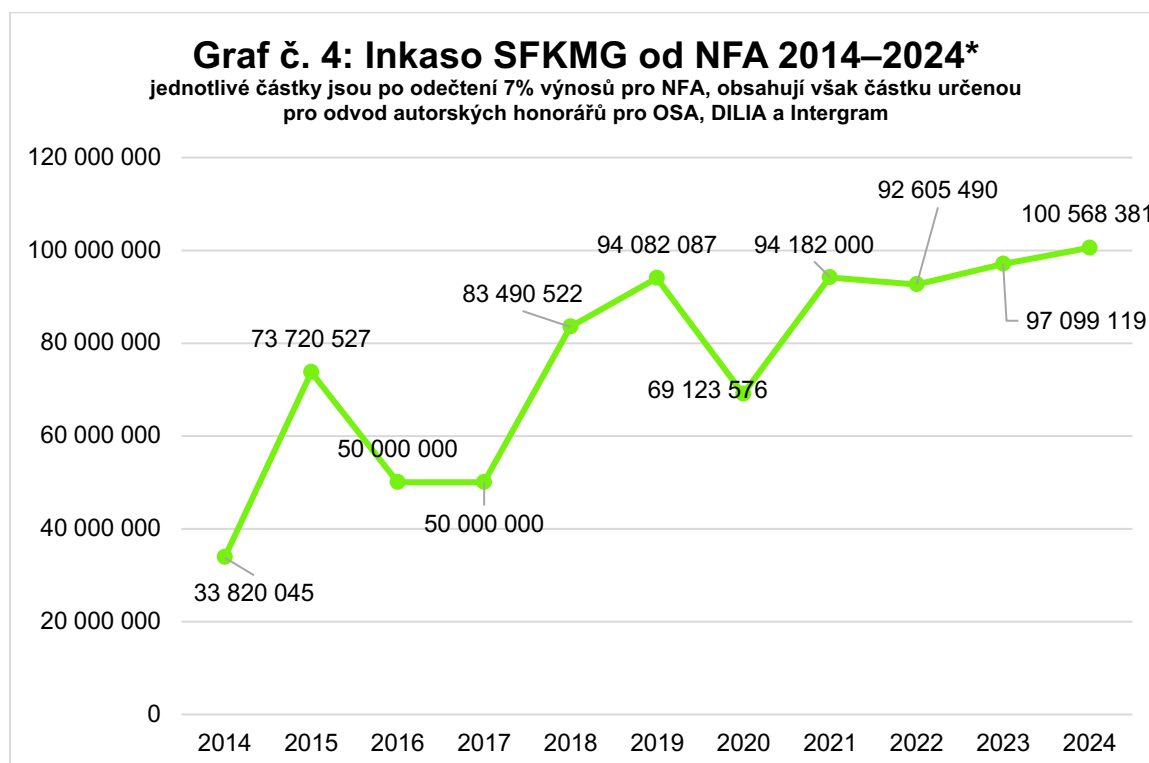
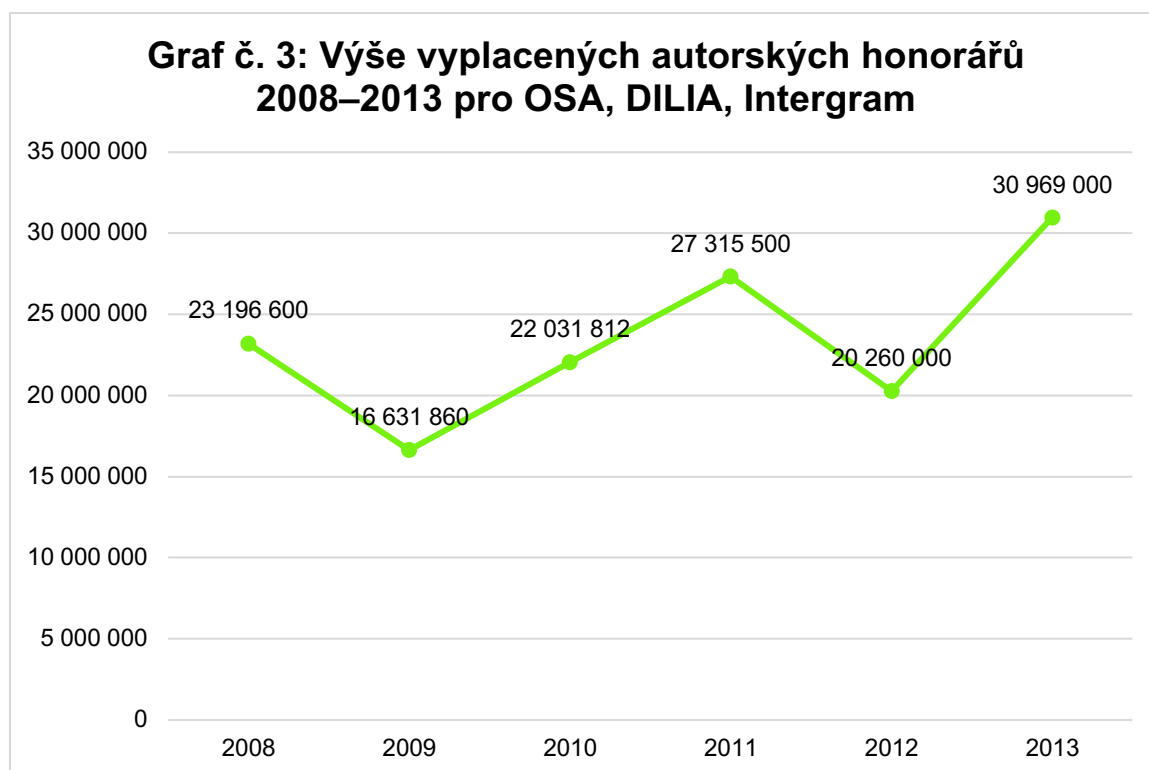
V blízké budoucnosti je však nutné hledat další zdroj pro financování provozu Kanceláře SFKMG, a to zvláště s ohledem na propagační činnost.

**Graf č. 1: Příjem SFPRČK* z prodeje licencí
2008–2013 prostřednictvím ABZ bez provize 25 %**

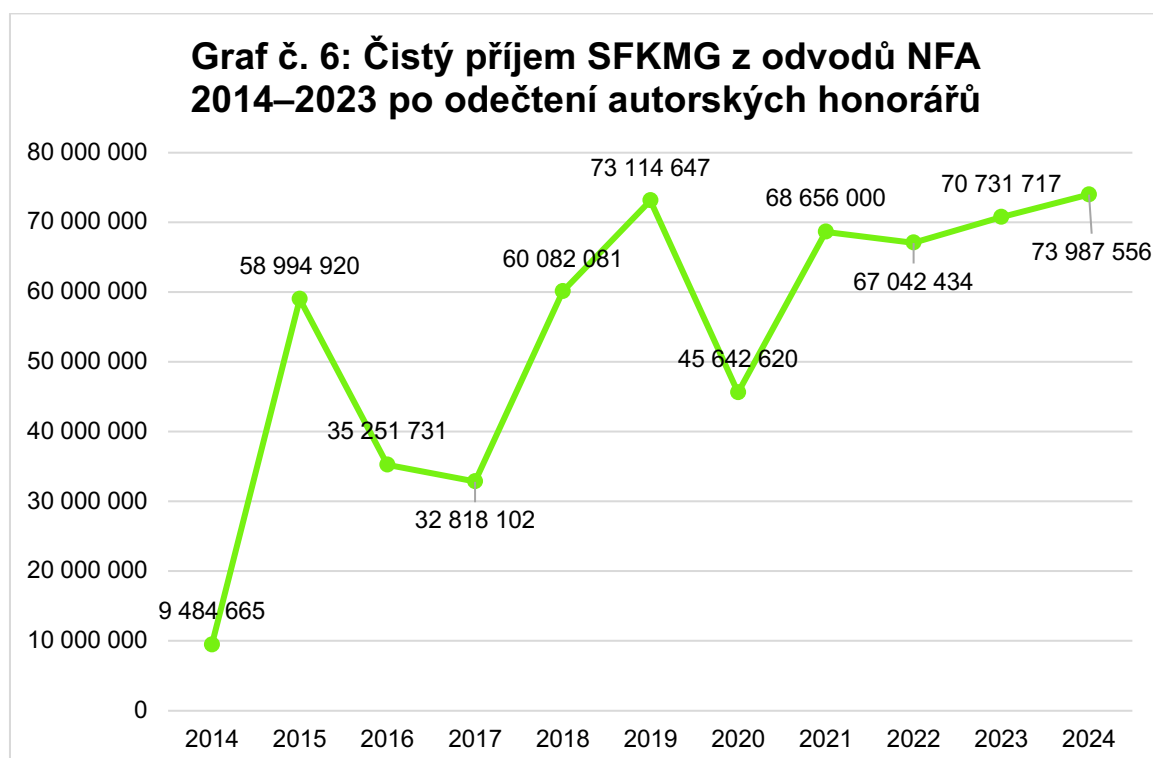
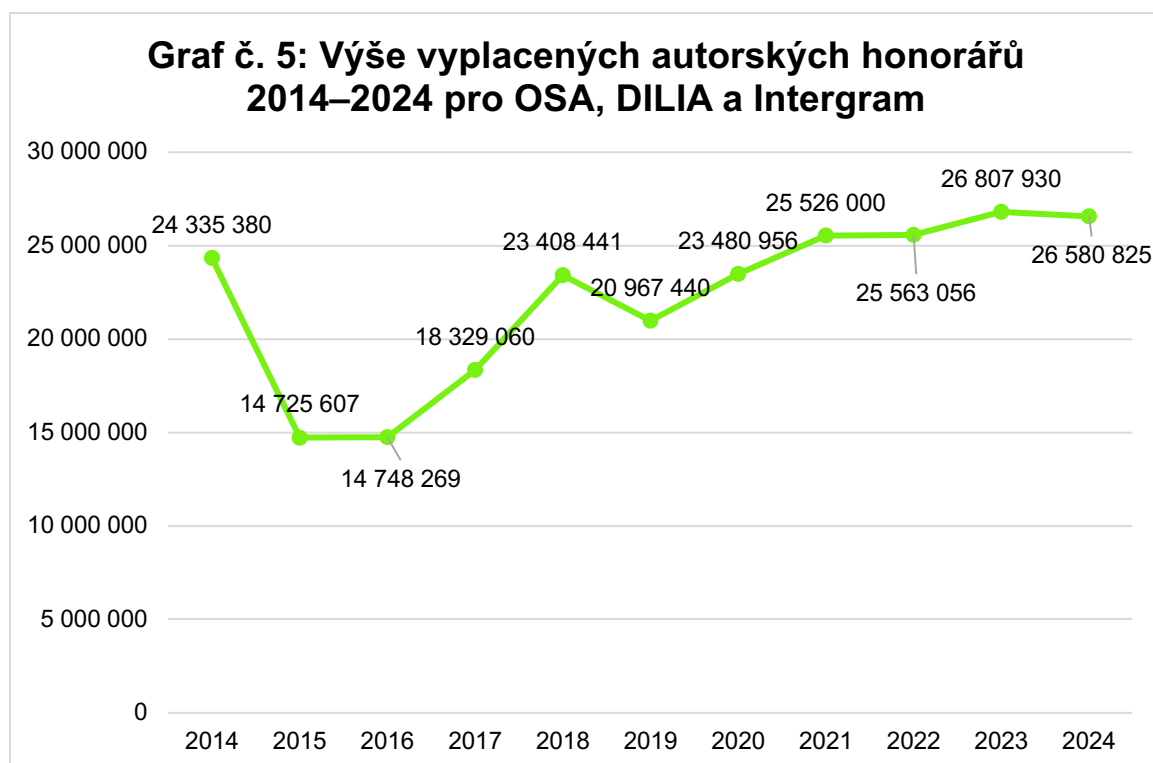


**Graf č. 2: Čistý příjem SFPRČK z poskytování
licencí 2008–2013 prostřednictvím ABZ bez provize
25 % po odečtení autorských honorářů OSA,
DILIA, Intergram**





*Do celkové částky příjmů z licencí uvedené na str. 45 jsou započítány navíc ostatní licenční podíly a podíly na zisku ve výši 332 619 Kč. V tomto grafu je uvedeno inkaso pouze za licence spravované NFA, které představuje většinu této položky rozpočtu.



Největší přínosy změny ze subjektu ABZ na subjekt NFA

Smluvní konstrukce vychází z potřeby SFKMG stabilního a minimální garancí stanoveného odvodu NFA na účet SFKMG.

NFA a SFKMG jako správci celého katalogu filmů vyrobených na československém území do roku 1992 jsou nejlogičtějšími partnery, a to primárně z dlouhodobější perspektivy, což dokazuje i skutečnost, že za období 2014–2019 ve výsledku NFA odvedlo více, než vyplývalo ze sjednaného souhrnu garantovaných odměn za toto období (269,7 mil. Kč).

Dodatky 1–10 jsou primárně o zpřesňování terminologie a detailů vzájemných práv a povinností obsažených v původní smlouvě. Sem spadá i postupné zpřesňování termínu „Výnosy“, dle kterého se počítá výše odměny pro SFKMG; původní ve smlouvě užitý termín dával možnost různých výkladů, bylo proto v zájmu obou stran terminologicky rozdělit výnosy na ty, které byly v určitém období zasmluvněny, na ty, které jsou v daném období splatné, a konečně na ty, které byly reálně v daném období inkasovány. Změny, které reagovaly na reálný vývoj situace na audiovizuálním trhu, kdy z objektivních důvodů bylo nezbytné například v určitém období snížit výši garantované odměny, nebo rozdělit splatnost garantované odměny do určitých splátek. S tím, že výše garantované odměny bude zpřesňována postupnými periodickými dodatky, ostatně výslovně počítala i původní smlouva z roku 2014.

Jak již bylo výše uvedeno, tyto odvody výnosů jsou majoritním zdrojem provozních nákladů SFKMG. Mimo zmíněných výnosů z licencí je dalším příjmem SFKMG účelově určená dotace MKČR na propagační činnost CFC a FC (přičemž tato výše dotace veškerou propagační činnost nefinancuje zcela, a SFKMG je tedy částečně dofinancována právě z výnosů z licencí).

Dalším příjmem je rovněž 7,9 mil. Kč za žadatelské poplatky za podání žádosti, které pokrývají odměny a odvody za 9 členů Rady a 5 členů Komise.

SFKMG na základě zákona nemůže poskytovat služby za úplatu, tedy nemůže vykonávat vedlejší hospodářskou činnost, a tedy celé financování chodu SFKMG je závislé na výnosech z prodeje licencí. U některých akcí (např. národní stánek na MFF Cannes a Berlinale apod.) se na nákladech podílí partneři, a to na základě smlouvy o spolupráci. V případech, kde není možná pouze úhrada podílu SFKMG, hradí SFKMG pronájem za všechny, a následně partnerům jejich podíl naúčtuje jako refundaci nákladů. Tyto partnerské aktivity tedy nejsou výdělečnou činností.

Stabilita výnosů z prodeje licencí (výše a termín připsání na účet) jsou proto maximální prioritou. Z tohoto důvodu bylo upuštěno od vysokých dlouhodobých předkupů licenčních práv předmětných filmů, neboť způsobovaly nepredikovatelné kolísání příjmů rozpočtu a následně i kolísání výdajů.

Příspěvková organizace NFA není, na rozdíl od jakéhokoli soukromého distributora, ve střetu zájmů a není propojen s největšími hráči na trhu, tedy televizními společnostmi, distributory, poskytovateli VOD nebo provozovateli sítě kin. Ačkoli sám je provozovatelem jednoho kina a v omezeném rozsahu vydává DVD, tato činnost je při poskytování licencí natolik marginální, že bylo reálné ji vyřešit některými ustanoveními smlouvy a udržet přitom transparentnost obchodování s největšími subjekty.

NFA z celkových výnosů z poskytování licencí nárokuje jen takový podíl (7 %), který je nezbytný pro zajištění samotného obchodování, a nebude své náklady navyšovat o provizi za zprostředkování prodeje.

NFA obchoduje s filmy ve vlastní správě (filmy do roku 1964), a spojením obou sbírek (filmů do roku 1964 a filmů od roku 1965) tak umožní jednotlivým zájemcům jednodušší přístup ke všem filmům ve správě státu, a tím i jednodušší distribuci těchto filmů.

Varianta, že by licence prodával SFKMG sám, byla vyhodnocena jako nevhodná. Převzetí agendy by si vyžádalo zřízení nových pracovních míst, neboť nelze předpokládat, že by stávající zaměstnanci NFA přešli pod SFKMG, a tedy by vznikl problém sehnat odborníky pro tuto agendu a následně pracovat na vybudování obchodních kontaktů. Bylo by nutné vybudovat následující útvary:

- obchodní oddělení, kterým SFKMG aktuálně nedisponuje, tj. 4 pracovní úvazky, včetně nákladů na služební cesty a výrobu tištěných i on-line katalogů,
- technické oddělení (zajišťuje technickou přípravu filmů pro distribuci vč. podtitulování,

bez anglických podtitulků jsou filmy do zahraničí prakticky neprodejné) v počtu 7 zaměstnanců, a především nákupu techniky včetně následné průběžné obměny zastaralé techniky,

- posílit oddělení ekonomické.

Obecně však nedává smysl, proč by měl mít stát dvě obchodní a technická pracoviště pro prodej licencí filmů ve správě státu (NFA s katalogem do roku 1963 a SFKMG s katalogem od 1964 do 1992).

Finanční ujednání vyplývající ze Smlouvy a dodatků

SFKMG si z celkových výnosů za poskytování podlicencí nárokuje 93 %. Náklady NFA jsou stanoveny jako 7 % z celkových výnosů za poskytování podlicencí. Finance, které jsou tímto způsobem poskytovány NFA, nejdou do komerční sféry, ale státnímu subjektu, který je využije k realizaci obchodování a k výkonu činnosti dané mu zákonem. Stanovení výše nákladů jako procenta z celkových výnosů je motivačním prvkem, který vede NFA k maximalizaci zisků při udržení některých pravidel obchodování. Vzhledem k % podpory, které obchodování tvoří na celkovém rozpočtu NFA, je to dostatečnou motivací pro proaktivní přístup k obchodování, jedná se tedy o stejný model, jaký by měl komerční subjekt.

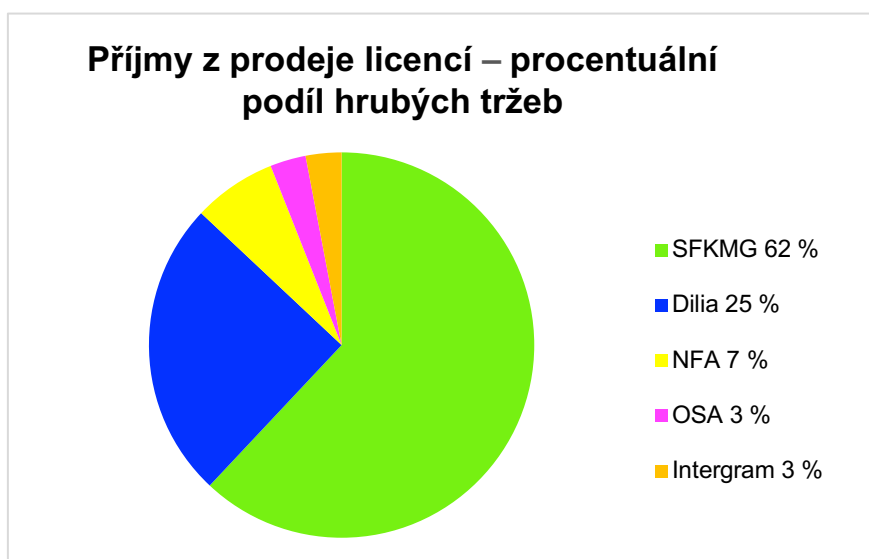
Z částky 93 % výnosu licencí, kterou NFA odvádí na účet SFKMG, jsou následně odváděny autorské honoráře, které tvoří nezanedbatelnou nákladovou položkou SFKMG. Jedná se o autorské odměny pro autory filmů i autory děl ve filmech užitých (případně jejich dědice). Na základě smluv uzavřených s kolektivními správci SFKMG odvádí jejich prostřednictvím dohodnutý podíl autorských odměn z celkových hrubých tržeb v tomto procentuálním složení:

- 15–25 % kolektivní správce DILIA (dle způsobu užití filmu) zastupující scenáristy, režiséry, kameramany, architekty, kostýmní návrháře, choreografy a výtvarníky animovaných filmů,
- 3 % kolektivní správce OSA,
- 3 % kolektivní správce Intergram.

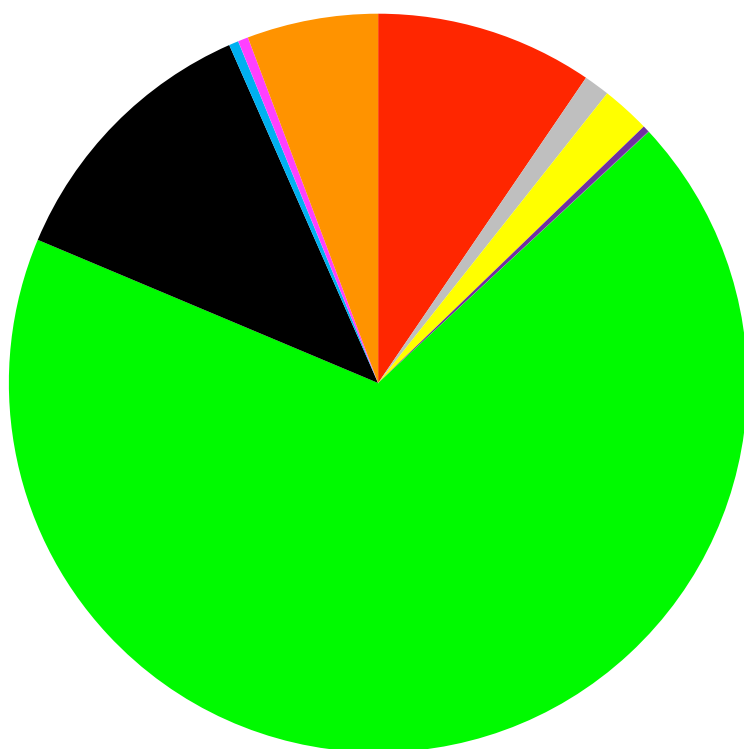
V roce 2024 činilo inkaso z licencí **100 568 381 Kč**.

Po odečtení autorských honorářů v celkové výši **26 580 825 Kč** byl tedy čistý příjem pro SFKMG ve výši **73 987 556 Kč**.

Výše odvodu v posledních letech stabilně drží ještě výše, než je smluvně garantovaný minimální výnos, tedy 70 mil. Kč ročně.



Příjmy SFKMG 2024



Poplatky

z TV reklamy	167 343 tis. Kč
z kinematografického předst.	19 943 tis. Kč
z převzatého vysílání	37 456 tis. Kč
z VOD	5 540 tis. Kč

Dotace ze SR

na pobídky	1 200 000 tis. Kč
na podporu kmg	212 018 tis. Kč
na provoz Kanceláře	7 400 tis. Kč

Ostatní

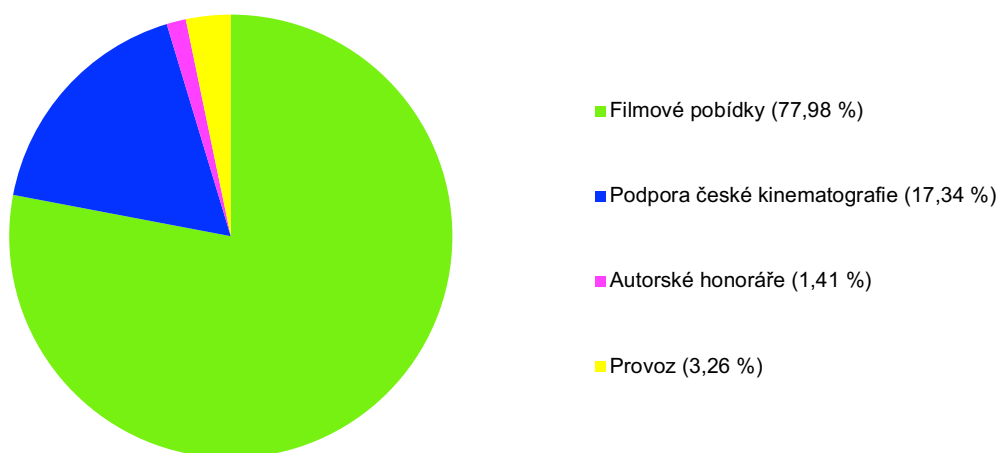
žadatelské poplatky	7 870 tis. Kč
výnosy z prodeje licencí	100 901 tis. Kč

2. Výdaje

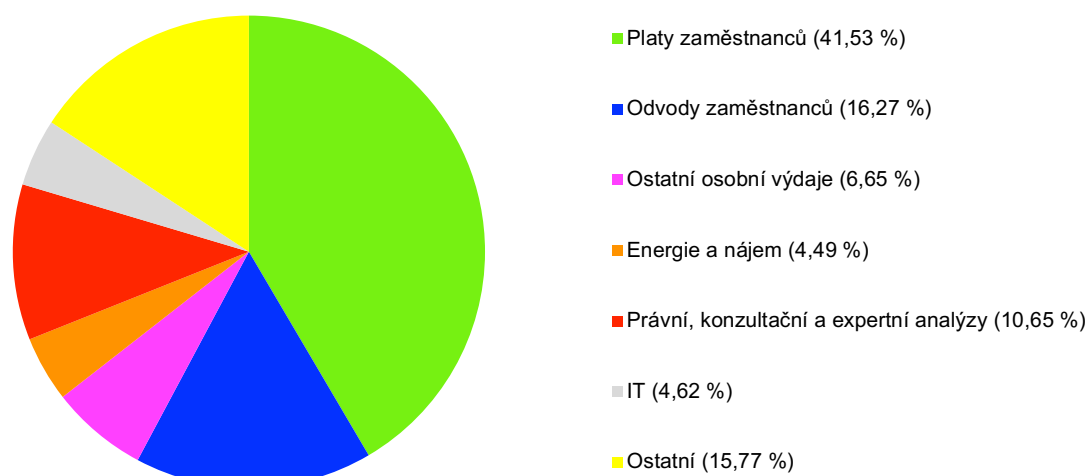
Skladbu reálně vyplacených filmových pobídek a podpor na projekty SFKMG v roce 2024 shrnuje následující tabulka a graf. Jednotlivé položky podrobněji rozebírají příslušné části Výroční zprávy.

Filmové pobídky	1 466 659 tis. Kč
Podpora kinematografie	326 160 tis. Kč
Autorské honoráře	26 581 tis. Kč
Provoz	61 360 tis. Kč
Celkem	1 880 759 tis. Kč

Výdaje SFKMG 2024



Provoz SFKMG 2024



Seznam příloh

Příloha č. 1: Vyplacené podpory na projekty z dotace ze státního rozpočtu v roce 2024

Příloha č. 1a: Seznam všech žádostí o podporu kinematografie přijatých na základě vyhlášených Výzev z Krátkodobé koncepce 2024

Příloha č. 2: Projekty, kterým byla v roce 2024 vyplacena filmová pobídka

Příloha č. 2a: Seznam všech obdržených Žádostí o evidenci a vydaných Osvědčení o evidenci pobídkového projektu v roce 2024

Příloha č. 3: Výroční zpráva Státního fondu kinematografie za rok 2024 o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sn., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění

Příloha č. 4: Rozvaha a výkazy účetní závěrky

Příloha č. 5: Zpráva nezávislého auditora

**státní
fond**

**státní
fond
kinematografie**

**státní
fond
kinematografie**

vyplacené – z dotací od MK v roce 2024

číslo projektu	název projektu	vyplaceno
6400/2024	Jak zakopat díru	214 346
1729/2017	Život k sežrání	807 000
6364/2024	VoiceOver	700 000
3097/2019	Babu v nočním městě	4 000 000
3036/2019	Diplodokus	2 000 000
3600/2020	Obnažené vztahy	560 000
3742/2020	Vyvolený	7 500 000
3962/2020	Tři ekonomické jednotky	200 000
4614/2021	Prezidentka	480 000
4630/2021	Měsíc je můj otec	960 000
4725/2021	Pyšná princezna	2 400 000
5208/2022	Putinovo hřiště	760 000
5194/2022	Je to ve hvězdách	400 000
5281/2022	Ent	480 000
5268/2022	Milion chvilék	480 000
5273/2022	Up in the Air / V oblacích (pracovní název)	440 000
5271/2022	Archa úmluvy	720 000
5361/2022	Otec	2 800 000
5354/2022	Můry	13 500 000
5335/2022	Nevděčné bytosti	5 200 000
5311/2022	Tichá pošta	4 400 000
5358/2022	Strach	720 000
5365/2022	9 milionů barev	2 400 000
5297/2022	Botička	560 000
5310/2022	ANIMAMI	1 600 000
5347/2022	Jsi mé světlo	360 000
5448/2022	Prostoření	357 600
5447/2022	Jiná bitva	240 000
5513/2022	Atomik Tour	2 000 000
5612/2023	Kaprálová	1 500 000
5587/2023	Akce Monaco	520 000
5619/2023	Zrcadlo moře	700 000
5606/2023	Dakar Sistaz	740 000
5611/2023	Žlutá žába pluje na východ	300 000
5681/2023	Franz	8 800 000
5695/2023	MORD	2 960 000
5697/2023	Chica Checa	7 000 000
5749/2023	I died in Irpin	600 000
5750/2023	Na pól	1 600 000
5741/2023	Barvy	1 000 000
5790/2023	První hlídka	500 000

5782/2023	Když jsme spali	850 000
5882/2023	Šaman	600 000
5897/2023	Výměny	1 120 000
5872/2023	Všechno co jsme nestihli	240 000
5883/2023	Čínské moře	1 200 000
5895/2023	Turisti	300 000
5937/2023	Glowing	1 080 000
5927/2023	Bára B.	1 020 000
5934/2023	Virtuální přítelkyně	900 000
5933/2023	My děti z komunity Karlov	1 500 000
5936/2023	Co s Pétou?	480 000
6022/2023	Cowgirl	4 200 000
6037/2023	Cukrkandl	7 500 000
6024/2023	Mistryně	6 000 000
6017/2023	Kosmix: Tajná mise	5 400 000
6014/2023	Křehký domov	1 360 000
6137/2023	La Plata	420 000
6172/2023	Odkud přichází vítr	232 000
6136/2023	1+1	400 000
6169/2023	Dirty Shirley	320 000
6210/2023	Born Happy	2 280 000
6200/2023	Made in EU	3 000 000
6223/2023	Zóny nikoho	600 000
6216/2023	Mořské světlo	3 000 000
6194/2023	Visiting Heaven Gate	443 916
6621/2024	Čas do zásahu	450 000
6364/2024	VoiceOver	50 000
6513/2024	Tony má plán	2 500 000
6493/2024	Raklo	1 000 000
6501/2024	Kulturní fronta	475 000
6503/2024	Kuchařka Tánka	375 000
6494/2024	Eliška Liška	480 000
6636/2024	Generace	1 000 000
6623/2024	Chci Tě	900 000
6628/2024	ANNA	2 000 000
6633/2024	Interest	1 200 000
6595/2024	POPEL	600 000
6639/2024	Jak se dělá dokument II	300 000
6608/2024	AFO: 60 let populárně-vědeckého filmu	160 000
6602/2024	Vydání kolektivní monografie „Film a dějiny 9. Bezpečnost“	100 000
6604/2024	Dotisk publikace ON: Kristián v montérkách	100 000
6607/2024	V tratolišti. Detektivka, produkční cykly, československá kinematografie (1945–1965)	250 000
6660/2024	SNĚŽNÝ MUŽ NA ČERNÉM ASFALTU	500 000
6681/2024	Inedia	350 000

6672/2024	Řasa	330 000
6675/2024	Údolí noci	330 000
6670/2024	Ivan	410 000
6668/2024	Trofi	330 000
6667/2024	Noc mezi inkubátory	330 000
6695/2024	Štěpení	330 000
6671/2024	Uprchlík	330 000
6690/2024	Život nás vymrdal, proto jsme zlí	330 000
6693/2024	Čistota	250 000
6686/2024	Za jak dlouho vymřeme	330 000
6692/2024	Sebesběr	350 000
6761/2024	Modernizace Brno Cejl – sedačky sál 1	800 000
6813/2024	Modernizace Brno Cejl – sedačky sál 2	380 000
6708/2024	Výměna plátna a modernizace zvukového řetězce kina Družba Uničov	400 000
6715/2024	Modernizace audio řetězce kina Svět Česká Třebová	400 000
6722/2024	Centrum Panorama Varnsdorf - 7.1 Atmos ready	800 000
6740/2024	Modernizace velkého sálu kina Boskovice	800 000
6769/2024	Renovace stávajících sedadel v kině Nová Scéna Vlast	350 000
6779/2024	Výměna sedaček v Kině Blansko	800 000
6781/2024	Bio Central – Sedačky 2025	760 000
6788/2024	Mimoň – modernizace kina DKR	800 000
6782/2024	Kaplicky Boutique Cinema	600 000
6760/2024	Digitalizace kina Brno Cejl – sál 1	600 000
6812/2024	Digitalizace kina Brno Cejl – sál 2	600 000
6748/2024	Výměna projekčního plátna a modernizace zvukového řetězce v KD Svět	200 000
6749/2024	Modernizace Kina Kavalírka	150 000
6753/2024	Modernizace technologie a zvukového řetězce Kina Volyně	150 000
6706/2024	Výměna promítacího plátna	50 000
6709/2024	Modernizace kina Modrý kříž v Kutné Hoře	100 000
6713/2024	Výměna plátna kina Vatra Vsetín	50 000
6716/2024	Modernizace kina Nejdek	200 000
6717/2024	Obnova titulkovacího zařízení v kině Aero 2024	80 000
6718/2024	Obnova titulkovacího zařízení v kině Světozor 2024	80 000
6736/2024	Modernizace zvukového řetězce kina Hvězda	150 000
6737/2024	Modernizace a obnova zvukového vybavení v Modřanském biografu	200 000
6750/2024	Kino Kosmos Třinec – ozvučení	400 000
6765/2024	Rozšíření zvuku na standard Dolby Atmos	400 000
6775/2024	Modernizace Kina Koruna	200 000
6790/2024	Modernizace Hostivař	400 000
6814/2024	Modernizace kina Vesmír Svitavy	250 000
6725/2024	Modernizace Teplice	800 000
6726/2024	Modernizace Olomouc	800 000
6734/2024	Výměna sedáků sál č. 1 (Druhá etapa)	800 000
6776/2024	Modernizace Kina Střelnice Rumburk	200 000
6770/2024	Pořízení DCI technologie do Kina Odboj v Opavě	420 000

6731/2024	Kino Strunkovice - výměna sedaček	400 000
6732/2024	Digitalizace a modernizace kin	300 000
6768/2024	Digitalizace kina ve Štěpánově dle standardu DCI	430 000
6745/2024	Digitalizace kina dle standardu DCI malého kinosálu v KD Citadela Litvínov	500 000
6733/2024	Digitalizace Malého kina	200 000
6759/2024	Happy Epi	960 000
6791/2024	Last Minute	1 200 000
6857/2024	Závrať	600 000
6838/2024	Všechny živly	150 000
6840/2024	Bachyně	150 000
6861/2024	SPIRIT MOOSE	150 000
6885/2024	Těla (pracovní název)	150 000
6869/2024	Drak a Ryba	150 000
6854/2024	Čerti	150 000
6866/2024	Mrtvá hora	150 000
6850/2024	Kosmonaut 0	150 000
6873/2024	Okraje propasti	150 000
6856/2024	Klub přátel žehu	150 000
6836/2024	La Mia Targa	150 000
6886/2024	Sny z hotelu Lelnín	150 000
6881/2024	Slimákův smutný víkend	150 000
6896/2024	SIRÉNA, MIGRÉNA	125 000
6899/2024	Děti	125 000
6799/2024	Moderní Prométheus	420 000
6810/2024	O snech	10 200 000
6621/2024	Čas do zásahu	550 000
CELKEM		176 474 862

vyplacené dotace z ostatních zdrojů Fondu v roce 2024

číslo projektu	název projektu	vyplaceno
2862/2018	Nechtěné věci a okousané ohryzky	1 400 000
3346/2019	Tři týdny pod mořem	2 200 000
3435/2019	Džungle Placht	520 000
4920/2022	Ta druhá	1 200 000
4968/2022	My čtyři	520 000
4977/2022	Volver a Volver	1 600 000
5002/2022	Divočina	8 000 000
5004/2022	Ošklivá mandarinka	3 600 000
5010/2022	Rok vdovy	3 400 000
5028/2022	Válka s mloky	8 700 000
5108/2022	Wirbel	2 200 000
5673/2023	Tanec s medvědem	6 000 000
5919/2023	Česká filmová a televizní akademie – celor	1 850 000
6189/2023	Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line pla	800 000
6192/2023	Revue Filmového přehledu 2024	250 000
6194/2023	Visiting Heaven Gate NEDOT KK	56 084
6197/2023	Svět zdí	720 000
6202/2023	DOK.REVUE 2024 - Celoroční informační plat	500 000
6203/2023	Maraton (příBĚH střední Evropy)	900 000
6204/2023	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu	700 000
6208/2023	Forest	1 400 000
6219/2023	f-a-t.cz	100 000
6229/2023	Anorgasmia	2 500 000
6238/2023	Kyslíková stanice	30 000
6239/2023	FHYP – PÖFF	30 000
6240/2023	Ledová cesta – Tallinn	20 000
6242/2024	Atirkül v zemi opravdových mužů: IDFA	100 000
6244/2024	Manželé Stodolovi	100 000
6245/2024	á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN	75 000
6246/2024	Distribuce filmu Nina a ježkovo tajemství	250 000
6247/2024	Distribuce filmu Pět ďáblů	150 000
6248/2024	Bratři – Oscar	500 000
6255/2024	ART*VR – festival filmů ve virtuální reali	800 000
6257/2024	Umění jíst a milovati	150 000
6259/2024	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2024	100 000
6262/2024	Sestry z kouřové sauny	150 000
6263/2024	Malé oči 2024	270 000
6264/2024	FAMUFEST 2024	400 000
6265/2024	Nebezpečný víkend	700 000
6267/2024	Mezi světy	1 500 000

6268/2024	Finále Plzeň	930 000
6269/2024	25. queer filmový festival Mezipatra	1 600 000
6271/2024	MFF Juniorfest 2024	350 000
6274/2024	Nástroj štěstí	700 000
6275/2024	26. ročník Mezinárodního filmového festivalu	2 000 000
6277/2024	Young Film Fest 2024	150 000
6278/2024	ELBE DOCK 2024	400 000
6279/2024	Serial Killer 2024 – mezinárodní festival	500 000
6285/2024	31. Dny evropského filmu	300 000
6286/2024	Vyšetřovatel	800 000
6288/2024	Academia Film Olomouc 2024	2 100 000
6289/2024	64. Zlín Film Festival – Mezinárodní festi	1 650 000
6290/2024	Anifilm 2024, Mezinárodní festival animova	3 700 000
6291/2024	26. Kino na hranici – Kino na Granicy	550 000
6292/2024	Na konci měsíce	500 000
6300/2024	Válečný zpravodaj	1 140 000
6300/2024	Válečný zpravodaj	760 000
6301/2024	50. Letní filmová škola Uherské Hradiště	4 000 000
6304/2024	Hodina medzi psom a vlkom	600 000
6305/2024	Hodina medzi psom a vlkom	700 000
6308/2024	Tančící medvědi	700 000
6310/2024	Kurz klasické filmové projekce / nadstavbo	100 000
6311/2024	EXIT Santiago	700 000
6317/2024	Rodinná tradice	700 000
6320/2024	Dopisy do budoucna	700 000
6324/2024	Europa	700 000
6329/2024	Vltavská filharmonie	1 020 000
6330/2024	Veřejně prospěšné práce	600 000
6333/2024	Anatomie volby	900 000
6339/2024	Farský rybník	1 200 000
6341/2024	Zloději popela	900 000
6342/2024	Pachová stopa	960 000
6343/2024	PAF Olomouc 2024 – Přehlídka filmové anima	1 350 000
6344/2024	18.Pragueshots Film Festival	500 000
6345/2024	28. Mezinárodní festival dokumentárních fi	4 500 000
6346/2024	16. MFF Ostrava Kamera Oko 2024, Mezináro	600 000
6348/2024	Marienbad Film Festival, 9. ročník mezinár	250 000
6350/2024	Distribuce filmu Chlapec a volavka	250 000
6353/2024	Vzdělávací programy institutu MIDPOINT	1 100 000
6355/2024	Nepela	3 000 000
6356/2024	3MWh	105 000
6359/2024	11. a 12. Kameramanské dny 2024/2025	125 000

6363/2024	Land of Fire	200 000
6364/2024	VoiceOver	50 000
6368/2024	Výjimečný stav	1 200 000
6368/2024	Výjimečný stav	800 000
6370/2024	Future (of) Memory	500 000
6371/2024	Nové kino 2024/2025	275 000
6372/2024	CINERGY	100 000
6373/2024	dok.incubator workshopy 2024/2025 (sloučen	1 550 000
6375/2024	Cesta pustým lesem – obnovená premiéra res	150 000
6378/2024	Distribuce filmu To se mi snad zdá	150 000
6379/2024	Distribuce filmu Rozsviť světlo, ať je vid	150 000
6387/2024	Hroty	660 000
6397/2024	Barvy ticha	550 000
6398/2024	Proč jsme tak našťvané	460 000
6400/2024	Jak zakopat díru	435 654
6401/2024	Nevědění	510 000
6402/2024	Okrajové Reality	450 000
6403/2024	Kultura Kriplů	500 000
6406/2024	Pod ledem	380 000
6411/2024	Celý život	150 000
6412/2024	Distribuce filmu Chybění	150 000
6413/2024	Sucho	250 000
6415/2024	Distribuce filmu Mamacruz	150 000
6416/2024	Manželé Stodolovi	300 000
6417/2024	Tání	150 000
6418/2024	Your Eyes September	150 000
6419/2024	Distribuce filmu Dokonalé dny	150 000
6420/2024	Ještě nejsem, kým chci být – Berlinale 24	200 000
6422/2024	Distribuce filmu Poznámky z Eremocénu	200 000
6423/2024	Křižem krážem – Clermont Ferrand 2024	78 000
6425/2024	Lovná zvěř	150 000
6428/2024	O Díře z Trychtýře	500 000
6432/2024	Romové v nonfikčním filmu ve sbírce NFA (1	100 000
6434/2024	Vynálezce	150 000
6436/2024	Knoflík	500 000
6440/2024	Screenwriting Research Network Conference	170 000
6443/2024	Melodie neklidu	1 000 000
6445/2024	3. ročník konference o etice v dokumentárn	415 000
6448/2024	Bohemian Revival	150 000
6453/2024	Útek divých psův	150 000
6455/2024	Severka	1 500 000
6457/2024	V dobré víře	150 000

6460/2024	Sametový domov	150 000
6461/2024	Bylo Nebylo	650 000
6464/2024	Jana, samotřetí	150 000
6468/2024	Pták Ohnivák	1 100 000
6469/2024	Bylo Nebylo – scénář	150 000
6472/2024	Octobriana	150 000
6473/2024	Fantom	150 000
6474/2024	onx/jim	1 500 000
6476/2024	Machine Mountain	300 000
6477/2024	The Mo(u)rning	500 000
6479/2024	K.G.	150 000
6480/2024	Pogo	450 000
6482/2024	Ema mele maso	150 000
6484/2024	Distribuce filmu Zóna zájmu	150 000
6487/2024	Distribuce filmu Po proudu	100 000
6489/2024	Případ Goldman	150 000
6490/2024	Redakce – účast na Berlinale 2024	50 000
6518/2024	Lesní vrah	200 000
6519/2024	Já Kapitán	150 000
6521/2024	Distribuce filmu Amerikánka	250 000
6523/2024	Smršť	150 000
6524/2024	Hranice Evropy na CPH:DOX	120 000
6525/2024	Útěk z utopie	150 000
6526/2024	Hranice Evropy – distribuce	200 000
6527/2024	Distribuce filmu 15x15x15 (minisalon1984)	100 000
6531/2024	Vojta	1 020 000
6535/2024	Zjevení	750 000
6536/2024	Hořký kruh	750 000
6543/2024	Příšery	500 000
6546/2024	Slepice	750 000
6551/2024	Spi sladce, Elie	750 000
6553/2024	V dobré víře	750 000
6554/2024	Bože, rozraz dveře	750 000
6559/2024	Velký vlastenecký výlet	900 000
6567/2024	Magnetický krávy	750 000
6568/2024	VACHEK. Zádušní komedie	720 000
6569/2024	Skrytý čtvrttón	1 020 000
6571/2024	Ze dna	750 000
6572/2024	Neklid	750 000
6576/2024	Jizvy	750 000
6581/2024	Parkourista	500 000
6585/2024	Bez vyznání	500 000

6587/2024	Lesní vrah	50 000
6588/2024	Lišejníky – světová premiéra na CPH:DOX	100 000
6591/2024	Plevel – Cannes 2024 – La Cinef	100 000
6592/2024	Tady Havel, slyšíte mě?	300 000
6593/2024	Distribuce filmu Django	200 000
6594/2024	Kos v ostružiní	150 000
6597/2024	Vlny	300 000
6601/2024	Jedna noc	200 000
6640/2024	Maria Montessori	150 000
6641/2024	Distribuce filmu Ohňostroje	150 000
6642/2024	Povaha lásky	150 000
6643/2024	I died in Irpin – Annecy 2024	170 000
6644/2024	Zápisník alkoholičky	250 000
6645/2024	Distribuce filmu Architektura ČSSR 58-89	200 000
6646/2024	Přes střepy	100 000
6647/2024	Život k sežrání	450 000
6648/2024	Věčný klid – světová premiéra	315 000
6650/2024	Hello Summer – Annecy 2024	60 000
6651/2024	Hurikán – Annecy 2024	180 000
6652/2024	Velký pán	250 000
6653/2024	Dajori	200 000
6654/2024	Ve jménu cti	150 000
6655/2024	Putinovo hřiště – distribuce	160 000
6656/2024	Free the Chickens	150 000
6658/2024	Janžurka	200 000
6659/2024	Distribuce filmu Život k sežrání	500 000
6661/2024	Distribuce filmu Ještě nejsem, kým chci být	250 000
6663/2024	Mord	300 000
6697/2024	Ceny české filmové kritiky 2024 – 15. roč	670 000
6698/2024	Cena Pavla Kouteckého 2025–2026	250 000
6699/2024	TRILOBIT 2025 + 2026	250 000
6700/2024	Distribuce filmu tata_bojs.doc	200 000
6701/2024	Blok č. 5 @ Locarno Film Festival 2024	45 000
6702/2024	Nikdo mě nemá rád	200 000
6738/2024	Světýlka	200 000
6771/2024	Už Tě nemám rád	200 000
6811/2024	OLYMPIJSKÝ MEZIČAS	100 000
6815/2024	Distribuce filmu Velký finále PSO	350 000
6816/2024	Hello, Welcome	100 000
6818/2024	Zahradníkův rok	300 000
6819/2024	Křehký domov (Fragile home)	400 000
6820/2024	Konec světa	300 000

6821/2024	Distribuce filmu V kuchyni	150 000
6825/2024	Moje kouzelná rodinka (My Freaky Family)	250 000
6826/2024	Distribuce filmu Válečný zpravodaj	200 000
6827/2024	Rok vdovy	200 000
6824/2024	Doc Alliance Films	1 500 000
6831/2024	FAMU Films: Práce s publikem 2025	250 000
6834/2024	Distribuce filmu Prezidentka	250 000
6841/2024	Filmy do škol – mladá generace filmových d	1 100 000
6851/2024	Je to jen ve hvězdách (v Benátkách)	105 000
6855/2024	VOD portál Watch And Know	200 000
6893/2024	Pyšná princezna	300 000
6913/2024	Young & Short 2025	300 000
6914/2024	Kino Utajeno	150 000
6918/2024	Hypnóza	150 000
6919/2024	Identita: Film o českém grafickém designu	200 000
6922/2024	Co s Pětou?	200 000
6993/2024	Hun Tun – DOK Leipzig 2024	50 000
6994/2024	Rok vdovy – Warsaw IFF	85 000
CELKEM		149 684 738

Seznam všech žádostí o podporu kinematografie přijatých na základě vyhlášených Výzev z Krátkodobé koncepce 2024

Podpora kinematografie

SFKMG zpracovává informace do Hodnotící zprávy dle vyhlášky č. 419/2001 Sb. a následně informace pro schválení účetní závěrky dle vyhlášky 220/2013 Sb.

SFKMG má povinnost mít schválenou účetní uzávěrku dle ustanovení zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), přičemž struktura této účetní uzávěrky je rovněž dána výše uvedenou vyhláškou 220/2013 Sb., s tím, že požadavek struktury spočívá v doložení reality z účetnictví v daném fiskálním roce, a sice ve smyslu příjmů a výdajů vyplývajících z účetní evidence.

Tím, že SFKMG podporuje projekty, jejichž realizace je delší než jeden fiskální rok, zůstatky finančních prostředků se převádějí do dalších let, a to totožně jako závazky, které jsou z povahy věci, a sice výroby audiovizuálních děl dlouhodobé.

Níže sestavené tabulkové řady Přílohy č. 1a nejsou ve struktuře výše požadovaných vyhlášek, ale ve struktuře Krátkodobé koncepce podpory kinematografie, kterou má Rada povinnost na základě ustanovení § 13 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizi sestavovat a vyhlášovat v lednu každého roku a následně podle ní vyhlášovat jednotlivé výzvy o podporu kinematografie v jednotlivých okruzích podpory definované zákonem o audiovizi.

Krátkodobá koncepce (dále jen KK)

Rada na začátku každého fiskálního roku zveřejňuje tzv. Krátkodobou koncepci podpory kinematografie. Krátkodobá koncepce obsahuje následující údaje:

- Celkovou částku finančních prostředků na KK daného fiskálního roku
- Soupis jednotlivých výzev, v jednotlivých okruzích definovaných zákonem o audiovizi, s předpokládaným termínem vyhlášení výzvy, ukončení výzvy, alokace finančních prostředků, termínu Rozhodnutí Rady

KK je financována příjmy definovanými v zákoně o audiovizi, a sice audiovizuálními poplatky a dotací ze státního rozpočtu, a to ve výši 340–370 mil. Kč. Výše disponibilních prostředků KK je závislá na počtu koncových uživatelů přeneseného vysílání, návštěvnosti kin, objemu reklamy poskytovatelů TV vysílání, nejméně však 150 mil. Kč.

Rozhodnutí

Rada rozhoduje o podpoře kinematografie ve správním řízení.

Prostřednictvím Kanceláře SFKMG vydává Rozhodnutí pozitivní s písemným odůvodněním a Rozhodnutí negativní s písemným odůvodněním.

Příjemce dotace však může podporu začít čerpat až po splnění podmínek uvedených v Rozhodnutí (např. podpora kinematografie na výrobu celovečerních filmů se uděluje ve výši 20–40 %, tedy pro čerpání podpory je nutné dokládat ze strany příjemce producenta zbytek krytí 100 % rozpočtu výroby).

Z uvedeného vyplývá, že primárně v okruzích vývoj, výroba nedochází k vyplacení podpory ve stejném fiskálním roce, ve kterém bylo o podpoře rozhodnuto.

Výdaje na podporu kinematografie

Podporu schválenou Radou Kancelář SFKMG účtuje (po ověření Zápisu ze zasedání Rady) do podmíněných závazků, které má zároveň kryté finančními prostředky na běžném účtu. Podmíněnost závazku vyplývá z podmínek, které musí příjemce splnit pro vyplacení podpory (v jedné či více splátkách). V případě, že příjemce od projektu odstoupí, vrací vyplacenou část podpory a celá přidělená podpora se ruší a prostředky zůstávají SFKMG jako disponibilní zdroj pro podporu dalších projektů.

Veškeré takto vzniklé podmíněné závazky jsou kryté příjmy SFKMG a ze zásady opatrnosti (nelze předjímat budoucí příjmy, zejména dotaci) má tyto závazky po celou dobu jejich trvání kryté finanční hotovostí.

Roční výdaje SFKMG na podporu kinematografie jsou tedy kumulací splátek jednotlivých projektů, o jejichž podpoře bylo Radou rozhodnuto ve správním řízení v letech minulých nebo v daném fiskálním roce, přičemž objem těchto výdajů záleží na plnění podmínek daných Rozhodnutím (např. kdy příjemce doloží finanční krytí projektu, což může být záležitost 2 měsíců stejně jako 2 let).

Čerpání souvisí pochopitelně i s „rychlostí výroby filmu“, kdy např. z důvodu, že nezamrzlo Lipno, není možno natáčet stěžejní scénu filmu v plánovaném čase a je nutno nalézt jinou lokaci, což se nemusí povést stejný fiskální rok.

Z uvedeného vyplývá, že dokument účetní závěrky obsahuje skutečné příjmy a čerpání/výdaje na podporu kinematografie, nikoli součet pozitivních Rozhodnutí, kde k čerpání prostředků ještě nedošlo a které tvoří podmíněný závazek, u kterého se navíc může stát, že bude zrušen (např. příjemce není schopen projekt dofinancovat).

Částka finančních prostředků, ke kterým bylo vydáno pozitivní rozhodnutí, tedy není a nemůže být totožná s částkou tzv. čerpání, a tedy reálně vyplacených splátek (výdajů na podporu kinematografie) v daném fiskálním roce. Např. o udělení podpory kinematografie na výrobu animovaného filmu ve výši 8 mil. Kč je Radou rozhodnuto v režimu správního řízení v roce 2017, v účetnictví SFKMG je na tuto částku, příjemce a projekt vytvořen podmíněný závazek na podrozvaze. Příjemce podpory doloží podmínky pro čerpání první splátky až v roce 2018, tedy v účetní závěrce roku 2018 je výdaj první splátky podpory, o které bylo rozhodnuto v roce 2017. Druhá splátka této podpory je pak výdajem např. roku 2019.

Tabulky přílohy 1a (A i B) tedy nezobrazují čerpání/výdaje SFKMG na podporu kinematografie, ale soupisy pozitivních a negativních Rozhodnutí žádostí podaných v kontextu vyhlášených výzev, v případě Rozhodnutí pozitivních i výši udělené (ale nikoli vyplacené) podpory, a to ve výši vyhlášené KK 2024.

Částka vydaná v Rozhodnutích na základě výzev vyhlášených dle vyhlášené KK 2024 byla ve výši 368 920 000,- Kč.

Do KK 2024 tedy bylo Kanceláří SFKMG přijato, administrováno v režimu správního řízení celkem 759 žádostí o podporu kinematografie, přičemž z toho bylo vydáno 379 Rozhodnutí pozitivních a 380 Rozhodnutí negativních.

Krátkodobá koncepce 2024

Okruh	Celkem podaných žádostí	Z toho podpořených žádostí	Požadovaná podpora	Výše udělené podpory
1. Vývoj	249	84	134 232 700	39 000 000
2. Výroba	206	75	746 467 638	223 000 000
3. Distribuce	103	81	29 858 873	18 650 000
4. Technický rozvoj	77	39	38 813 250	16 000 000
5. Propagace	38	36	8 602 000	6 675 000
6. Publikace, filmová věda	18	14	6 618 089	4 095 000
7. Zachování a zpřístupňování	0	0	0	0
8. Vzdělávání a výchova	13	7	15 168 500	7 500 000
9. Festivaly	55	43	85 882 800	54 000 000
10. Ochrana práv	0	0	0	0
Celkem	759	379	1 065 643 850	368 920 000

A) **Tabulky všech projektů žádajících o podporu kinematografie na základě Krátkodobé koncepce 2024, o nichž bylo rozhodováno Radou Státního fondu kinematografie**
(údaje obsažené v tabulce nejsou výčet jednotlivých splátek podpořených projektů, k jejichž výplatě došlo ve fiskálním roce 2024)

- řazeno dle okruhů podpory
- následně řazeno dle výzev
- na začátku každé tabulky součet všech požadavků v obdržených žádostech a součet reálně vydaných Rozhodnutí o podporu kinematografie

1. Vývoj

Statut čl. 7.2.1.

Vývojem českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k vytvoření literárních a jiných děl (zejména scénáře), na jejichž základě bude kinematografické dílo vytvářeno a bude pořizován jeho záznam a získání oprávnění k jejich užití, včetně případných preexistenčních děl, činnosti směřující k zajištění zdrojů financování výroby kinematografického díla a k vytvoření případné koprodukční struktury a činnosti směřující k základní přípravě výroby kinematografického díla, jako obsazení rolí a/nebo členů štábu, technologické testy, obhlídky a jiné podobné činnosti, jejichž provedení je potřebné pro učinění rozhodnutí o zahájení výroby kinematografického díla.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2024 v okruhu Vývoj bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **134 232 700,- Kč**
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **39 000 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	13ka	Mezi světy	3 565 680	1 650 000	1 500 000
2	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Marina Films	Tančící medvědi	3 033 390	900 000	700 000
3	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	nutprodukce	Vyšetřovatel	2 603 000	1 100 000	800 000
4	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Cinémotif Films	Nástroj štěstí	2 193 500	1 000 000	700 000
5	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Other Stories	Hodina mezi psom a vlkom	1 627 000	650 000	600 000
6	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Perfilm	Eli a oni	1 340 000	950 000	700 000
7	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	FILM KOLEKTIV	EXIT Santiago	1 430 000	750 000	700 000
8	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Breathless Films	Na konci měsíce	800 000	600 000	500 000
9	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	One Way Ticket Films	Nebezpečný víkend	1 452 000	1 100 000	700 000
10	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Films & Chips	Dopisy do budoucna	1 500 000	950 000	700 000
11	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	TVORBA films	Rodinná tradice	1 481 400	1 100 000	700 000

12	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Pink Productions	Europa	2 314 860	900 000	700 000
13	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	endorfilm	Dům jako každý jiný	1 453 277	830 000	
14	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	nutprodukce	Neposlušné děti	1 370 000	800 000	
15	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Xova Film	Stromy v plamenech	1 245 000	900 000	
16	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	LUMINAR Film	Zeptej se mámy	1 728 000	1 100 000	
17	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	ALLUVIUM PRODUCTION	S ledem v srdci	2 441 780	900 000	
18	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Punk Film	Zázrak	1 337 750	1 000 000	
19	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Perfilm	Bože, rozraz dveře	1 219 000	880 000	
20	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Silk Films	Opuštěnci	1 305 000	800 000	
21	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Beginner's Mind	Neklid	3 050 000	1 100 000	
22	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	FRESH LOBSTER	Parkourista	2 108 500	950 000	
23	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	AXMAN PRODUCTION	Budoucnost	970 000	700 000	
24	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	8Heads Productions	Cestou špendlíků a jehel	2 413 000	980 000	
25	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Xova Film	Čerti	1 445 000	900 000	
26	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Lucky Man Films	Hra o světlo	2 296 000	951 000	
27	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	šššššFilm	Vývoj filmu K smrti šťastná	1 265 000	900 000	
28	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Films & Chips	Dva světy	1 185 000	800 000	
29	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	MasterFilm	O srdce člověka	2 113 500	970 000	
30	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	NOCHI FILM	Vedle sebe	1 165 000	700 000	
31	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Analog Vision	Moritz	1 169 500	960 000	
32	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	CINEART TV PRAGUE	Divoši	1 250 000	950 000	
33	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	NOW Productions	Tábor	1 500 000	800 000	
34	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Stork Pictures	Cesta domů	5 108 000	1 500 000	
35	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Europeana production	Hořká múza	1 468 000	850 000	

36	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	DORIAN film	Říkají mi Lars	1 470 000	500 000	
37	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Alter Vision	Návrat Martina Baláže	1 200 000	900 000	
38	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	FILM21	MUDRLANDIE	1 550 000	950 000	
39	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	Film United	LATA	2 155 000	1 200 000	
40	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	ProfesionálníVideo	Máma a táta jsou Boží	1 500 000	500 000	
41	2024-1-1-3	kompletní vývoj hraný dlouhý	VISTAFILM	1620 Bílá hora	1 500 000	500 000	
42	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Pink Productions, s.r.o.	VoiceOver	2 213 770	900 000	800 000
43	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Kuli Film s.r.o.	Jak zakopat díru	825 000	700 000	650 000
44	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Gpo platform s.r.o.	Nevědění	777 000	560 000	510 000
45	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Frame Films s.r.o.	Okrajové Reality	613 000	500 000	450 000
46	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Alter Vision s.r.o.	Pod ledem	605 000	400 000	380 000
47	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Shore Points s.r.o.	Kultura Kriplů	800 000	550 000	500 000
48	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Cinepoint s.r.o.	Land of Fire	905 000	200 000	200 000
49	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Montowna s.r.o.	Barvy ticha	699 600	624 600	550 000
50	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	m3 Films s.r.o.	Proč jsme tak našťavané	1 189 095	510 000	460 000
51	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Hypermarket Film s.r.o.	Můj otec Kutuzov	1 320 000	600 000	
52	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	FREESAM s.r.o.	Fotograf zvláštního původu	768 000	380 000	
53	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Cinepoint s.r.o.	Lu	632 640	461 000	
54	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Mimesis Film s.r.o.	Gabriel	650 000	450 000	
55	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Little ape production s.r.o.	Šumava ODSUN	1 289 800	650 000	
56	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Zbyněk Baladrán	Válečná studie	588 000	294 000	
57	2024-1-2-6	kompletní vývoj dokument	UNOproduction s.r.o.	Úlet 72	1 237 000	700 000	
58	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Anna Izabela Wowra	V dobré víře	169 500	150 000	150 000
59	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Other Stories	Útek divých psův	170 500	150 000	150 000

60	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Viktorie Novotná	Ema mele maso	168 000	150 000	150 000
61	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Ondřej Kopřiva	Jana, samotřetí	180 000	150 000	150 000
62	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Jiří Sádek	Bylo Nebylo – scénář	167 000	150 000	150 000
63	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Josef Fišer	K.G.	168 000	150 000	150 000
64	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Filip Kilián	Lovná zvěř	167 000	150 000	150 000
65	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Divize animace	Octobriana	305 500	150 000	150 000
66	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Petr Zelenka	Your Eyes September	500 000	150 000	150 000
67	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Petr Makaj	Fantom	167 000	150 000	150 000
68	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	MgA. Barbora Kousalová	Sametový domov	167 000	150 000	150 000
69	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Martin Falář	Bohemian Revival	167 000	150 000	150 000
70	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Veronika Lišková	Na okraji propasti	167 000	150 000	
71	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Jiří Suchý	Androgyn	166 700	150 000	
72	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Adéla Kroupová	K tobě se vzdaluji	200 000	150 000	
73	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Arkebuza	NAAVA	372 100	150 000	
74	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	David Semler	Střepy	167 000	150 000	
75	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Sára Zeithammerová	Substance	167 000	150 000	
76	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Vít Zapletal	Bonsai Kitties	167 000	150 000	
77	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Robin Lipowczan	Luna	167 000	150 000	
78	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Igor Zacharov	Rusák	167 000	150 000	
79	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Adam Ernest	Carl is bad	167 000	150 000	
80	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Mgr. Jan Švarc	Sousedé	290 000	145 000	
81	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Veronika Jelšíková	K vodě	175 000	150 000	

82	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Vojtěch Strakatý	Líheň	180 000	150 000	
83	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Ondřej Moravec	Smíření	190 000	150 000	
84	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Martin Jeřábek	Hon	167 000	150 000	
85	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Barbora Fukalová	Architektka	166 700	150 000	
86	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Petr Koza	Malé divnosti	185 000	150 000	
87	2024-1-3-9	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Roman Svatoš	Neúplatný	167 000	150 000	
88	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Hausboot Production s.r.o.	Severka	5 279 500	1 500 000	1 500 000
89	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	MAUR film s.r.o.	O Díře z Trychtýře	1 401 900	740 000	500 000
90	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Montowna s.r.o.	Bylo Nebylo	1 673 000	650 000	650 000
91	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	nutprodukce, s.r.o.	onx/jim	3 156 800	1 500 000	1 500 000
92	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Helium Film s.r.o.	Melodie neklidu	2 831 000	1 100 000	1 000 000
93	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	13ka s.r.o.	Pták Ohnivák	1 800 000	1 300 000	1 100 000
94	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	MAUR film s.r.o.	Pogo	1 074 800	600 000	450 000
95	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	MAUR film s.r.o.	Knoflík	1 224 300	640 000	500 000
96	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Frame Films s.r.o.	Machine Mountain	630 000	450 000	300 000
97	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	MasterFilm, s.r.o.	The Mo(u)rning	1 014 000	600 000	500 000
98	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	moloko film s.r.o.	Kaštánci	2 200 000	800 000	
99	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Blue Light Pictures s.r.o.	Norm a vetešici	7 762 550	2 500 000	
100	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	FILM21 s.r.o.	BONBONLAND	1 356 600	1 153 100	
101	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Filmofon s.r.o.	Továrna na Absolutno	5 432 500	2 000 000	
102	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Montowna s.r.o.	O Tigrovi – vývoj	288 000	120 000	
103	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Analog Vision s.r.o.	Základy lásky	903 000	700 000	
104	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	BareBear production s.r.o.	Dubánci – vývoj	991 000	495 500	

105	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Frame Films s.r.o.	Do práce na kole	623 000	500 000	
106	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Alter Vision s.r.o.	Elza a poklad vlkodlaků	2 888 000	2 200 000	
107	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Bohemian Multimedia, spol. s r.o.	SOUSEDÉ	1 630 000	900 000	
108	2024-1-4-10	kompletní vývoj animovaný	Daniel Severa Production s.r.o.	Včera, dnes a zítra	280 000	180 000	
109	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Barletta	Spi sladce, Elie	2 923 500	900 000	750 000
110	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	První řada	Jizvy	1 400 000	1 000 000	750 000
111	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Perfilm	Bože, rozraz dveře	1 249 000	870 000	750 000
112	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Mannschaft	Magnetický krávy	1 190 000	900 000	750 000
113	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Black Balance	Zjevení	2 279 850	800 000	750 000
114	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Beginner's Mind	Ze dna	1 385 000	800 000	750 000
115	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Unit and Sofa Praha	Hořký kruh	1 335 000	801 000	750 000
116	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	LOVE.FRAME	Slepice	1 995 000	850 000	750 000
117	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Cinémotif Films	Příšery	1 729 450	800 000	500 000
118	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Perfilm	V dobré víře	1 970 000	900 000	750 000
119	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	i/o post	Bez vyznání	1 330 000	800 000	500 000
120	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	FRESH LOBSTER	Parkourista	2 341 500	580 000	500 000
121	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Beginner's Mind	Neklid	2 518 000	1 100 000	750 000
122	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	endorfilm	Dům jako každý jiný	1 453 277	830 000	
123	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	endorfilm	Eneolit	2 327 577	1 130 000	
124	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Xova Film	V očekávání	2 017 000	900 000	
125	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	LUMINAR Film	Tonda cikán	2 022 000	1 100 000	
126	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Mimesis Film	Otec jelen, matka liška	1 168 000	950 000	
127	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	0.7km films	Wichterle	2 220 000	1 100 000	
128	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Bionaut	Pád boha	3 050 000	1 000 000	

129	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Elekta Prague	Vosto5 na šikmé ploše	1 295 000	645 000	
130	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	One Way Ticket Films	LIVE	1 277 000	950 000	
131	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	FREESAM	Zvěřinec	2 027 000	1 000 000	
132	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	NOCHI FILM	Tyrkysová hora	2 155 000	700 000	
133	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Silk Films	Get Lucky	1 340 000	750 000	
134	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Analog Vision	Kámen v botě	916 500	500 000	
135	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Frame Films	Barbucha	1 042 000	850 000	
136	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	nutprodukce	Dvě stě padesát šest tisíc	1 366 000	800 000	
137	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Notabene Film	Architektonické sny	1 298 000	1 100 000	
138	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	IN FILM Praha	Sidonie	1 502 000	850 000	
139	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Cinémotif Films	2,4m	1 703 740	700 000	
140	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A.	MaRathon	2 217 000	800 000	
141	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	IS Produkce	Mimo záběr	1 443 750	780 000	
142	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Lonely Production	PO NAŠYMU	1 600 000	900 000	
143	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Breathless Films	Hon	875 000	650 000	
144	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	nukleon frame	Přestupný rok	1 210 000	900 000	
145	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Analog Vision	Moritz	1 169 500	960 000	
146	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	D1film	Muž na konci dějin	750 000	480 000	
147	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	MONTOWNA	Lovná zvěř	1 775 275	760 000	
148	2024-1-5-14	kompletní vývoj hraný dlouhý	Altum Frames	Busted	1 431 000	1 097 000	
149	2024-1-6-19	vývoj dokument	D1film	SNĚŽNÝ MUŽ NA ČERNÉM ASFALTU	851 000	646 000	500 000
150	2024-1-6-19	vývoj dokument	Somatic Films	Inedia	1 900 000	500 000	350 000
151	2024-1-6-19	vývoj dokument	Marina Films	Řasa	800 000	530 000	330 000
152	2024-1-6-19	vývoj dokument	Somatic Films	Údolí noci	2 000 000	370 000	330 000

153	2024-1-6-19	vývoj dokument	Theodora Remundová	Ivan	786 000	550 000	410 000
154	2024-1-6-19	vývoj dokument	Frame Films	Trofi	652 000	520 000	330 000
155	2024-1-6-19	vývoj dokument	Gamma Pictures	Noc mezi inkubátory	680 000	540 000	330 000
156	2024-1-6-19	vývoj dokument	Beginner's Mind	Štěpení	1 487 000	600 000	330 000
157	2024-1-6-19	vývoj dokument	Gnomon Production	Uprchlík	950 000	450 000	330 000
158	2024-1-6-19	vývoj dokument	Bye-Bye Simulacrum	Život nás vymrdal, proto jsme zlí	571 000	423 000	330 000
159	2024-1-6-19	vývoj dokument	Other Stories	Čistota	715 000	345 000	250 000
160	2024-1-6-19	vývoj dokument	CLAW AV	Za jak dlouho vymřeme	597 500	420 000	330 000
161	2024-1-6-19	vývoj dokument	Hypermarket film	Sebesběr	2 020 000	750 000	350 000
162	2024-1-6-19	vývoj dokument	Other Stories	Tancuj (pracovní název)	1 210 000	385 000	
163	2024-1-6-19	vývoj dokument	moloko film	Nekonečný výjezd	894 000	600 000	
164	2024-1-6-19	vývoj dokument	Safe Place Production	Propuštění	715 000	450 000	
165	2024-1-6-19	vývoj dokument	Lonely Production	Děti z měsíční krajiny	1 252 700	500 000	
166	2024-1-6-19	vývoj dokument	NOW Productions	Prozřetelnost	930 000	720 000	
167	2024-1-6-19	vývoj dokument	MasterFilm	PERILUNE	1 700 000	600 000	
168	2024-1-6-19	vývoj dokument	Kuli Film	Mám pozemek, ale vím kulový	1 970 640	750 000	
169	2024-1-6-19	vývoj dokument	CINEPOINT	Příběhy normálního šílenství	725 000	550 000	
170	2024-1-6-19	vývoj dokument	moloko film	Nepříčetní	1 248 705	600 000	
171	2024-1-6-19	vývoj dokument	Hypermarket film	Závod s mozkem – vývoj	1 095 000	700 000	
172	2024-1-6-19	vývoj dokument	GPO Platform	Chudoba a pořádek	730 500	570 500	
173	2024-1-6-19	vývoj dokument	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A.	Dvě deci tuše	1 075 000	400 000	
174	2024-1-6-19	vývoj dokument	Helium Film	V nitru	6 000 000	850 000	
175	2024-1-6-19	vývoj dokument	Sounderground	Horv	967 000	467 000	
176	2024-1-6-19	vývoj dokument	Větrné mlýny	Vodivé napětí	1 716 000	750 000	

177	2024-1-6-19	vývoj dokument	Prague Movie Company	DEZO	895 000	650 000	
178	2024-1-6-19	vývoj dokument	KOZA Film	David Koller	550 000	350 000	
179	2024-1-6-19	vývoj dokument	KOZA Film	Michal Pavlíček – Rocker Verze 7.0	465 000	300 000	
180	2024-1-6-19	vývoj dokument	Bye-Bye Simulacrum	Utajený svědek	619 000	459 000	
181	2024-1-6-19	vývoj dokument	Mind Riot Media	Reciprocita	474 000	350 000	
182	2024-1-6-19	vývoj dokument	MONTOWNA	Slyšet jinak	699 600	560 000	
183	2024-1-6-19	vývoj dokument	Miloslav Kučera	Jak jsme postavili divadlo	710 050	550 000	
184	2024-1-6-19	vývoj dokument	OLDRICH COMPANY	HALIMO	741 000	450 000	
185	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Andrea Sedláčková	Všechny živly	190 500	150 000	150 000
186	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Klára Vlasáková	Bachyně	185 500	150 000	150 000
187	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Barbora Námerová	SPIRIT MOOSE	167 000	150 000	150 000
188	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	MasterFilm, s.r.o.	Těla (pracovní název)	180 000	150 000	150 000
189	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	MgA. Marie Lukáčová	Drak a Ryba	167 000	150 000	150 000
190	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Lukáš Csicsely	Čerti	170 500	150 000	150 000
191	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Cristina Groșan	Mrtvá hora	170 500	150 000	150 000
192	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Benjamin Tuček	Kosmonaut 0	167 000	150 000	150 000
193	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Veronika Lišková	Okraje propasti	167 000	150 000	150 000
194	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Jindřiška Dudziaková	Klub přátel žehu	166 700	150 000	150 000
195	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Lukáš Citnar	La Mia Targa	167 000	150 000	150 000
196	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Marie Stará	Sny z hotelu Lelnín	167 000	150 000	150 000
197	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Greta Stocklassová	Slimákův smutný víkend	180 500	150 000	150 000
198	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Alice Krajčířová	SIRÉNA, MIGRÉNA	166 700	150 000	125 000
199	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Leona Čekalová	Děti	167 000	150 000	125 000
200	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Ondřej Vavrečka	Beton	185 000	150 000	

201	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Amálie Kovářová	Poslední prázdniny	167 000	150 000	
202	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Kateřina Hroníková	Rozdíly snění	167 000	150 000	
203	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Silk Films s.r.o.	Get Lucky	680 000	150 000	
204	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Unit and Sofa Praha, s.r.o.	PRAŽSKÝ JOSELE GOLEM	300 000	150 000	
205	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Jaroslav Moravec	Štěrková pláž	167 000	150 000	
206	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Hana Neničková	Velekněžka	167 000	150 000	
207	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Nora Štrbová	Kam to jedeš, človíčku?	170 000	150 000	
208	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Martin Trabalík	Návrat	166 700	150 000	
209	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Kilián Vrátník	Mořa	160 500	150 000	
210	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Milan Cyroň	Uspávač	167 000	150 000	
211	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Veronika Jelšíková	K vodě	175 000	150 000	
212	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Jan Chramosta	Tereza ve 30	212 000	150 000	
213	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Jiří Matoušek	Neboj se a řekni mu to	170 000	150 000	
214	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Filip Racek	III. světová svatba	170 000	150 000	
215	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Ondřej Novák	Incident	167 000	150 000	
216	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Vojtěch Strakatý	Líheň	180 000	150 000	
217	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Lenka Karaka	Veličenstvo	166 700	150 000	
218	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Kateřina Musilová	Nesedej mi na čokla, hošíčku!	270 000	120 000	
219	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Ondřej Kopřiva	SnakeCatcher	180 000	150 000	
220	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Tomáš Janáček	Fragilita	170 000	150 000	
221	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Martin Imrich	Legenda o jednookém Janovi	166 700	150 000	
222	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Jakub Jirásek	Veselá sobota	180 000	150 000	
223	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Rolando Garduño	Ollinova píseň	167 000	150 000	
224	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Vojtěch Konečný	Přestupný rok	200 000	150 000	

225	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Tomas Richtr	To se vsákne	167 000	150 000	
226	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Filmofon s.r.o.	Továrna na Absolutno	167 000	150 000	
227	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Mgr. Silvia Gregorová, PhD.	Pod Černou věží	167 000	150 000	
228	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Martina Štruncová	Holky s holkama	190 500	150 000	
229	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Viktor Horák	Škola Aria	166 700	150 000	
230	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Monika Schnitzenbaumer Hlavatá	Písnička	167 000	150 000	
231	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Montowna s.r.o.	Tátova válka	167 000	150 000	
232	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Rudolf Suchánek	Zemři a povstaň	170 000	150 000	
233	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Petr Pylypčuk	Finita La Commedia	170 000	150 000	
234	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Igor Savičević	Ozvěny	160 500	150 000	
235	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Breathless Films s.r.o.	SMRT OLIGARCHY	167 000	150 000	
236	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Vanda Chaloupková	Kořeny	167 000	150 000	
237	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Kouzelná animace s.r.o.	AGI	430 500	150 000	
238	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Jan Černý	Princ a drak	167 000	150 000	
239	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Ivan Crnac	Tichá přání	167 000	150 000	
240	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Barbora Eichlerová	#kamionakforever	167 000	150 000	
241	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Tomáš Pokorný	Tisíc malých bolestí	160 500	150 000	
242	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	DOCUfilm Praha s.r.o.	NEBÝT MRTVÝ NEBÝT ŽIVÝ	225 000	150 000	
243	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Josef Heřmánek	Krkonoše	168 000	150 000	
244	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Eugen Liška	Americká zábava	167 000	150 000	
245	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Elizaveta Nagibina	Days Off	170 000	150 000	
246	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Petr Makaj	Bezedno	167 000	150 000	
247	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	GPO Platform s.r.o.	Konformisti	180 500	150 000	
248	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	Kateřina Šrámková	Cesta zpět	167 000	150 000	

249	2024-1-7-23	vývoj první verze scénáře	David Jánský	Ochrana Ochrany	167 500	150 000	
-----	-------------	---------------------------	--------------	-----------------	---------	---------	--

2. Výroba

Statut čl. 7.2.1.

Výrobou českého kinematografického díla se rozumí činnosti zahrnující přípravné práce, natáčení (resp. animační práce na počítači) a dokončovací práce (zvukové, obrazové, trikové a jiné) kinematografického díla; pokud na projekt příslušného kinematografického díla Fond neposkytl podporu v dotačním okruhu podle písm. a), je možno činnosti považované za vývoj kinematografického díla zahrnout do jeho výroby.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2024 v okruhu Výroba bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

746 467 638,- Kč
223 000 000,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2024-2-1-4	výroba dokument	Sounderground s.r.o.	Válečný zpravodaj	6 013 140	1 900 000	1 900 000
2	2024-2-1-4	výroba dokument	Mimesis Film s.r.o.	Vltavská filharmonie	5 750 000	1 800 000	1 700 000
3	2024-2-1-4	výroba dokument	Kuli Film s.r.o.	Farský rybník	23 395 000	2 000 000	2 000 000
4	2024-2-1-4	výroba dokument	Beginner's Mind s.r.o.	Veřejně prospěšné práce	4 083 050	1 100 000	1 000 000
5	2024-2-1-4	výroba dokument	D1film s.r.o.	Pachová stopa	3 090 000	1 650 000	1 600 000
6	2024-2-1-4	výroba dokument	nutprodukce, s.r.o.	Velvet Generation	7 231 146	1 500 000	1 300 000
7	2024-2-1-4	výroba dokument	Punk Film s.r.o.	Anatomie volby	6 537 450	1 700 000	1 500 000
8	2024-2-1-4	výroba dokument	CLAW AV s.r.o.	Zloději popela	6 270 000	1 900 000	1 500 000
9	2024-2-1-4	výroba dokument	moloko film s.r.o.	Nepříčetní	8 336 400	2 000 000	
10	2024-2-1-4	výroba dokument	CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Blízko nebe	3 404 409	750 000	
11	2024-2-1-4	výroba dokument	Alter Vision s.r.o.	Nikola Mucha	5 380 000	1 600 000	
12	2024-2-1-4	výroba dokument	FenomART s.r.o.	Na vzdálenosti	3 670 817	1 250 000	
13	2024-2-1-4	výroba dokument	CINEPOINT s.r.o.	Já, herec	1 353 000	950 000	
14	2024-2-1-4	výroba dokument	Hausboot Production s.r.o.	Ráno všech rán	7 028 000	1 300 000	
15	2024-2-1-4	výroba dokument	NOW Productions, s.r.o.	Zapalme, než to shoří	5 925 100	1 800 000	
16	2024-2-1-4	výroba dokument	Films & Chips s. r. o.	Zahrada snů	4 031 500	1 900 000	
17	2024-2-1-4	výroba dokument	KOZA Film, s.r.o.	Radim Hladík – Má hra	3 400 000	1 200 000	
18	2024-2-1-4	výroba dokument	Josef Císařovský	O mlkování, lásce a zradě	1 508 700	900 000	

19	2024-2-1-4	výroba dokument	Univerzita Palackého v Olomouci	Emil Viklický – Made in Jazz	1 800 000	100 000	
20	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	8Heads Productions s.r.o.	GameGirl	70 696 544	15 000 000	13 000 000
21	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Sirius Films s.r.o.	Panna Sofia	45 000 000	15 000 000	12 000 000
22	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Maur Film s.r.o.	Hroty	1 433 500	1 137 000	1 100 000
23	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Xova Film s.r.o.	Kolem ohně	37 520 000	13 000 000	10 000 000
24	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	LOVE.FRAME s.r.o.	Medvědi	34 380 410	10 000 000	8 000 000
25	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Bio Illusion s.r.o.	Výjimečný stav	14 892 600	2 500 000	2 000 000
26	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Bedna Films, s.r.o.	Nepela	44 892 300	7 000 000	5 000 000
27	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Bionaut s.r.o.	Vládci času	26 900 000	10 000 000	8 900 000
28	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	CINEART TV Prague s.r.o.	Privilegium králíka	40 390 800	10 000 000	
29	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Cinémotif Films s.r.o.	LATA	89 968 500	25 000 000	
30	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Jedinečný zážitek	22 151 400	10 000 000	
31	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Teorie podivnosti	55 882 633	12 000 000	
32	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	endorfilm s.r.o.	Krasosmutnění	56 705 400	18 000 000	
33	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	three brothers, spol.s.r.o	Zlatovláška	53 226 472	8 000 000	
34	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Helium Film s.r.o.	Thinking David	46 201 500	14 000 000	
35	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Breathless Films s.r.o.	Něco s námi je	20 100 000	10 000 000	
36	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	nutprodukce s.r.o.	Balerínky	38 080 640	7 000 000	
37	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Bio Illusion s.r.o.	Princezna stokrát jinak	38 187 380	8 000 000	
38	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Negativ s.r.o.	Nepela	49 452 000	7 000 000	
39	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Perfilm s.r.o	Od března do května	6 515 000	4 000 000	
40	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Frame Films s.r.o.	Bouřliváci	35 526 000	10 000 000	

41	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Kompliment Film s.r.o.	Ledoví koně	27 818 700	7 000 000	
42	2024-2-2-7	výroba celovečerní hraný	D1 film s.r.o.	Obrození	27 648 250	8 575 000	
43	2024-2-3-12	výroba debut	NOCHI FILM s.r.o.	Zvíře	30 845 300	11 500 000	11 500 000
44	2024-2-3-12	výroba debut	Other Stories s.r.o.	Hodina mezi psom a vlkom	21 300 000	9 000 000	9 000 000
45	2024-2-3-12	výroba debut	Goodie Baddie Film s.r.o.	Tony má plán	5 660 500	3 000 000	2 500 000
46	2024-2-3-12	výroba debut	Stairway films s.r.o.	Hotel záhoří	42 202 440	10 000 000	
47	2024-2-3-12	výroba debut	Cinémotif Films s.r.o.	Zatracená krása	10 765 335	7 000 000	
48	2024-2-3-12	výroba debut	NOCHI FILM s.r.o.	Substance	17 712 750	8 000 000	
49	2024-2-3-12	výroba debut	Bontonfilm Studios s.r.o	Matka Noci	27 409 750	5 000 000	
50	2024-2-3-12	výroba debut	COMPANY F s.r.o.	Mezi mraky	32 892 370	10 000 000	
51	2024-2-3-12	výroba debut	Breathless Films s.r.o.	Něco s námi je	20 100 000	10 000 000	
52	2024-2-3-12	výroba debut	Perfilm s.r.o.	Od března do května	5 470 000	2 900 000	
53	2024-2-3-12	výroba debut	Alter Vision s.r.o.	Zablácené boty	29 500 000	8 500 000	
54	2024-2-3-12	výroba debut	Van&Haus s.r.o.	Šťastní	4 176 522	2 000 000	
55	2024-2-3-12	výroba debut	Milan Deutsch	Mág – Cesta	2 627 000	1 300 000	
56	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	NOCHI FILM s.r.o.	Raklo	2 569 000	1 000 000	1 000 000
57	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	Gamma Pictures, s.r.o.	Kulturní fronta	1 596 500	540 000	475 000
58	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	Mikuláš Adam f.o.	Kuchařka Tánka	1 453 575	493 218	375 000
59	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	Mannschaft s.r.o.	Fúrie	1 620 000	450 000	350 000
60	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	DARQ Studio CZ s.r.o.	Eliška Liška	3 111 902	1 100 000	800 000
61	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	8Heads Productions s.r.o.	Mezičasy	1 480 600	670 000	
62	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	Beginner's Mind s.r.o.	Saténové ruky	1 322 000	492 000	
63	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	Xova Film, s.r.o.	Půlnoční lov	1 721 000	950 000	
64	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	Other Stories s.r.o.	Posledná noc v roku	2 770 000	850 000	

65	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	Rose productions s.r.o.	Stále nedotčeni	2 153 000	475 000	
66	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	moony films s.r.o.	Copy	1 170 000	200 000	
67	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	CLAW AV s.r.o.	Fata morgana	2 103 750	850 000	
68	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	Mimesis Film s.r.o.	Duben 1989	2 850 000	900 000	
69	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	The LAB – a Media Production Company s.r.o.	Homo Umbilicus	2 155 850	650 000	
70	2024-2-4-13	výroba krátkometrážní	Seeya Creative s.r.o.	TRIPPIN' since. 2017	1 319 850	400 000	
71	2024-2-5-15	výroba dokument	Punk Film, s.r.o.	Velký vlastenecký výlet	6 949 080	1 700 000	1 500 000
72	2024-2-5-15	výroba dokument	NEGATIV s.r.o.	Heavy Mental	5 354 100	1 900 000	1 500 000
73	2024-2-5-15	výroba dokument	Lonely Production s.r.o.	Vojta	6 901 800	2 000 000	1 700 000
74	2024-2-5-15	výroba dokument	Frame Films s.r.o.	Pohodlné století	3 595 000	2 000 000	1 500 000
75	2024-2-5-15	výroba dokument	FREESAM s.r.o.	Skrytý čtvrttón	8 850 000	2 000 000	1 700 000
76	2024-2-5-15	výroba dokument	Kuli Film s.r.o.	VACHEK. Zádušní komedie	6 651 200	1 800 000	1 200 000
77	2024-2-5-15	výroba dokument	D1film s.r.o.	Znalecká skutečnost	3 181 000	1 750 000	1 200 000
78	2024-2-5-15	výroba dokument	LS Film production s.r.o.	Oldřich Lipský – Komedie, které čas prověřil	3 400 000	1 700 000	700 000
79	2024-2-5-15	výroba dokument	Alter Vision s.r.o.	Nikola Mucha	5 380 000	1 600 000	1 500 000
80	2024-2-5-15	výroba dokument	Analog Vision s.r.o.	Dějiny vietnamského národa v Čechách a na Moravě	15 964 500	3 500 000	
81	2024-2-5-15	výroba dokument	MasterFilm, s.r.o.	Sestry	9 303 859	1 200 000	
82	2024-2-5-15	výroba dokument	Punk Film s.r.o.	Slunci a obzoru	16 948 700	3 000 000	
83	2024-2-5-15	výroba dokument	CINEPOINT s.r.o.	Dvojí život zmijovky	3 615 000	1 700 000	
84	2024-2-5-15	výroba dokument	BE WATER MY FRIEND, s.r.o.	Ostrov svobody	7 444 650	2 500 000	
85	2024-2-5-15	výroba dokument	Breathless Films s.r.o.	Jak zachránit svět	3 430 000	1 500 000	
86	2024-2-5-15	výroba dokument	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Radka Denemarková	3 899 165	1 600 000	
87	2024-2-5-15	výroba dokument	Helium Film s.r.o.	Buď láska	1 242 000	500 000	
88	2024-2-5-15	výroba dokument	Mimesis Film s.r.o.	Ve stínu hor	4 157 000	1 900 000	

89	2024-2-5-15	výroba dokument	Xova Film, s.r.o.	Projekt český Film	3 430 000	700 000	
90	2024-2-6-16	výroba minorit	Hypermarket Film s.r.o.,	Čas do zásahu	8 733 600	2 200 000	1 000 000
91	2024-2-6-16	výroba minorit	Pink Production s.r.o.	Generace	19 672 342	1 500 000	1 000 000
92	2024-2-6-16	výroba minorit	Bionaut s.r.o.	Únos prezidenta	62 479 225	4 500 000	3 500 000
93	2024-2-6-16	výroba minorit	Kuli Film s.r.o.	Chci Tě	8 490 797	1 647 000	1 500 000
94	2024-2-6-16	výroba minorit	Films & Chips s. r. o.	Královny radosti	8 821 324	1 350 000	1 000 000
95	2024-2-6-16	výroba minorit	CINEPOINT s.r.o.	ANNA	22 203 184	2 900 000	2 000 000
96	2024-2-6-16	výroba minorit	MAUR film s.r.o.	Suzanne	39 930 048	3 360 000	2 300 000
97	2024-2-6-16	výroba minorit	Mimesis Film s.r.o.	Mozart v Paříži	125 750 000	7 000 000	3 500 000
98	2024-2-6-16	výroba minorit	Cinémotif Films s.r.o.	Interest	22 240 304	3 000 000	2 000 000
99	2024-2-6-16	výroba minorit	CINEPOINT s.r.o.	POPEL	10 821 675	1 300 000	1 000 000
100	2024-2-6-16	výroba minorit	i/o post s.r.o.	Údolí vdov	17 148 000	1 500 000	1 000 000
101	2024-2-6-16	výroba minorit	Bfilm.cz	Coddiwomple	2 156 050	550 000	200 000
102	2024-2-6-16	výroba minorit	moloko film s.r.o.	Dvacet sedm	8 423 840	1 800 000	
103	2024-2-6-16	výroba minorit	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Modlitba za umírající	118 568 000	5 000 000	
104	2024-2-6-16	výroba minorit	Background Films s.r.o.	Mléčné zuby	54 125 519	2 500 000	
105	2024-2-6-16	výroba minorit	8Heads Productions s.r.o.	Monarcha	26 204 156	2 982 480	
106	2024-2-6-16	výroba minorit	Cinémotif Films s.r.o.	Dojná kráva	36 034 825	3 000 000	
107	2024-2-6-16	výroba minorit	HEAVEN'S GATE s.r.o.	Skřítek	30 046 000	3 200 000	
108	2024-2-6-16	výroba minorit	NOCHI FILM s.r.o.	Všechno co je s Tebou špatně	34 500 478	3 000 000	
109	2024-2-6-16	výroba minorit	Lonely Production s.r.o.	SANG:Dítě prachu	8 014 523	1 500 000	
110	2024-2-6-16	výroba minorit	D1 film s.r.o.	80 rozlícených novinářů	4 768 750	1 580 000	
111	2024-2-6-16	výroba minorit	Barletta s.r.o.	Kousek smyslu	29 123 057	2 500 000	
112	2024-2-6-16	výroba minorit	Alter Vision s.r.o.	Jarní úklid	20 725 258	3 500 000	

113	2024-2-6-16	výroba minorit	Fulfilm s.r.o.	Prievozník	39 980 000	2 900 000	
114	2024-2-6-16	výroba minorit	DOCUfilm Praha s.r.o.	Krásná utopie	6 975 010	929 980	
115	2024-2-6-16	výroba minorit	13ka s.r.o.	New Suburb	6 040 274	1 000 000	
116	2024-2-6-16	výroba minorit	Analog Vision s.r.o.	Mýtus o opravdovém člověku	21 735 000	2 600 000	
117	2024-2-6-16	výroba minorit	Evolution Films, s.r.o.	Divadlo na Korze: v hlavní roli Ida Kamińska	10 149 468	1 000 000	
118	2024-2-6-16	výroba minorit	Background Films s.r.o.	Zbytky života	25 242 812	2 400 000	
119	2024-2-6-16	výroba minorit	Lucky Man Films s.r.o.	Elvis Špaček – geniální trdlo	25 483 268	3 000 000	
120	2024-2-6-16	výroba minorit	CINEART TV Prague s.r.o.	Ráček	25 550 250	4 000 000	
121	2024-2-6-16	výroba minorit	Studio Beep, a.s.	Absolution	37 500 000	3 000 000	
122	2024-2-7-21	výroba animace	NEGATIV s.r.o.	Noční tramvaj	61 480 000	16 000 000	16 000 000
123	2024-2-7-21	výroba animace	Hausboot Production s.r.o.	Bezčasí	100 850 000	17 000 000	17 000 000
124	2024-2-7-21	výroba animace	Barletta s.r.o.	O snech	69 347 750	18 000 000	17 000 000
125	2024-2-7-21	výroba animace	Bionaut s.r.o.	Happy Epi	3 430 000	1 600 000	1 600 000
126	2024-2-7-21	výroba animace	MAUR film s.r.o.	Last Minute	6 708 958	2 000 000	2 000 000
127	2024-2-7-21	výroba animace	MAUR film s.r.o.	Démom slatě	10 001 000	4 800 000	4 400 000
128	2024-2-7-21	výroba animace	BFILM.cz s.r.o.	Period Drama	9 297 500	3 000 000	3 000 000
129	2024-2-7-21	výroba animace	CINEPOINT s.r.o.	En, ten, týky!	3 448 000	1 700 000	1 700 000
130	2024-2-7-21	výroba animace	Kuli Film s.r.o.	Moderní Prométheus	1 352 852	700 000	700 000
131	2024-2-7-21	výroba animace	Krutart s.r.o.	3-2-1 na Měsíc!	20 304 400	7 500 000	5 400 000
132	2024-2-7-21	výroba animace	Pirogy Studios s.r.o.	REUS	1 343 300	800 500	800 000
133	2024-2-7-21	výroba animace	Frame Films s.r.o.	Machine Mountain	872 500	600 000	400 000
134	2024-2-7-21	výroba animace	Bionaut s.r.o.	Axolotlové: dráčci na útěku	138 880 500	20 000 000	
135	2024-2-7-21	výroba animace	Analog Vision s.r.o.	Princezna a vlk	4 839 500	5 200 000	
136	2024-2-7-21	výroba animace	Krutart s.r.o.	Tajemství Dinosauří hory	13 685 500	6 500 000	

137	2024-2-7-21	výroba animace	13ka s.r.o.	Bože, to je ale blbost	2 800 000	2 000 000	
138	2024-2-7-21	výroba animace	PFX CZ s.r.o.	James & Margaret	118 420 905	15 000 000	
139	2024-2-7-21	výroba animace	Films & Chips s.r.o.	Krupír	9 880 000	6 500 000	
140	2024-2-7-21	výroba animace	Montowna s.r.o.	O Tigrovi	1 187 499	450 000	
141	2024-2-7-21	výroba animace	Pirogy Studios s.r.o.	Svetlušky v snehu nevidno	4 115 000	2 488 000	
142	2024-2-7-21	výroba animace	Alter Vision s.r.o.	Yog-Sothoth – ve spárech šílenství	4 285 000	2 800 000	
143	2024-2-7-21	výroba animace	animation people s.r.o.	Přátelé z kouzelného lesa	116 775 000	15 000 000	
144	2024-2-7-21	výroba animace	HAFAN Film s.r.o.	Když je měsíc kulatý	3 804 365	1 790 000	
145	2024-2-7-21	výroba animace	Kouzelná animace, s.r.o.	Matka s.r.o.	3 234 000	1 200 000	
146	2024-2-7-21	výroba animace	Frame Films s.r.o.	Čemodan	5 301 500	2 650 000	
147	2024-2-7-21	výroba animace	Pirogy Studios s.r.o.	Pískoviště	642 000	376 000	
148	2024-2-7-21	výroba animace	Vernes s.r.o	Král Mor	1 248 400	800 000	
149	2024-2-7-21	výroba animace	Eallin Creative s.r.o.	Casandra	94 232 385	15 000 000	
150	2024-2-7-21	výroba animace	Bohemian Multimedia, spol. s.r.o.	Gentle Jaco	2 555 800	750 000	
151	2024-2-7-21	výroba animace	AT, s.r.o.	KMEN	12 519 000	8 000 000	
152	2024-2-8-24	výroba experiment	Somatic Films s.r.o.	Bardo	1 000 000	400 000	350 000
153	2024-2-8-24	výroba experiment	Martin Ježek f.o.	Každý musí umřít sám	1 173 114	600 000	550 000
154	2024-2-8-24	výroba experiment	moloko film s.r.o.	Šílenství polární noci	1 458 260	550 000	500 000
155	2024-2-8-24	výroba experiment	Šimon Špidla	Závrať	995 500	800 000	600 000
156	2024-2-8-24	výroba experiment	Other Stories s.r.o.	Pohyblivý dům	2 315 000	810 000	
157	2024-2-8-24	výroba experiment	CLAW AV s.r.o.	Anatomie exploze	1 680 000	620 000	
158	2024-2-8-24	výroba experiment	D1film s.r.o.	Čas popela	1 460 000	500 000	
159	2024-2-8-24	výroba experiment	NOCHI FILM s.r.o.	Opera Free Divers	1 198 000	800 000	
160	2024-2-8-24	výroba experiment	Andrea Slováková f.o.	Nepozornost	253 000	225 000	

161	2024-2-8-24	výroba experiment	DIVIZE animace, s.r.o.	Tannenwald	1 938 800	600 000	
162	2024-2-8-24	výroba experiment	Wilde Production, s. r. o.	Nezadržitelný pohyb	1 968 000	800 000	
163	2024-2-8-24	výroba experiment	Cinémotif Films s.r.o.	Fantasma	3 046 100	1 200 000	
164	2024-2-8-24	výroba experiment	Background Films s.r.o.	Cibulák	730 000	630 000	
165	2024-2-8-24	výroba experiment	Safe Place Production s.r.o.	Spektákl konfliktu	967 000	400 000	
166	2024-2-8-24	výroba experiment	VOR Art s.r.o.	Sami sobě	1 344 000	700 000	
167	2024-2-8-24	výroba experiment	Beginners Mind s.r.o.	Rok draka	706 280	220 000	
168	2024-2-8-24	výroba experiment	Vivatscreen, s. r. o.	Musí se žít	1 205 000	500 000	
169	2024-2-9-26	výroba minorit	Hausboot Production s.r.o.	Uvnitř kočky	2 581 210	600 000	600 000
170	2024-2-9-26	výroba minorit	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Nikomu to neřeknu	22 250 000	1 950 000	1 950 000
171	2024-2-9-26	výroba minorit	MAUR film s.r.o.	Modrý svetr se žkutou dírou	22 997 575	3 750 000	2 500 000
172	2024-2-9-26	výroba minorit	moloko film s.r.o.	Dvacet sedm	8 519 656	1 800 000	1 300 000
173	2024-2-9-26	výroba minorit	MasterFilm, s.r.o.	(Un)becoming	3 244 249	540 000	540 000
174	2024-2-9-26	výroba minorit	HEAVEN'S GATE s.r.o.	Skřítek	30 498 412	1 800 000	1 800 000
175	2024-2-9-26	výroba minorit	Xova Film s.r.o.	Přípravy na demokracii	26 625 500	2 500 000	2 500 000
176	2024-2-9-26	výroba minorit	Bionaut s.r.o.	Rozvod za času války	44 318 550	3 750 000	2 750 000
177	2024-2-9-26	výroba minorit	endorfilm s.r.o.	Mise	6 525 418	954 000	700 000
178	2024-2-9-26	výroba minorit	Lonely Production s.r.o.	SANG:Dítě prachu	7 797 023	800 000	700 000
179	2024-2-9-26	výroba minorit	PFX CZ s.r.o.	Copperbeak	162 813 310	3 500 000	1 500 000
180	2024-2-9-26	výroba minorit	CLAW AV s.r.o.	It's not your fault (INYF)	5 530 000	750 000	700 000
181	2024-2-9-26	výroba minorit	Analog Vision s.r.o.	Mýtus o opravdovém člověku	22 175 000	2 600 000	1 760 000
182	2024-2-9-26	výroba minorit	D1film s.r.o.	80 rozlícených novinářů	4 550 000	1 360 000	700 000
183	2024-2-9-26	výroba minorit	Kuli Film s.r.o.	Dušan Hanák starého světa	4 976 100	1 250 000	
184	2024-2-9-26	výroba minorit	Other Stories s.r.o.	Hold Time for Me	35 454 700	3 625 000	

185	2024-2-9-26	výroba minorit	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Modlitba za umírající	118 226 389	1 500 000	
186	2024-2-9-26	výroba minorit	Hypermarket Film s.r.o.	Konspirace ticha	9 611 950	2 000 000	
187	2024-2-9-26	výroba minorit	Cinémotif Films s.r.o.	Dojná kráva	33 986 850	2 800 000	
188	2024-2-9-26	výroba minorit	i/o post s.r.o.	Dlouho očekávaná dovolená	21 635 925	2 000 000	
189	2024-2-9-26	výroba minorit	MasterFilm, s.r.o.	Překrásná prázdnota	10 057 018	1 600 000	
190	2024-2-9-26	výroba minorit	Safe Place Production	Strážci ruin	4 222 600	1 000 000	
191	2024-2-9-26	výroba minorit	DNA Production s.r.o.	Duchoň	52 950 000	3 000 000	
192	2024-2-9-26	výroba minorit	Vernes s.r.o.	Nehoda	37 487 652	2 200 000	
193	2024-2-9-26	výroba minorit	Alter Vision s.r.o.	Jarní úklid	20 752 258	3 200 000	
194	2024-2-9-26	výroba minorit	CINEART TV Prague s.r.o.	Tohle není místo pro tebe	28 223 125	3 500 000	
195	2024-2-9-26	výroba minorit	DOCUfilm Praha s.r.o.	Krásná utopie	7 352 980	929 980	
196	2024-2-9-26	výroba minorit	Pink Production s.r.o.	Smrt a dívka	89 023 200	5 000 000	
197	2024-2-9-26	výroba minorit	Other Stories s.r.o.	Posledná noc v roku	2 502 000	700 000	
198	2024-2-9-26	výroba minorit	8Heads Productions s.r.o.	Monarcha	26 204 156	2 982 480	
199	2024-2-9-26	výroba minorit	MAUR film s.r.o.	Nová hřiva pro Lva	8 385 200	2 125 000	
200	2024-2-9-26	výroba minorit	Negativ s.r.o.	Becoming Ema	8 450 000	1 200 000	
201	2024-2-9-26	výroba minorit	Evolution Films, s.r.o.	Spolu nezestárneme	23 669 464	2 000 000	
202	2024-2-9-26	výroba minorit	MasterFilm, s.r.o.	Čtyři pohřby a svatba	19 906 501	2 510 000	
203	2024-2-9-26	výroba minorit	Pure Shore s.r.o.	Babiččino léto	2 250 000	750 000	
204	2024-2-9-26	výroba minorit	Beginner´s Mind s.r.o.	První týden v srpnu	30 800 000	2 700 000	
205	2024-2-9-26	výroba minorit	CINEART TV Prague s.r.o.	Generál Golian	60 000 100	3 200 000	
206	2024-2-9-26	výroba minorit	Daniel Severa Production s.r.o.	Hotel Boka	28 504 600	3 000 000	

3. Distribuce

Statut čl. 7.2.1.

Distribucí kinematografického díla se rozumí činnosti směřující ke zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti bez ohledu na formu a technologii takového zpřístupnění, včetně technologických prací, propagace a public relations.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2024 v okruhu Distribuce bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

29 858 873,– Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

18 650 000,– Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2024-3-1-2	distribuce filmu	Europe Media Nest s.r.o.	Nekonečná hranice	307 100	140 000	
2	2024-3-1-2	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů, z. s.	Distribuce filmu Nina a ježkovo tajemství	590 000	250 000	250 000
3	2024-3-1-2	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Pět dáblů	359 856	150 000	150 000
4	2024-3-1-2	distribuce filmu	AQS, a.s.	Distribuce filmu Zásah štěstím	1 011 769	150 000	
5	2024-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Bratři	2 850 000	600 000	400 000
6	2024-3-1-2	distribuce filmu	AQS, a.s.	Distribuce filmu DogMan	3 049 182	150 000	
7	2024-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Tonda, Slávka a kouzelné světlo	2 100 000	500 000	400 000
8	2024-3-1-2	distribuce filmu	Mannschaft s.r.o.	Po prolomení ticha	252 750	200 000	200 000
9	2024-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Světloplachost	376 500	200 000	200 000
10	2024-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Umění jíst a milovat	865 000	150 000	150 000
11	2024-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Kouzelná Beruška a Černý kocour ve filmu	863 160	250 000	
12	2024-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Sestry z kouřové sauny	457 295	150 000	150 000
13	2024-3-1-2	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Chlapec a volavka	1 098 528	250 000	250 000
14	2024-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Alma a Oskar	760 000	200 000	
15	2024-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Cesta pustým lesem – obnovená premiéra restaurované verze	240 060	200 000	150 000
16	2024-3-1-2	distribuce filmu	Balkanfilm spol. s r.o.	Distribuce filmu Absence	311 841	150 373	
17	2024-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Perinbaba a dva světy	5 076 090	700 000	

18	2024-3-1-2	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu To se mi snad zdá	919 950	150 000	150 000
19	2024-3-1-2	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Rozsviť světlo, ať je vidět	349 400	200 000	150 000
20	2024-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Karlos	2 068 606	700 000	
21	2024-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Celý život	747 000	150 000	150 000
22	2024-3-1-2	distribuce filmu	Mannschaft s.r.o.	Distribuce filmu Chybění	276 100	200 000	150 000
23	2024-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Sucho	2 522 050	400 000	250 000
24	2024-3-1-2	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů, z. s.	Distribuce filmu Mamacruz	325 200	150 000	150 000
25	2024-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Manželé Stodolovi	779 000	300 000	300 000
26	2024-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Tání	286 760	150 000	150 000
27	2024-3-1-2	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Dokonalé dny	584 390	150 000	150 000
28	2024-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Krvavý Johann	101 050	90 000	
29	2024-3-1-2	distribuce filmu	Doc-Air Distribution s.r.o.	Distribuce filmu Poznámky z Eremocénu	384 700	200 000	200 000
30	2024-3-1-2	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Vynálezce	712 738	250 000	150 000
31	2024-3-1-2	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Zóna zájmu	603 225	150 000	150 000
32	2024-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Malíř jejího těla	457 500	150 000	
33	2024-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	A máme, co jsme chtěli	4 295 100	150 000	
34	2024-3-1-2	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Po proudu	311 800	150 000	100 000
35	2024-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Případ Goldman	403 506	150 000	150 000
36	2024-3-1-2	distribuce filmu	Vernes s.r.o.	Lesní vrah	469 800	200 000	200 000
37	2024-3-1-2	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Já Kapitán	775 000	150 000	150 000
38	2024-3-1-2	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Železní bratři	787 000	150 000	
39	2024-3-1-2	distribuce filmu	AQS, a.s.	Distribuce filmu Amerikánka	3 182 528	1 518 500	250 000
40	2024-3-1-2	distribuce filmu	Sirius Films Manual s.r.o.	NOČNÍ KLID	352 000	200 000	

41	2024-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Smršť	778 150	400 000	150 000
42	2024-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Útěk z utopie	352 376	150 000	150 000
43	2024-3-1-2	distribuce filmu	Hypermarket film s.r.o.	Hranice Evropy – distribuce	274 500	200 000	200 000
44	2024-3-1-2	distribuce filmu	Nomad Films s.r.o.	Distribuce filmu 15x15x15 (minisalon1984)	288 165	200 000	100 000
45	2024-3-1-2	distribuce filmu	Hypermarket Film s.r.o.	Šamanův příběh – distribuce	316 600	200 000	
46	2024-3-1-2	distribuce filmu	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	Tady Havel, slyšíte mě?	1 250 000	500 000	300 000
47	2024-3-1-2	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Fantastická parta (Giants of la Mancha)	1 005 900	250 000	
48	2024-3-1-2	distribuce filmu	AQS, a.s.	Distribuce filmu Django	656 085	200 000	200 000
49	2024-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Kos v ostružiní	395 563	150 000	150 000
50	2024-3-1-2	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Priscilla	530 310	150 000	
51	2024-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Vlny	4 531 154	500 000	300 000
52	2024-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Prázdniny s Broučkem	2 014 500	500 000	
53	2024-3-1-2	distribuce filmu	ALFEDUS, spol. s r.o.	Ďáblova sbírka	500 000	200 000	
54	2024-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Jedna noc	703 500	300 000	200 000
55	2024-3-2-18	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Maria Montessori	580 050	150 000	150 000
56	2024-3-2-18	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Ohňostroje	360 582	150 000	150 000
57	2024-3-2-18	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Povaha lásky	673 944	150 000	150 000
58	2024-3-2-18	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Zápisník alkoholičky	3 688 300	500 000	250 000
59	2024-3-2-18	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Architektura ČSSR 58-89	516 100	230 000	200 000
60	2024-3-2-18	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Velký pán	1 724 000	300 000	250 000
61	2024-3-2-18	distribuce filmu	Film & Sociologie, s.r.o.	Dajori	411 000	200 000	200 000
62	2024-3-2-18	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Ve jménu cti	432 675	150 000	150 000
63	2024-3-2-18	distribuce filmu	Hypermarket film s.r.o.	Putinovo hřiště – distribuce	261 400	200 000	160 000

64	2024-3-2-18	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Janžurka	665 000	200 000	200 000
65	2024-3-2-18	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Život k sežrání	1 885 000	500 000	500 000
66	2024-3-2-18	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Ještě nejsem, kým chci být	437 500	250 000	250 000
67	2024-3-2-18	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Mord	640 000	300 000	300 000
68	2024-3-2-18	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu tata_bojs.doc	425 000	230 000	200 000
69	2024-3-2-18	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Nikdo mě nemá rád	419 500	300 000	200 000
70	2024-3-2-18	distribuce filmu	FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu Dahomey	363 595	150 000	
71	2024-3-2-18	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Světýlka	522 500	300 000	200 000
72	2024-3-2-18	distribuce filmu	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	Už Tě nemám rád	464 000	200 000	200 000
73	2024-3-2-18	distribuce filmu	D1film s.r.o.	OLYMPIJSKÝ MEZIČAS	290 000	150 000	100 000
74	2024-3-2-18	distribuce filmu	Alter Vision s.r.o.	Distribuce filmu Velký finále PSO	1 699 000	450 000	350 000
75	2024-3-2-18	distribuce filmu	První řada s.r.o.	Hello, Welcome	419 917	200 000	100 000
76	2024-3-2-18	distribuce filmu	Balkanfilm spol. s r.o.	Můj ranní smích	291 945	150 000	
77	2024-3-2-18	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Zahradníkův rok	1 670 900	300 000	300 000
78	2024-3-2-18	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Konec světa	1 000 000	300 000	300 000
79	2024-3-2-18	distribuce filmu	FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu V kuchyni	418 300	150 000	150 000
80	2024-3-2-18	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Moje kouzelná rodinka (My Freaky Family)	1 309 215	250 000	250 000
81	2024-3-2-18	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Válečný zpravodaj	432 150	200 000	200 000
82	2024-3-2-18	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Rok vdovy	419 500	200 000	200 000
83	2024-3-2-18	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Prezidentka	914 150	250 000	250 000
84	2024-3-2-18	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Pyšná princezna	2 000 000	500 000	300 000
85	2024-3-2-18	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Hypnóza	525 628	150 000	150 000
86	2024-3-2-18	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Identita: Film o českém grafickém designu	404 500	300 000	200 000

87	2024-3-3-25	distribuční projekty	Doc-Air Distribution s.r.o.	Doc Alliance Films	9 966 000	2 000 000	1 500 000
88	2024-3-3-25	distribuční projekty	Člověk v tísni, o.p.s.	Filmy do škol – mladá generace filmových diváků	2 688 630	1 300 000	1 100 000
89	2024-3-3-25	distribuční projekty	krutón, z.s.	Young & Short 2025	637 500	400 000	300 000
90	2024-3-3-25	distribuční projekty	Univerzita Palackého v Olomouci v.š.	VOD portál Watch And Know	655 000	300 000	200 000
91	2024-3-3-25	distribuční projekty	Umění je Kunst, z. s.	Kino Utajeno	550 000	250 000	150 000
92	2024-3-3-25	distribuční projekty	Akademie múzických umění v Praze v.š.	FAMU Films: Práce s publikem 2025	1 054 500	500 000	250 000
93	2024-3-3-25	distribuční projekty	DOK.Incubator z.s.	Move It On	1 601 600	800 000	
94	2024-3-4-31	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Goebbels	572 057	150 000	150 000
95	2024-3-4-31	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Aneta	1 541 321	300 000	
96	2024-3-4-31	distribuce filmu	Forum Film Czech s.r.o.	Neberte nám hřiště!	625 000	300 000	250 000
97	2024-3-4-31	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů, z. s.	Distribuce filmu Tatami	461 800	150 000	150 000
98	2024-3-4-31	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Ema a smrtihlav	200 000	150 000	140 000
99	2024-3-4-31	distribuce filmu	CINEART TV Prague s.r.o.	Za oponou velehor	324 000	200 000	200 000
100	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu After Party	629 350	250 000	250 000
101	2024-3-4-31	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Je to ve hvězdách	417 360	200 000	200 000
102	2024-3-4-31	distribuce filmu	FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu Žena z...	631 500	100 000	100 000
103	2024-3-4-31	distribuce filmu	FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu Dahomey	363 595	150 000	150 000

4. Technický rozvoj a modernizace

Statut čl. 7.2.1.

Projektem v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie se rozumí zejména činnosti směřující k vývoji, pořízení, instalaci, zprovoznění a provozování technologie či zařízení nebo činnosti směřující k vývoji a aplikaci postupů vedoucích k zajištění technologických standardů.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2024 v okruhu Technický rozvoj a modernizace bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **38 813 250,- Kč**
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **16 000 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Aeropolis s.r.o.	Modernizace Brno Cejl – sedačky sál 1	1 807 000	900 000	800 000
2	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Aeropolis s.r.o.	Modernizace Brno Cejl – sedačky sál 2	774 600	380 000	380 000
3	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Městské kulturní zařízení Uničov, p.o.	Výměna plátna a modernizace zvukového řetězce kina Družba Uničov	876 928	438 464	400 000
4	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kulturní centrum Česká Třebová p.o.	Modernizace audio řetězce kina Svět Česká Třebová	900 000	450 000	400 000
5	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Pavel Nejtek f.o.	Centrum Panorama Varnsdorf – 7.1 Atmos ready	1 769 046	800 000	800 000
6	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kulturní zařízení města Boskovice p.o.	Modernizace velkého sálu kina Boskovice	2 183 510	800 000	800 000
7	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Národní dům Frýdek-Místek p.o.	Renovace stávajících sedadel v kině Nová Scéna Vlast	760 200	380 100	350 000
8	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kulturní středisko města Blanska p.o.	Výměna sedaček v Kině Blansko	3 468 000	800 000	800 000
9	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Statutární město Hradec Králové	Bio Central – Sedačky 2025	1 522 200	761 000	760 000
10	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kultura Mimoň p.o.	Mimoň – modernizace kina DKR	2 028 495	800 000	800 000
11	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Nadační fond KAPLICKÝ CENTRE	Kaplický Boutique Cinema	1 731 220	600 000	600 000
12	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Aeropolis s.r.o.	Digitalizace kina Brno Cejl – sál 1	3 872 000	1 930 000	600 000
13	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Aeropolis s.r.o.	Digitalizace kina Brno Cejl – sál 2	2 172 000	1 085 000	600 000
14	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Centrum vzdělávání, informací a kultury p.o.	Výměna projekčního plátna a modernizace zvukového řetězce v KD Svět	455 807	364 646	200 000
15	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	krutón, z.s.	Modernizace Kina Kavalírka	310 535	150 000	150 000

16	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Volyně	Modernizace technologie a zvukového řetězce Kina Volyně	333 050	266 440	150 000
17	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kulturní a informační centrum města Velešín p.o.	Výměna promítacího plátna	134 310	67 155	50 000
18	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Městské Tylovo divadlo v Kutné Hoře	Modernizace kina Modrý kříž v Kutné Hoře	313 900	156 950	100 000
19	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Dům kultury Vsetín, spol. s r. o.	Výměna plátna kina Vatra Vsetín	193 600	96 800	50 000
20	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Nejdek	Modernizace kina Nejdek	853 875	412 500	200 000
21	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kino Aero s.r.o.	Obnova titulkovacího zařízení v kině Aero 2024	200 000	100 000	80 000
22	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Union Film s.r.o.	Obnova titulkovacího zařízení v kině Světozor 2024	200 000	100 000	80 000
23	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Městská kina Uherské Hradiště P.O.	Modernizace zvukového řetězce kina Hvězda	329 362	164 681	150 000
24	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kino Modřany s.r.o.	Modernizace a obnova zvukového vybavení v Modřanském biografu	431 097	225 000	200 000
25	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	statutární město Třinec	Kino Kosmos Třinec – ozvučení	3 052 356	800 000	400 000
26	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	TIC BRNO p.o.	Rozšíření zvuku na standard Dolby Atmos	1 997 904	800 000	400 000
27	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Břeclav	Modernizace Kina Koruna	508 008	254 004	200 000
28	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Premiere Cinemas Czech s.r.o	Modernizace Hostivař	1 692 000	800 000	400 000
29	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Středisko kulturních služeb města Svitavy	Modernizace kina Vesmír Svitavy	755 443	377 721	250 000
30	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Premiere Cinemas Czech s.r.o.	Modernizace Teplice	1 637 000	800 000	800 000
31	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Premiere Cinemas Czech s.r.o.	Modernizace Olomouc	1 700 000	800 000	800 000
32	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	GOLDEN APPLE CINEMA, a.s.	Výměna sedáků sál č. 1 (Druhá etapa)	1 640 000	800 000	800 000
33	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Dům kultury Střelnice Rumburk p.o.	Modernizace Kina Střelnice Rumburk	825 292	412 646	200 000
34	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Postřeh z.s.	Pořízení DCI technologie do Kina Odboj v Opavě	962 918	481 459	420 000
35	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Městys Strunkovice nad Blatnicí	Kino Strunkovice – výměna sedaček	1 353 032	676 516	400 000
36	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Obec Velký Týnec	Digitalizace a modernizace kin	1 621 400	600 000	300 000
37	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Štěpánov	Digitalizace kina ve Štěpánově dle standardu DCI	1 460 306	1 010 306	430 000

38	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	SPORTaS, s.r.o.	Digitalizace kina dle standardu DCI malého kinosálu v KD Citadela Litvínov	1 263 458	600 000	500 000
39	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	GOLDEN APPLE CINEMA, a.s.	Digitalizace Malého kina	600 000	300 000	200 000
40	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Nové Město nad Metují	Obnova projekční DCI technologie v Kině 70, Nové Město nad Metují	3 496 174	500 000	
41	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Městský dům kultury Karviná p.o.	Obnova projekční DCI technologie kina Centrum v Karviné	3 208 315	500 000	
42	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Městský dům kultury Karviná p.o.	Obnova projekční DCI technologie kina Ex v Karviné	1 305 469	500 000	
43	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Psychiatrická nemocnice Bohnice, státní p.o.	Redigitalizace Kina v Divadle Za plotem	2 042 133	500 000	
44	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Městské kulturní středisko Nový Jičín p.o.	Obměna projekční techniky v kině Nový Jičín	2 100 000	500 000	
45	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Břeclav	Obnova projekční DCI technologie Kina Koruna	2 194 504	500 000	
46	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Lišov	Redigitalizace kina Svět Lišov	1 930 434	500 000	
47	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Štětí	Redigitalizace kina Štětí	3 784 299	500 000	
48	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kulturní dům města Soběslavi p.o.	Obnova projekční technologie DCI Kina Soběslav	5 052 546	500 000	
49	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Heřmanův Městec	Redigitalizace kina Meřmanův Městec dle standardu DCI	1 500 000	500 000	
50	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Jičín	Obnova DCI projekční technologie Biografu Český ráj v Jičíně	3 931 169	500 000	
51	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Dům kultury Vsetín, spol. s r. o.	Redigitalizace kina Vatra Vsetín	1 919 000	500 000	
52	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Hankův dům, městské kulturní zařízení Dvůr Králové nad Labem p.o.	Obnova projekční DCI technologie v Kině Svět, Dvůr Králové nad Labem	442 303	221 151	
53	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Městské kulturní středisko Kyjov p.o.	Výměna kinoserveru a audio systému v kině Panorama	1 210 000	500 000	
54	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Jupiter klub s.r.o.	Kino Jupiter, kvalitní projekce = spokojený divák	1 514 400	500 000	
55	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Dusíkovo divadlo Čáslav s.r.o.	Digitalizace kina Miloše Formana v Čáslavi – 3. etapa	2 264 030	800 000	
56	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	DCI KINO Olomouc s.r.o.	Redigitalizace kina METROPOL	2 256 500	500 000	
57	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Centrum vzdělávání, informací a kultury p.o.	Modernizace projekční DCI technologie v KD Svět	1 876 444	500 000	
58	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Volyně	Obnova DCI technologie Kina Volyně	1 686 740	500 000	

59	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kulturní středisko města Blanska p.o.	Obnova DCI technologie v Kině Blansko	2 532 000	500 000	
60	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Městské kulturní středisko Vodňany p.o.	Výměna kinoserveru a projektoru – DCI	3 262 000	500 000	
61	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Obec Černá v Pošumaví	Obnova projekční DCI technologie	2 819 663	500 000	
62	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	SPORTaS, s.r.o.	Obnova projekční DCI technologie velkého kinosálu v KD Citadela Litvínov	2 785 000	500 000	
63	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kino Varšava z.s.	Obnova DCI technologie kina Varšava	1 743 320	500 000	
64	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	statutární město Třinec	Kino Kosmos Třinec – redigitalizace	5 069 448	600 000	
65	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Obec Těrlícko	Výměna kinoserveru v kině Svoboda v Těrlícku	515 896	257 948	
66	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Bílina – Kulturní centrum Bílina, organizační složka města	Obnova digitální technologie kina – Digitální kino Bílina	664 774	332 387	
67	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Nejdek	Digitalizace Kina Nejdek mimo standard DCI	251 505	121 500	
68	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kulturní klub ŽEBRÁK, p.o.	Digitalizace kin mimo standard DCI	501 947	100 000	
69	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Nové Město nad Metují	Digitalizace malého sálu Kina 70, Nové Město nad Metují	1 741 311	600 000	
70	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Městské kulturní středisko Vodňany p.o.	E-cinema	200 000	100 000	
71	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kulturní a informační služby města Přerova p.o.	Obnova a modernizace zvukového řetězce kina Hvězda Přerov	150 000	75 000	
72	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Podbořany	Digitalizace kina v Podbořanech	4 825 576	600 000	
73	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	DCI KINO Olomouc s.r.o.	Renovace sálu a foyer kina METROPOL	767 753	383 876	
74	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Kulturní centrum Frýdlant nad Ostravicí p.o.	Modernizace vybavení kina Frýdlant nad Ostravicí	210 000	105 000	
75	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Podbořany	Modernizace kina v Podbořanech	5 141 679	800 000	
76	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Město Slavičín	Obnova promítací scény kina Slavičín	1 559 952	750 000	
77	2024-4-1-22	digitalizace/modernizace	Městské kulturní středisko Vodňany p.o.	Modernizace kina	450 000	225 000	

5. Propagace

Statut čl. 7.2.1.

Propagací českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k propagaci českého kinematografického díla či děl včetně jejich zpřístupnění, propagace a zvyšování povědomí české a zahraniční veřejnosti o české kinematografii.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2024 v okruhu Propagace bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **8 602 000,- Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **6 675 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	CINEPOINT s.r.o.	Atirkůl v zemi opravdových mužů: IDFA	155 000	100 000	100 000
2	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	nutprodukce, s.r.o.	Manželé Stodolovi	135 000	120 000	100 000
3	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Kuli Film s.r.o.	á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN	107 400	90 000	75 000
4	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	FilmBrigade s.r.o.	Bratři – Oscar	3 209 000	500 000	500 000
5	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Cinémotif Films s.r.o.	Světloplachost – kandidatura Oscar	2 477 210	500 000	
6	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Helium Film s.r.o.	3MWh	219 500	105 000	105 000
7	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Somatic Films s.r.o.	Ještě nejsem, kým chci být – Berlinale 2024	368 250	200 000	200 000
8	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	Křížem krážem – Clermont Ferrand 2024	167 500	78 000	78 000
9	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	MasterFilm, s.r.o.	Redakce – účast na Berlinale 2024	88 650	60 000	50 000
10	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Hypermarket Film s.r.o.	Hranice Evropy na CPH:DOX	212 500	150 000	120 000
11	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Vernes s.r.o.	Lesní vrah	115 300	55 000	50 000
12	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	D1film s.r.o.	Lišejníky – světova premiéra na CPH:DOX	250 000	200 000	100 000
13	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	Plevel – Cannes 2024 – La Cinf	164 800	100 000	100 000
14	2024-5-2-20	dobré jméno č. k.	Sdružení české filmové kritiky, zapsaný spolek	Ceny české filmové kritiky 2024 – 15. ročník / Ceny české filmové kritiky 2025 – 16. ročník Ceny české filmové kritiky 2025 – 16. ročník	2 676 000	1 340 000	1 340 000
15	2024-5-2-20	dobré jméno č. k.	bujón s.r.o.	Cena Pavla Kouteckého 2025 – 2026	1 527 900	600 000	500 000

16	2024-5-2-20	dobré jméno č. k.	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.	TRILOBIT 2025 + 2026	2 880 000	1 200 000	500 000
17	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	I died in Irpin – Annecy 2024	231 540	170 000	170 000
18	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Akademie múzických umění v Praze	Přes střepy	183 040	100 000	100 000
19	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Barletta s.r.o.	Život k sežrání	700 000	450 000	450 000
20	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Xova Film s.r.o.	Věčný klid – světová premiéra	420 000	350 000	315 000
21	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Barletta s.r.o.	Úsvit	160 000	100 000	
22	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	Hello Summer – Annecy 2024	258 540	150 000	60 000
23	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	Hurikán – Annecy 2024	273 540	180 000	180 000
24	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	nutprodukce, s.r.o.	Free the Chickens	245 000	150 000	150 000
25	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	BFILM.cz s.r.o.	Blok č. 5 @ Locarno Film Festival 2024	77 791	45 000	45 000
26	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Brainz Gamify s.r.o.	Křehký domov (Fragile home)	574 247	400 000	400 000
27	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Artcam Films s.r.o.	Je to jen ve hvězdách (v Benátkách)	168 730	105 000	105 000
28	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	13ka s.r.o.	Hun Tun – DOK Leipzig 2024	135 000	80 000	50 000
29	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Cinémotif Films s.r.o.	Rok vdovy – Warsaw IFF	140 500	100 000	85 000
30	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	m3 Films s.r.o.	Ta druhá – Busan IFF 2024	190 000	100 000	85 000
31	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Bionaut s.r.o.	Wet Monday POFF	62 440	30 000	20 000
32	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Sounderground s.r.o.	Válečný zpravodaj	200 982	100 000	100 000
33	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	Frame Films s.r.o.	Jsi mé světlo	114 600	94 000	80 000
34	2024-5-1-1	účast filmu na festivalu	NOCHI FILM s.r.o.	Hore je nebo, v doline som ja	175 000	30 000	27 000
35	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	m3 Films s.r.o.	Ta druhá – Dok Leipzig	157 000	100 000	100 000
36	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Seeya Creative s.r.o.	léto09	125 000	100 000	100 000

37	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Black Balance, s.r.o.	NIKDO MĚ NEMÁ RÁD – Tallinn Black Nights Film Festival	354 448	120 000	60 000
38	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	HEAVEN'S GATE s.r.o.	Amerikánka / Tallinn	1 151 450	150 000	75 000

6. Publikační činnost

Statut čl. 7.2.1.

Publikační činností v oblasti kinematografie a činností v oblasti filmové vědy se rozumí zejména činnosti směřující k přípravě, vydávání a distribuci periodických či neperiodických publikací a činnosti směřující k realizaci vědeckého výzkumu v oblasti filmové vědy a prezentaci jeho výsledků.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2024 v okruhu Publikační činnost bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **6 618 089,- Kč**
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **4 095 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2024-6-1-11	konference a výzkum	DOC.DREAM services s.r.o.	3. ročník konference o etice v dokumentárním filmu	521 050	416 840	415 000
2	2024-6-1-11	konference a výzkum	Univerzita Palackého v Olomouci	Screenwriting Research Network Conference 2024	527 383	170 000	170 000
3	2024-6-1-11	konference a výzkum	Národní filmový archiv p.o.	Romové v nonfikčním filmu ve sbírce NFA (1918–1993)	598 600	360 000	100 000
4	2024-6-1-11	konference a výzkum	Akademie múzických umění v Praze	Světlo, kamera, wellbeing: Pracovní zdraví vybraných filmových profesí	600 000	480 000	
5	2024-6-1-11	konference a výzkum	Masarykova univerzita	Světy studentského filmu. Etnografický výzkum produkce absolventských filmů v ateliéru Audiovizuální tvorba Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně	495 040	395 040	
6	2024-6-2-17	neperiodické publikace	Nová beseda, z.s.	Jak se dělá dokument II	471 480	325 500	300 000
7	2024-6-2-17	neperiodické publikace	Univerzita Palackého v Olomouci	AFO: 60 let populárně-vědeckého filmu	335 160	160 000	160 000
8	2024-6-2-17	neperiodické publikace	Mgr. Václav Žák	Vydání kolektivní monografie „Film a dějiny 9. Bezpečnost“	200 000	100 000	100 000
9	2024-6-2-17	neperiodické publikace	Národní filmový archiv p.o.	Dotisk publikace ON: Kristián v montérkách	204 000	100 000	100 000
10	2024-6-2-17	neperiodické publikace	Národní filmový archiv p.o.	V tratolišti. Detektivka, produkční cykly, československá kinematografie (1945–1965)	462 400	320 000	250 000
11	2024-6-2-17	neperiodické publikace	PAF, z. s.	PAF Reader A T L A S	320 000	80 000	
12	2024-6-3-27	periodické publikace a portály	Spolek přátel Filmu a doby, z.s.	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu	1 522 000	750 000	700 000
13	2024-6-3-27	periodické publikace a portály	Sdružení přátel Cinepuru, zapsaný spolek	Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line platforma CINEPUR.CZ propagace a reflexe české kinematografie	1 912 000	890 000	800 000
14	2024-6-3-27	periodické publikace a portály	DOC.DREAM services s.r.o.	DOK.REVUE 2025 – Celoroční informační platforma o dokumentárním filmu	1 272 000	700 000	500 000
15	2024-6-3-27	periodické publikace a portály	Národní filmový archiv p.o.	Revue Filmového přehledu 2025	1 099 500	400 000	250 000
16	2024-6-3-27	periodické publikace a portály	Krutart s.r.o.	Pitch.cz	1 159 109	450 209	150 000

17	2024-6-3-27	periodické publikace a portály	F-A-T: film, animace, teorie z.s.	f-a-t.cz	410 500	201 500	100 000
18	2024-6-3-27	periodické publikace a portály	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.	Časopis SYNCHRON	478 130	319 000	

8. Vzdělávání a výchova

Statut čl. 7.2.1.

Vzděláváním a výchovou v oblasti kinematografie se rozumí zejména činnosti směřující k vytváření vzdělávacích a výchovných koncepčních, metodologických a propagačních materiálů a činnosti směřující k realizaci vzdělávacích a výchovných projektů v oblasti kinematografie.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2024 v okruhu Vzdělávání a výchova bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

15 168 500,- Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

7 500 000,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	Akademie múzických umění v Praze	Vzdělávací programy institutu MIDPOINT 2024/2025	46 996 392	2 500 000	2 200 000
2	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	DOK.Incubator z.s.	dok.incubator workshopy 2024/2025 (sloučené projekty)	12 940 000	3 950 000	3 100 000
3	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	Národní filmový archiv	Kurz klasické filmové projekce / nadstavbové vzdělávání pro promítače/ky II.	353 250	220 000	200 000
4	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	Pro-DIGI z.s.	Nové kino 2024/2025	1 339 400	618 500	550 000
5	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	Kamera Oko s.r.o.	11. a 12. Kameramanské dny 2024 / 2025	545 000	300 000	250 000
6	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	moloko film s.r.o.	Future (of) Memory	2 550 000	1 200 000	1 000 000
7	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	PROCINE, z.s.	CINERGY	1 440 900	400 000	200 000
8	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	Pop-up Filmová rezidence Visegrád	1 225 000	490 000	
9	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	POST BELLUM, z. ú.	Story of Us	2 000 000	1 000 000	
10	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	Televizní institut s.r.o.	TV DAYS 365	5 982 000	2 900 000	
11	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	Regionální filmový fond z. s.	Inovace ve financování a produkci audiovizuálních projektů	578 720	350 000	
12	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	MiroVision s.r.o.	Casting a herectví ve filmu	860 000	690 000	
13	2024-8-1-8	filmové vzdělávání dvouletý grant	OSVĚTA z.s.	Filmové vzdělávání pro nevidomé	900 000	550 000	

9. Festivaly a filmové přehlídky

Statut čl. 7.2.1.

Filmovým festivalem a přehlídkou v oblasti kinematografie se rozumí činnost směřující k uspořádání festivalu a přehlídky včetně jejich dramaturgické přípravy, získání licenčních oprávnění, technického a organizačního zajištění a propagace.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2024 v okruhu Festivaly bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

85 882 800,- Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

54 000 000,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.	Anifilm 2024, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec	26 593 000	4 000 000	3 700 000
2	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Člověk v tísni, o.p.s.	26. ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět	25 620 000	3 000 000	2 000 000
3	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Univerzita Palackého v Olomouci	Academia Film Olomouc 2024	13 300 000	2 500 000	2 100 000
4	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	FILMFEST, s.r.o.	64. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež	56 097 000	3 000 000	1 650 000
5	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Asociace českých filmových klubů, z. s.	50. Letní filmová škola Uherské Hradiště	28 200 000	4 500 000	4 000 000
6	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Film Servis Plzeň s.r.o.	Finále Plzeň	10 695 000	1 260 000	930 000
7	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Aeroškola z.s.	Malé oči 2024	767 800	272 800	270 000
8	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	DOC.DREAM services s.r.o.	28. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2024	36 987 000	8 000 000	4 500 000
9	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	krutón, z. s.	Young Film Fest 2024	1 163 600	250 000	150 000
10	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	PAF, z. s.	PAF Olomouc 2024 – Přehlídka filmové animace a současného umění	3 972 000	1 500 000	1 350 000
11	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	VOR ART s.r.o.	ART*VR – festival filmů ve virtuální realitě	3 340 000	1 100 000	800 000
12	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2024	1 655 000	400 000	400 000
13	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	JUNIORFEST, z.s.	MFF Juniorfest 2024	3 460 200	350 000	350 000
14	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Sdružení přátel Těšínska, z.s.	26. Kino na hranici – Kino na Granicy	2 939 270	850 000	550 000
15	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Telepunk s.r.o.	Serial Killer 2024 – mezinárodní festival seriálů	10 700 000	1 500 000	500 000
16	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Mezipatra z.s.	25. queer filmový festival Mezipatra	4 775 000	2 000 000	1 600 000

17	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	bujón s.r.o.	ELBE DOCK 2024	2 716 480	700 000	400 000
18	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	18.Pragueshorts Film Festival	2 861 250	700 000	500 000
19	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	EUROFILMFEST s.r.o.	31. Dny evropského filmu	3 555 000	500 000	300 000
20	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Marienbad Film z.s.	Marienbad Film Festival, 9. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních	1 610 000	500 000	250 000
21	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Kamera Oko s.r.o.	16. MFF Ostrava Kamera Oko 2024, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění	2 690 000	1 000 000	600 000
22	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Městské informační a kulturní středisko Krnov	KRRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2024	919 500	300 000	100 000
23	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Slavonice Fest 2024	8 345 000	800 000	
24	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	SPORTFILM LIBEREC z. s.	SPORTFILM FESTIVAL LIBEREC	4 600 000	1 000 000	
25	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Dům kultury Ostrov, příspěvková organizace	56. Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana	3 595 000	500 000	
26	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Toč světem s.r.o.	Pražský filmový kufr 24' – festival mladých filmařů	2 560 000	1 450 000	
27	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Veřejný sál Hraničář, spolek	AnalogFest	294 504	70 000	
28	2024-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	Podpora kinematografie z. s.	Filmový festival Třeboň	1 950 600	500 000	
29	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Člověk v tísni, o.p.s.	27. ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět	24 000 000	3 200 000	2 000 000
30	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.	Anifilm 2025, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec	26 870 000	4 000 000	3 700 000
31	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	DOC.DREAM services s.r.o.	29. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2025	37 655 000	8 000 000	4 500 000
32	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Univerzita Palackého v Olomouci v.š.	Academia Film Olomouc 2025	14 000 000	2 700 000	2 100 000
33	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Asociace českých filmových klubů, z. s.	51. Letní filmová škola Uherské Hradiště	26 652 000	4 500 000	4 000 000
34	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Kamera Oko s.r.o.	17. MFF Ostrava Kamera Oko 2025, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění	2 690 000	1 000 000	720 000
35	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	VOR Art s.r.o.	ART*VR – festival filmů ve virtuální realitě 2025	4 025 000	1 100 000	800 000
36	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	PAF, z. s.	PAF Olomouc 2025 – Přehlídka filmové animace a současného umění	4 334 000	1 500 000	1 350 000
37	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Film Servis Plzeň s.r.o.	Finále Plzeň	11 195 000	1 290 000	930 000

38	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	FILMFEST, s.r.o.	65. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež	57 582 500	3 000 000	1 650 000
39	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Akademie múzických umění v Praze v.š.	FAMUFEST 41	1 627 000	450 000	350 000
40	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Telepunk s.r.o.	Serial Killer 2025 – mezinárodní festival seriálů	10 740 000	1 500 000	500 000
41	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Městské informační a kulturní středisko Krnov	KRRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2025	850 500	200 000	150 000
42	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Aeroškola z.s.	Malé oči 2025	804 500	280 000	250 000
43	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	19. Pragueshorts Film Festival	2 871 000	600 000	500 000
44	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Mezipatra z.s.	26. queer filmový festival Mezipatra	4 775 000	2 000 000	1 500 000
45	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Sdružení přátel Těšínska, z.s.	27. Kino na hranici – Kino na Granicy	2 630 470	850 000	550 000
46	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Marienbad Film z.s.	Marienbad Film Festival, 10. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních	1 795 000	550 000	300 000
47	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	EUROFILMFEST s.r.o.	32. Dny evropského filmu	3 770 000	600 000	300 000
48	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	JUNIORFEST, z.s.	MFF Juniorfest 2025	3 750 300	500 000	350 000
49	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	krutón, z. s.	BOO 2025	3 675 000	900 000	500 000
50	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Muzeum paměti XX. století, z.ú.	VI. ročník mezinárodního filmového festivalu Nezlomní a obětovaní	1 250 000	500 000	
51	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Kinoklub Ostrov, z.s.	25. Filmový festival Litoměřice	1 430 456	400 000	
52	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Litomyšl Fest 2025	8 775 000	900 000	
53	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	SPORTFILM LIBEREC z. s.	SPORTFILM FESTIVAL LIBEREC	7 150 000	1 000 000	
54	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	BalCan CrossOver, z. ú.	Festival BalCan CrossOver	860 000	560 000	
55	2024-9-2-28	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	Middle Art Production z. s.	Middle Art Festival	5 470 000	1 300 000	

B) Tabulka všech žadatelů, kteří obdrželi pozitivní Rozhodnutí na podporu kinematografie (tedy část tabulky A)

- řazeno dle příjemců pozitivního Rozhodnutí v celkovém součtu, následně pak rozpad dle jednotlivých projektů
- Typologie jednotlivých žadatelských subjektů je různá. Jednu produkční společnost může vlastnit několik producentů (vlastníků) tzv. production house, stejně tak je možné, že produkční společnost má pouze jednoho producenta (vlastníka). Tedy production house je schopna v jednom roce realizovat např. 3 projekty, na rozdíl od společnosti s vlastníkem jedním, který zvládne pouze jeden projekt.
- Výše podpory je závislá na mnoha faktorech. Typologie filmu (např. výpravná pohádka v exteriérech a sociální drama osamělého starce v jednom interiéru), koprodukční participace zahraničních producentů (např. český producent je minoritním partnerem, tedy jeho finanční, autorský i licenční podíl je nižší nežli v případě, kdy je partnerem majoritním).

Žadatelé v KK 2024

název žadatele	název projektu	okruh	typ výzvy	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory	součet podpory žadatele
Hausboot Production s.r.o.	Severka	vývoj	kompletní vývoj animovaný	5 279 500	1 500 000	1 500 000	19 100 000
	Bezčasí	výroba	výroba animace	100 850 000	17 000 000	17 000 000	
	Uvnitř kočky	výroba	výroba minorit	2 581 210	600 000	600 000	
Barletta s.r.o.	Spi sladce, Elie	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	2 923 500	900 000	750 000	18 200 000
	Život k sežrán	propagace	účast filmu na festivalu	700 000	450 000	450 000	
	O snech	výroba	výroba animace	69 347 750	18 000 000	17 000 000	
NEGATIV s.r.o.	Heavy Mental	výroba	výroba dokument	5 354 100	1 900 000	1 500 000	17 500 000
	Noční tramvaj	výroba	výroba animace	61 480 000	16 000 000	16 000 000	
Bionaut s.r.o.	Vládci času	výroba	výroba celovečerní hraný	26 900 000	10 000 000	8 900 000	16 770 000
	Únos prezidenta	výroba	výroba minorit	62 479 225	4 500 000	3 500 000	
	Happy Epi	výroba	výroba animace	3 430 000	1 600 000	1 600 000	
	Rozvod za času války	výroba	výroba minorit	44 318 550	3 750 000	2 750 000	
	Wet Monday POFF	propagace	účast filmu na festivalu	62 440	30 000	20 000	
MAUR film s.r.o.	Hroty	výroba	výroba celovečerní hraný	1 433 500	1 137 000	1 100 000	14 338 000
	O Díře z Trychtýře	vývoj	kompletní vývoj animovaný	1 401 900	740 000	500 000	
	Pogo	vývoj	kompletní vývoj animovaný	1 074 800	600 000	450 000	
	Knoflík	vývoj	kompletní vývoj animovaný	1 224 300	640 000	500 000	
	Křižem krážem – Clermont Ferrand 2024	propagace	účast filmu na festivalu	167 500	78 000	78 000	
	Plevel – Cannes 2024 – La Cinéf	propagace	účast filmu na festivalu	164 800	100 000	100 000	
	Suzanne	výroba	výroba minorit	39 930 048	3 360 000	2 300 000	
	I died in Irpin – Annecy 2024	propagace	účast filmu na festivalu	231 540	170 000	170 000	
	Hello Summer – Annecy 2024	propagace	účast filmu na festivalu	258 540	150 000	60 000	
	Hurikán – Annecy 2024	propagace	účast filmu na festivalu	273 540	180 000	180 000	
	Last Minute	výroba	výroba animace	6 708 958	2 000 000	2 000 000	
	Démom slatě	výroba	výroba animace	10 001 000	4 800 000	4 400 000	
	Modrý svetr se žkutou dírou	výroba	výroba minorit	22 997 575	3 750 000	2 500 000	
8Heads Productions s.r.o.	GameGirl	výroba	výroba celovečerní hraný	70 696 544	15 000 000	13 000 000	13 000 000
Xova Film s.r.o.	Kolem ohně	výroba	výroba celovečerní hraný	37 520 000	13 000 000	10 000 000	12 815 000
	Věčný klid – světová premiéra	propagace	účast filmu na festivalu	420 000	350 000	315 000	
	Přípravy na demokracii	výroba	výroba minorit	26 625 500	2 500 000	2 500 000	
NOCHI FILM s.r.o.	Zvíře	výroba	výroba debut	30 845 300	11 500 000	11 500 000	12 527 000
	Raklo	výroba	výroba krátkometrážní	2 569 000	1 000 000	1 000 000	
	Hore je nebo, v doline som ja	propagace	účast filmu na festivalu	175 000	30 000	27 000	
Sirius Films s.r.o.	Panna Sofia	výroba	výroba celovečerní hraný	45 000 000	15 000 000	12 000 000	12 000 000
Other Stories s.r.o.	Hodina medzi psom a vlkom	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 627 000	650 000	600 000	10 000 000

	Útek divých psův	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	170 500	150 000	150 000	
	Čistota	vývoj	vývoj dokument	715 000	345 000	250 000	
	Hodina mezi psom a vlkom	výroba	výroba debut	21 300 000	9 000 000	9 000 000	
DOC.DREAM services s.r.o.	28. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2024	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	36 987 000	8 000 000	4 500 000	9 915 000
	3. ročník konference o etice v dokumentárním filmu	publikace	konference a výzkum	521 050	416 840	415 000	
	DOK.REVUE 2025 – Celoroční informační platforma o dokumentárním filmu	publikace	periodické publikace a portály	1 272 000	700 000	500 000	
	29. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2025	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	37 655 000	8 000 000	4 500 000	
LOVE.FRAME s.r.o.	Slepice	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 995 000	850 000	750 000	8 750 000
	Medvědi	výroba	výroba celovečerní hraný	34 380 410	10 000 000	8 000 000	
Asociace českých filmových klubů, z. s.	Distribuce filmu Nina a ježkovo tajemství	distribuce	distribuce filmu	590 000	250 000	250 000	8 550 000
	50. Letní filmová škola Uherské Hradiště	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	28 200 000	4 500 000	4 000 000	
	Distribuce filmu Mamacruz	distribuce	distribuce filmu	325 200	150 000	150 000	
	51. Letní filmová škola Uherské Hradiště	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	26 652 000	4 500 000	4 000 000	
	Distribuce filmu Tatami	distribuce	distribuce filmu	461 800	150 000	150 000	
Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.	Anifilm 2024, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	26 593 000	4 000 000	3 700 000	7 400 000
	Anifilm 2025, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	26 870 000	4 000 000	3 700 000	
Kuli Film s.r.o.	Farský rybník	výroba	výroba dokument	23 395 000	2 000 000	2 000 000	6 125 000
	Jak zakopat díru	vývoj	kompletní vývoj dokument	825 000	700 000	650 000	
	á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN	propagace	účast filmu na festivalu	107 400	90 000	75 000	
	VACHEK. Zádušní komedie	výroba	výroba dokument	6 651 200	1 800 000	1 200 000	
	Chci Tě	výroba	výroba minorit	8 490 797	1 647 000	1 500 000	
	Moderní Prométheus	výroba	výroba animace	1 352 852	700 000	700 000	
Krutart s.r.o.	3-2-1 na Měsíci!	výroba	výroba animace	20 304 400	7 500 000	5 400 000	5 550 000
	Pitch.cz	publikace	periodické publikace a portály	1 159 109	450 209	150 000	
Mimesis Film s.r.o.	Vltavská filharmonie	výroba	výroba dokument	5 750 000	1 800 000	1 700 000	5 200 000
	Mozart v Paříži	výroba	výroba minorit	125 750 000	7 000 000	3 500 000	
Člověk v tísni, o.p.s.	26. ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	25 620 000	3 000 000	2 000 000	5 100 000
	Filmy do škol – mladá generace filmových diváků	distribuce	distribuční projekty	2 688 630	1 300 000	1 100 000	
	27. ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	24 000 000	3 200 000	2 000 000	
Bedna Films, s.r.o.	Nepela	výroba	výroba celovečerní hraný	44 892 300	7 000 000	5 000 000	5 000 000

CINEPOINT s.r.o.	Land of Fire	vývoj	kompletní vývoj dokument	905 000	200 000	200 000	5 000 000
	Atirkůl v zemi opravdových mužů: IDFA	propagace	účast filmu na festivalu	155 000	100 000	100 000	
	ANNA	výroba	výroba minorit	22 203 184	2 900 000	2 000 000	
	POPEL	výroba	výroba minorit	10 821 675	1 300 000	1 000 000	
	En, ten, týky!	výroba	výroba animace	3 448 000	1 700 000	1 700 000	
Univerzita Palackého v Olomouci	Academia Film Olomouc 2024	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	13 300 000	2 500 000	2 100 000	4 730 000
	Screenwriting Research Network Conference 2024	publikace	konference a výzkum	527 383	170 000	170 000	
	AFO: 60 let populárně-vědeckého filmu	publikace	neperiodické publikace	335 160	160 000	160 000	
	VOD portál Watch And Know	distribuce	distribuční projekty	655 000	300 000	200 000	
	Academia Film Olomouc 2025	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	14 000 000	2 700 000	2 100 000	
D1film s.r.o.	SNĚŽNÝ MUŽ NA ČERNÉM ASFALTU	vývoj	vývoj dokument	851 000	646 000	500 000	4 200 000
	Pachová stopa	výroba	výroba dokument	3 090 000	1 650 000	1 600 000	
	Lišejníky – světova premiéra na CPH:DOX	propagace	účast filmu na festivalu	250 000	200 000	100 000	
	Znalecká skutečnost	výroba	výroba dokument	3 181 000	1 750 000	1 200 000	
	OLYMPIJSKÝ MEZIČAS	distribuce	distribuce filmu	290 000	150 000	100 000	
	80 rozlícených novinářů	výroba	výroba minorit	4 550 000	1 360 000	700 000	
nutprodukce, s.r.o.	Vyšetřovatel	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	2 603 000	1 100 000	800 000	3 850 000
	Velvet Generation	výroba	výroba dokument	7 231 146	1 500 000	1 300 000	
	onx/jim	vývoj	kompletní vývoj animovaný	3 156 800	1 500 000	1 500 000	
	Manželé Stodolovi	propagace	účast filmu na festivalu	135 000	120 000	100 000	
	Free the Chickens	propagace	účast filmu na festivalu	245 000	150 000	150 000	
Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Pět dáblů	distribuce	distribuce filmu	359 856	150 000	150 000	3 500 000
	25. queer filmový festival Mezipatra	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	4 775 000	2 000 000	1 600 000	
	Distribuce filmu Po proudu	distribuce	distribuce filmu	311 800	150 000	100 000	
	Distribuce filmu Ohňostroje	distribuce	distribuce filmu	360 582	150 000	150 000	
	26. queer filmový festival Mezipatra	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	4 775 000	2 000 000	1 500 000	
Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2024	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	1 655 000	400 000	400 000	3 300 000
	Vzdělávací programy institutu MIDPOINT 2024/2025	vzdělávání	filmové vzdělávání dvouletý grant	46 996 392	2 500 000	2 200 000	
	Přes střeby	propagace	účast filmu na festivalu	183 040	100 000	100 000	
	FAMU Films: Práce s publikem 2025	distribuce	distribuční projekty	1 054 500	500 000	250 000	
	FAMUFEST 41	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	1 627 000	450 000	350 000	
FILMFEST, s.r.o.	64. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	56 097 000	3 000 000	1 650 000	3 300 000
	65. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	57 582 500	3 000 000	1 650 000	
Cinémotif Films s.r.o.	Nástroj štěstí	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	2 193 500	1 000 000	700 000	3 285 000
	Příšery	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 729 450	800 000	500 000	
	Interest	výroba	výroba minorit	22 240 304	3 000 000	2 000 000	

	Rok vdovy – Warsaw IFF	propagace	účast filmu na festivalu	140 500	100 000	85 000	
BFILM.cz s.r.o.	Coddwomple	výroba	výroba minorit	2 156 050	550 000	200 000	3 245 000
	Blok č. 5 @ Locarno Film Festival 2024	propagace	účast filmu na festivalu	77 791	45 000	45 000	
	Period Drama	výroba	výroba animace	9 297 500	3 000 000	3 000 000	
DOK.Incubator z.s.	dok.incubator workshopy 2024/2025 (sloučené projekty)	vzdělávání	filmové vzdělávání dvouletý grant	12 940 000	3 950 000	3 100 000	3 100 000
Frame Films s.r.o.	Trofi	vývoj	vývoj dokument	652 000	520 000	330 000	3 060 000
	Okrajové Reality	vývoj	kompletní vývoj dokument	613 000	500 000	450 000	
	Machine Mountain	vývoj	kompletní vývoj animovaný	630 000	450 000	300 000	
	Pohodlné století	výroba	výroba dokument	3 595 000	2 000 000	1 500 000	
	Machine Mountain	výroba	výroba animace	872 500	600 000	400 000	
	Jsi mé světlo	propagace	účast filmu na festivalu	114 600	94 000	80 000	
Cinemart, a.s.	Bratři	distribuce	distribuce filmu	2 850 000	600 000	400 000	3 050 000
	Tonda, Slávka a kouzelné světlo	distribuce	distribuce filmu	2 100 000	500 000	400 000	
	Světloplachost	distribuce	distribuce filmu	376 500	200 000	200 000	
	Umění jíst a milovat	distribuce	distribuce filmu	865 000	150 000	150 000	
	Celý život	distribuce	distribuce filmu	747 000	150 000	150 000	
	Manželé Stodolovi	distribuce	distribuce filmu	779 000	300 000	300 000	
	Maria Montessori	distribuce	distribuce filmu	580 050	150 000	150 000	
	Janžurka	distribuce	distribuce filmu	665 000	200 000	200 000	
	Mord	distribuce	distribuce filmu	640 000	300 000	300 000	
	Konec světa	distribuce	distribuce filmu	1 000 000	300 000	300 000	
	Rok vdovy	distribuce	distribuce filmu	419 500	200 000	200 000	
	Pyšná princezna	distribuce	distribuce filmu	2 000 000	500 000	300 000	
Punk Film s.r.o.	Anatomie volby	výroba	výroba dokument	6 537 450	1 700 000	1 500 000	3 000 000
	Velký vlastenecký výlet	výroba	výroba dokument	6 949 080	1 700 000	1 500 000	
Beginner's Mind s.r.o.	Ze dna	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 385 000	800 000	750 000	2 830 000
	Neklid	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	2 518 000	1 100 000	750 000	
	Štěpení	vývoj	vývoj dokument	1 487 000	600 000	330 000	
	Veřejně prospěšné práce	výroba	výroba dokument	4 083 050	1 100 000	1 000 000	
moloko film s.r.o.	Future (of) Memory	vzdělávání	filmové vzdělávání dvouletý grant	2 550 000	1 200 000	1 000 000	2 800 000
	Šílenství polární noci	výroba	výroba experiment	1 458 260	550 000	500 000	
	Dvacet sedm	výroba	výroba minorit	8 519 656	1 800 000	1 300 000	
AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Chlapec a volavka	distribuce	distribuce filmu	1 098 528	250 000	250 000	2 700 000
	Distribuce filmu To se mi snad zdá	distribuce	distribuce filmu	919 950	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Rozsviť světlo, ať je vidět	distribuce	distribuce filmu	349 400	200 000	150 000	
	Distribuce filmu Dokonalé dny	distribuce	distribuce filmu	584 390	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Zóna zájmu	distribuce	distribuce filmu	603 225	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Architektura ČSSR 58–89	distribuce	distribuce filmu	516 100	230 000	200 000	
	Distribuce filmu Život k sežrání	distribuce	distribuce filmu	1 885 000	500 000	500 000	

	Distribuce filmu Ještě nejsem, kým chci být	distribuce	distribuce filmu	437 500	250 000	250 000	
	Distribuce filmu tata_bojs.doc	distribuce	distribuce filmu	425 000	230 000	200 000	
	Distribuce filmu Válečný zpravodaj	distribuce	distribuce filmu	432 150	200 000	200 000	
	Distribuce filmu Prezidentka	distribuce	distribuce filmu	914 150	250 000	250 000	
	Distribuce filmu After Party	distribuce	distribuce filmu	629 350	250 000	250 000	
PAF, z. s.	PAF Olomouc 2024 – Přehlídka filmové animace a současného umění	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	3 972 000	1 500 000	1 350 000	2 700 000
	PAF Olomouc 2025 – Přehlídka filmové animace a současného umění	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	4 334 000	1 500 000	1 350 000	
13ka	Mezi světy	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	3 565 680	1 650 000	1 500 000	2 650 000
	Pták Ohnivák	vývoj	kompletní vývoj animovaný	1 800 000	1 300 000	1 100 000	
	Hun Tun – DOK Leipzig 2024	propagace	účast filmu na festivalu	135 000	80 000	50 000	
FILM KOLEKTIV s.r.o.	EXIT Santiago	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 430 000	750 000	700 000	2 650 000
	Nikomu to neřeknu	výroba	výroba minorit	22 250 000	1 950 000	1 950 000	
CLAW AV s.r.o.	Za jak dlouho vymřeme	vývoj	vývoj dokument	597 500	420 000	330 000	2 530 000
	Zloději popela	výroba	výroba dokument	6 270 000	1 900 000	1 500 000	
	It's not your fault (INyf)	výroba	výroba minorit	5 530 000	750 000	700 000	
Goodie Baddie Film s.r.o.	Tony má plán	výroba	výroba debut	5 660 500	3 000 000	2 500 000	2 500 000
Pink Production s.r.o.	Generace	výroba	výroba minorit	19 672 342	1 500 000	1 000 000	2 500 000
	Europa	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	2 314 860	900 000	700 000	
	VoiceOver	vývoj	kompletní vývoj dokument	2 213 770	900 000	800 000	
Lonely Production s.r.o.	Vojta	výroba	výroba dokument	6 901 800	2 000 000	1 700 000	2 400 000
	SANG:Dítě prachu	výroba	výroba minorit	7 797 023	800 000	700 000	
Aeropolis s.r.o.	Modernizace Brno Cejl – sedačky sál 1	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 807 000	900 000	800 000	2 380 000
	Modernizace Brno Cejl – sedačky sál 2	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	774 600	380 000	380 000	
	Digitalizace kina Brno Cejl – sál 1	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	3 872 000	1 930 000	600 000	
	Digitalizace kina Brno Cejl – sál 2	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	2 172 000	1 085 000	600 000	
Alter Vision s.r.o.	Pod ledem	vývoj	kompletní vývoj dokument	605 000	400 000	380 000	2 230 000
	Nikola Mucha	výroba	výroba dokument	5 380 000	1 600 000	1 500 000	
	Distribuce filmu Velký finále PSO	distribuce	distribuce filmu	1 699 000	450 000	350 000	
Perfilm	Eli a oni	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 340 000	950 000	700 000	2 200 000
	Bože, rozraz dveře	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 249 000	870 000	750 000	
	V dobré víře	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 970 000	900 000	750 000	
Bio Illusion s.r.o.	Výjimečný stav	výroba	výroba celovečerní hraný	14 892 600	2 500 000	2 000 000	2 000 000
BONTONFILM a.s.	Sucho	distribuce	distribuce filmu	2 522 050	400 000	250 000	2 000 000
	Smršť	distribuce	distribuce filmu	778 150	400 000	150 000	
	Vlny	distribuce	distribuce filmu	4 531 154	500 000	300 000	
	Jedna noc	distribuce	distribuce filmu	703 500	300 000	200 000	

	Zápisník alkoholičky	distribuce	distribuce filmu	3 688 300	500 000	250 000	
	Velký pán	distribuce	distribuce filmu	1 724 000	300 000	250 000	
	Nikdo mě nemá rád	distribuce	distribuce filmu	419 500	300 000	200 000	
	Světýlka	distribuce	distribuce filmu	522 500	300 000	200 000	
	Identita: Film o českém grafickém designu	distribuce	distribuce filmu	404 500	300 000	200 000	
Premiere Cinemas Czech s.r.o	Modernizace Hostivař	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 692 000	800 000	400 000	2 000 000
	Modernizace Teplice	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 637 000	800 000	800 000	
	Modernizace Olomouc	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 700 000	800 000	800 000	
Sounderground s.r.o.	Válečný zpravodaj	výroba	výroba dokument	6 013 140	1 900 000	1 900 000	2 000 000
	Válečný zpravodaj	propagace	účast filmu na festivalu	200 982	100 000	100 000	
HEAVEN'S GATE s.r.o.	Amerikánka / Tallinn	propagace	účast filmu na festivalu	1 151 450	150 000	75 000	1 875 000
	Skřítek	výroba	výroba minorit	30 498 412	1 800 000	1 800 000	
Film Servis Plzeň s.r.o.	Finále Plzeň	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	10 695 000	1 260 000	930 000	1 860 000
	Finále Plzeň	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	11 195 000	1 290 000	930 000	
Hypermarket Film s.r.o.	Sebesběr	vývoj	vývoj dokument	2 020 000	750 000	350 000	1 830 000
	Čas do zásahu	výroba	výroba minorit	8 733 600	2 200 000	1 000 000	
	Hranice Evropy na CPH:DOX	propagace	účast filmu na festivalu	212 500	150 000	120 000	
	Hranice Evropy – distribuce	distribuce	distribuce filmu	274 500	200 000	200 000	
	Putino vo hřišti – distribuce	distribuce	distribuce filmu	261 400	200 000	160 000	
Analog Vision s.r.o.	Mýtus o opravdovém člověku	výroba	výroba minorit	22 175 000	2 600 000	1 760 000	1 760 000
Doc-Air Distribution s.r.o.	Distribuce filmu Poznamky z Eremocenu	distribuce	distribuce filmu	384 700	200 000	200 000	1 700 000
	Doc Alliance Films	distribuce	distribuční projekty	9 966 000	2 000 000	1 500 000	
Films & Chips s. r. o.	Dopisy do budoucna	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 500 000	950 000	700 000	1 700 000
	Královny radosti	výroba	výroba minorit	8 821 324	1 350 000	1 000 000	
FREESAM s.r.o.	Skrytý čtvrttón	výroba	výroba dokument	8 850 000	2 000 000	1 700 000	1 700 000
Artcam Films s.r.o.	Sestry z kouřové sauny	distribuce	distribuce filmu	457 295	150 000	150 000	1 655 000
	Cesta pustým lesem – obnovená premiéra restaurované verze	distribuce	distribuce filmu	240 060	200 000	150 000	
	Tání	distribuce	distribuce filmu	286 760	150 000	150 000	
	Případ Goldman	distribuce	distribuce filmu	403 506	150 000	150 000	
	Útěk z utopie	distribuce	distribuce filmu	352 376	150 000	150 000	
	Kos v ostružině	distribuce	distribuce filmu	395 563	150 000	150 000	
	Povaha lásky	distribuce	distribuce filmu	673 944	150 000	150 000	
	Ve jménu cti	distribuce	distribuce filmu	432 675	150 000	150 000	
	Je to jen ve hvězdách (v Benátkách)	propagace	účast filmu na festivalu	168 730	105 000	105 000	
	Hypnóza	distribuce	distribuce filmu	525 628	150 000	150 000	
	Je to ve hvězdách	distribuce	distribuce filmu	417 360	200 000	200 000	
Kamera Oko s.r.o.	16. MFF Ostrava Kamera Oko 2024, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	2 690 000	1 000 000	600 000	1 570 000
	11. a 12. Kameramanské dny 2024 / 2025	vzdělávání	filmové vzdělávání dvouletý grant	545 000	300 000	250 000	

	17. MFF Ostrava Kamera Oko 2025, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	2 690 000	1 000 000	720 000	
i/o post s.r.o.	Bez vyznání	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 330 000	800 000	500 000	1 500 000
	Údolí vdov	výroba	výroba minorit	17 148 000	1 500 000	1 000 000	
PFX CZ s.r.o.	Copperbeak	výroba	výroba minorit	162 813 310	3 500 000	1 500 000	1 500 000
Mannschaft s.r.o.	Magnetický krávy	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 190 000	900 000	750 000	1 450 000
	Po prolomení ticha	distribuce	distribuce filmu	252 750	200 000	200 000	
	Distribuce filmu Chybění	distribuce	distribuce filmu	276 100	200 000	150 000	
	Fúrie	výroba	výroba krátkometrážní	1 620 000	450 000	350 000	
Sdružení české filmové kritiky, zapsaný spolek	Ceny české filmové kritiky 2024 – 15. ročník / Ceny české filmové kritiky 2025 – 16. ročník Ceny české filmové kritiky 2025 – 16. ročník	propagace	dobré jméno č. k.	2 676 000	1 340 000	1 340 000	1 340 000
MasterFilm, s.r.o.	The Mo(u)rning	vývoj	kompletní vývoj animovaný	1 014 000	600 000	500 000	1 240 000
	Redakce – účast na Berlinale 2024	propagace	účast filmu na festivalu	88 650	60 000	50 000	
	Těla (pracovní název)	vývoj	vývoj první verze scénáře	180 000	150 000	150 000	
	(Un)becoming	výroba	výroba minorit	3 244 249	540 000	540 000	
Somatic Films s.r.o.	Inedia	vývoj	vývoj dokument	1 900 000	500 000	350 000	1 230 000
	Údolí noci	vývoj	vývoj dokument	2 000 000	370 000	330 000	
	Ještě nejsem, kým chci být – Berlinale 2024	propagace	účast filmu na festivalu	368 250	200 000	200 000	
	Bardo	výroba	výroba experiment	1 000 000	400 000	350 000	
Montowna s.r.o.	Barvy ticha	vývoj	kompletní vývoj dokument	699 600	624 600	550 000	1 200 000
	Bylo Nebylo	vývoj	kompletní vývoj animovaný	1 673 000	650 000	650 000	
Helium Film s.r.o.	Melodie neklidu	vývoj	kompletní vývoj animovaný	2 831 000	1 100 000	1 000 000	1 105 000
	3MWh	propagace	účast filmu na festivalu	219 500	105 000	105 000	
krutón, z. s.	Young Film Fest 2024	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	1 163 600	250 000	150 000	1 100 000
	BOO 2025	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	3 675 000	900 000	500 000	
	Modernizace Kina Kavalírka	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	310 535	150 000	150 000	
	Young & Short 2025	distribuce	distribuční projekty	637 500	400 000	300 000	
Sdružení přátel Těšínska, z.s.	26. Kino na hranici – Kino na Granicy	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	2 939 270	850 000	550 000	1 100 000
	27. Kino na hranici – Kino na Granicy	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	2 630 470	850 000	550 000	
Marina Films	Tančící medvědi	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	3 033 390	900 000	700 000	1 030 000
	Řasa	vývoj	vývoj dokument	800 000	530 000	330 000	
FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	18. Pragueshorts Film Festival	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	2 861 250	700 000	500 000	1 000 000
	19. Pragueshorts Film Festival	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	2 871 000	600 000	500 000	
GOLDEN APPLE CINEMA, a.s.	Výměna sedáků sál č. 1 (Druhá etapa)	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 640 000	800 000	800 000	1 000 000
	Digitalizace Malého kina	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	600 000	300 000	200 000	
Telepunk s.r.o.	Serial Killer 2024 – mezinárodní festival seriálů	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	10 700 000	1 500 000	500 000	1 000 000

	Serial Killer 2025 – mezinárodní festival seriálů	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	10 740 000	1 500 000	500 000	
bujón s.r.o.	ELBE DOCK 2024	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	2 716 480	700 000	400 000	900 000
	Cena Pavla Kouteckého 2025 – 2026	propagace	dobré jméno č. k.	1 527 900	600 000	500 000	
Národní filmový archiv	Kurz klasické filmové projekce / nadstavbové vzdělávání pro promítače/ky II.	vzdělávání	filmové vzdělávání dvouletý grant	353 250	220 000	200 000	900 000
	Romové v nonfikčním filmu ve sbírce NFA (1918–1993)	publikace	konference a výzkum	598 600	360 000	100 000	
	Dotisk publikace ON: Kristián v montérkách	publikace	neperiodické publikace	204 000	100 000	100 000	
	V tratolišti. Detektivka, produkční cykly, československá kinematografie (1945–1965)	publikace	neperiodické publikace	462 400	320 000	250 000	
	Revue Filmového přehledu 2025	publikace	periodické publikace a portály	1 099 500	400 000	250 000	
DonArt production, s.r.o.	Vynálezce	distribuce	distribuce filmu	712 738	250 000	150 000	850 000
	Zahradníkův rok	distribuce	distribuce filmu	1 670 900	300 000	300 000	
	Moje kouzelná rodinka (My Freaky Family)	distribuce	distribuce filmu	1 309 215	250 000	250 000	
	Goebbels	distribuce	distribuce filmu	572 057	150 000	150 000	
První řada s.r.o.	Jizvy	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 400 000	1 000 000	750 000	850 000
	Hello, Welcome	distribuce	distribuce filmu	419 917	200 000	100 000	
Black Balance, s.r.o.	Zjevení	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	2 279 850	800 000	750 000	810 000
	NIKDO MĚ NEMÁ RÁD – Tallinn Black Nights Film Festival	propagace	účast filmu na festivalu	354 448	120 000	60 000	
Gamma Pictures, s.r.o.	Noc mezi inkubátory	vývoj	vývoj dokument	680 000	540 000	330 000	805 000
	Kulturní fronta	výroba	výroba krátkometrážní	1 596 500	540 000	475 000	
DARQ Studio CZ s.r.o.	Eliška Liška	výroba	výroba krátkometrážní	3 111 902	1 100 000	800 000	800 000
Kultura Mimoň p.o.	Mimoň – modernizace kina DKR	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	2 028 495	800 000	800 000	800 000
Kulturní středisko města Blanska p.o.	Výměna sedaček v Kině Blansko	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	3 468 000	800 000	800 000	800 000
Kulturní zařízení města Boskovice p.o.	Modernizace velkého sálu kina Boskovice	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	2 183 510	800 000	800 000	800 000
Pavel Nejtek f.o.	Centrum Panorama Varnsdorf – 7.1 Atmos ready	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 769 046	800 000	800 000	800 000
Pirogy Studios s.r.o.	REUS	výroba	výroba animace	1 343 300	800 500	800 000	800 000
Sdružení přátel Cinepuru, zapsaný spolek	Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line platforma CINEPUR.CZ propagace a reflexe české kinematografie	publikace	periodické publikace a portály	1 912 000	890 000	800 000	800 000
VOR ART s.r.o.	ART*VR – festival filmů ve virtuální realitě	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	3 340 000	1 100 000	800 000	1 600 000
	ART*VR – festival filmů ve virtuální realitě 2025	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	4 025 000	1 100 000	800 000	
Statutární město Hradec Králové	Bio Central – Sedačky 2025	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 522 200	761 000	760 000	760 000
Unit and Sofa Praha	Hořký kruh	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 335 000	801 000	750 000	750 000
endorfilm s.r.o.	Mise	výroba	výroba minorit	6 525 418	954 000	700 000	700 000
JUNIORFEST, z.s.	MFF Juniorfest 2024	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	3 460 200	350 000	350 000	700 000
	MFF Juniorfest 2025	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	3 750 300	500 000	350 000	

LS Film production s.r.o.	Oldřich Lipský – Komedie, které čas prověřil	výroba	výroba dokument	3 400 000	1 700 000	700 000	700 000
One Way Ticket Films	Nebezpečný víkend	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 452 000	1 100 000	700 000	700 000
Spolek přátel Filmu a doby, z.s.	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu	publikace	periodické publikace a portály	1 522 000	750 000	700 000	700 000
TVORBA films	Rodinná tradice	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	1 481 400	1 100 000	700 000	700 000
m3 Films s.r.o.	Proč jsme tak našťavané	vývoj	kompletní vývoj dokument	1 189 095	510 000	460 000	645 000
	Ta druhá – Busan IFF 2024	propagace	účast filmu na festivalu	190 000	100 000	85 000	
	Ta druhá – Dok Leipzig	propagace	účast filmu na festivalu	157 000	100 000	100 000	
EUROFILMFEST s.r.o.	31. Dny evropského filmu	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	3 555 000	500 000	300 000	600 000
	32. Dny evropského filmu	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	3 770 000	600 000	300 000	
Nadační fond KAPLICKY CENTRE	Kaplicky Boutique Cinema	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 731 220	600 000	600 000	600 000
Šimon Špidla	Závrať	výroba	výroba experiment	995 500	800 000	600 000	600 000
Marienbad Film z.s.	Marienbad Film Festival, 9. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	1 610 000	500 000	250 000	550 000
	Marienbad Film Festival, 10. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	1 795 000	550 000	300 000	
Martin Ježek f.o.	Každý musí umřít sám	výroba	výroba experiment	1 173 114	600 000	550 000	550 000
Pro-DIGI z.s.	Nové kino 2024/2025	vzdělávání	filmové vzdělávání dvouletý grant	1 339 400	618 500	550 000	550 000
Aeroškola z.s.	Malé oči 2024	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	767 800	272 800	270 000	520 000
	Malé oči 2025	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	804 500	280 000	250 000	
Gpo platform s.r.o.	Nevědění	vývoj	kompletní vývoj dokument	777 000	560 000	510 000	510 000
Breathless Films	Na konci měsíce	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	800 000	600 000	500 000	500 000
CONTINENTAL FILM, s.r.o.	Tady Havel, slyšíte mě?	distribuce	distribuce filmu	1 250 000	500 000	300 000	500 000
	Už Tě nemám rád	distribuce	distribuce filmu	464 000	200 000	200 000	
Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.	TRILOBIT 2025 + 2026	propagace	dobré jméno č. k.	2 880 000	1 200 000	500 000	500 000
FilmBrigade s.r.o.	Bratři – Oscar	propagace	účast filmu na festivalu	3 209 000	500 000	500 000	500 000
FRESH LOBSTER	Parkourista	vývoj	kompletní vývoj hraný dlouhý	2 341 500	580 000	500 000	500 000
Shore Points s.r.o.	Kultura Kriplů	vývoj	kompletní vývoj dokument	800 000	550 000	500 000	500 000
SPORTaS, s.r.o.	Digitalizace kina dle standardu DCI malého kinosálu v KD Citadela Litvínov	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 263 458	600 000	500 000	500 000
AQS, a.s.	Distribuce filmu Amerikánka	distribuce	distribuce filmu	3 182 528	1 518 500	250 000	450 000
	Distribuce filmu Django	distribuce	distribuce filmu	656 085	200 000	200 000	
Město Štěpánov	Digitalizace kina ve Štěpánově dle standardu DCI	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 460 306	1 010 306	430 000	430 000
Postřeh z.s.	Pořízení DCI technologie do Kina Odboj v Opavě	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	962 918	481 459	420 000	420 000
Theodora Remundová	Ivan	vývoj	vývoj dokument	786 000	550 000	410 000	410 000
Brainz Gamify s.r.o.	Křehký domov (Fragile home)	propagace	účast filmu na festivalu	574 247	400 000	400 000	400 000
FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu V kuchyni	distribuce	distribuce filmu	418 300	150 000	150 000	400 000

	Distribuce filmu Žena z...	distribuce	distribuce filmu	631 500	100 000	100 000	
	Distribuce filmu Dahomey	distribuce	distribuce filmu	363 595	150 000	150 000	
Kulturní centrum Česká Třebová p.o.	Modernizace audio řetězce kina Svět Česká Třebová	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	900 000	450 000	400 000	400 000
Městské kulturní zařízení Uničov, p.o.	Výměna plátna a modernizace zvukového řetězce kina Družba Uničov	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	876 928	438 464	400 000	400 000
Městys Strunkovice nad Blatnicí	Kino Strunkovice – výměna sedaček	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 353 032	676 516	400 000	400 000
statutární město Třinec	Kino Kosmos Třinec – ozvučení	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	3 052 356	800 000	400 000	400 000
TIC BRNO p.o.	Rozšíření zvuku na standard Dolby Atmos	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 997 904	800 000	400 000	400 000
Mikuláš Adam f.o.	Kuchařka Tánka	výroba	výroba krátkometrážní	1 453 575	493 218	375 000	375 000
Národní dům Frýdek-Místek p.o.	Renovace stávajících sedadel v kině Nová Scéna Vlast	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	760 200	380 100	350 000	350 000
Bye-Bye Simulacrum	Život nás vymrdal, proto jsme zlí	vývoj	vývoj dokument	571 000	423 000	330 000	330 000
Gnomon Production	Uprchlík	vývoj	vývoj dokument	950 000	450 000	330 000	330 000
Nová beseda, z.s.	Jak se dělá dokument II	publikace	neperiodické publikace	471 480	325 500	300 000	300 000
Obec Velký Týnec	Digitalizace a modernizace kin	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	1 621 400	600 000	300 000	300 000
Pilot Film s.r.o.	Já Kapitán	distribuce	distribuce filmu	775 000	150 000	150 000	290 000
	Ema a smrtihlav	distribuce	distribuce filmu	200 000	150 000	140 000	
Forum Film Czech s.r.o.	Neberte nám hřiště!	distribuce	distribuce filmu	625 000	300 000	250 000	250 000
Městské informační a kulturní středisko Krnov	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2024	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2024	919 500	300 000	100 000	250 000
	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2025	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2025	850 500	200 000	150 000	
Středisko kulturních služeb města Svitavy	Modernizace kina Vesmír Svitavy	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	755 443	377 721	250 000	250 000
Vernes s.r.o.	Lesní vrah	distribuce	distribuce filmu	469 800	200 000	200 000	250 000
	Lesní vrah	propagace	účast filmu na festivalu	115 300	55 000	50 000	
Centrum vzdělávání, informací a kultury p.o.	Výměna projekčního plátna a modernizace zvukového řetězce v KD Svět	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	455 807	364 646	200 000	200 000
CINEART TV Prague s.r.o.	Za oponou velehor	distribuce	distribuce filmu	324 000	200 000	200 000	200 000
Dům kultury Střelnice Rumburk p.o.	Modernizace Kina Střelnice Rumburk	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	825 292	412 646	200 000	200 000
Film & Sociologie, s.r.o.	Dajori	distribuce	distribuce filmu	411 000	200 000	200 000	200 000
Kino Modřany s.r.o.	Modernizace a obnova zvukového vybavení v Modřanském biografu	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	431 097	225 000	200 000	200 000
Město Břeclav	Modernizace Kina Koruna	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	508 008	254 004	200 000	200 000
Město Nejdek	Modernizace kina Nejdek	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	853 875	412 500	200 000	200 000
PROCINE, z.s.	CINERGY	vzdělávání	filmové vzdělávání dvouletý grant	1 440 900	400 000	200 000	200 000
Andrea Sedláčková	Všechny živly	vývoj	vývoj první verze scénáře	190 500	150 000	150 000	150 000
Anna Izabela Wowra	V dobré víře	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	169 500	150 000	150 000	150 000
Barbora Námerová	SPIRIT MOOSE	vývoj	vývoj první verze scénáře	167 000	150 000	150 000	150 000
Benjamin Tuček	Kosmonaut 0	vývoj	vývoj první verze scénáře	167 000	150 000	150 000	150 000
Cristina Grošan	Mrtvá hora	vývoj	vývoj první verze scénáře	170 500	150 000	150 000	150 000

Divize animace	Octobriana	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	305 500	150 000	150 000	150 000
Filip Kilián	Lovná zvěř	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	167 000	150 000	150 000	150 000
Greta Stocklassová	Slimákův smutný víkend	vývoj	vývoj první verze scénáře	180 500	150 000	150 000	150 000
Jindřiška Dudziaková	Klub přátel žehu	vývoj	vývoj první verze scénáře	166 700	150 000	150 000	150 000
Jiří Sádek	Bylo Nebylo – scénář	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	167 000	150 000	150 000	150 000
Josef Fišer	K.G.	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	168 000	150 000	150 000	150 000
Klára Vlasáková	Bachyně	vývoj	vývoj první verze scénáře	185 500	150 000	150 000	150 000
Lukáš Citnar	La Mia Targa	vývoj	vývoj první verze scénáře	167 000	150 000	150 000	150 000
Lukáš Csicsely	Čerti	vývoj	vývoj první verze scénáře	170 500	150 000	150 000	150 000
Marie Stará	Sny z hotelu Leknín	vývoj	vývoj první verze scénáře	167 000	150 000	150 000	150 000
Martin Falář	Bohemian Revival	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	167 000	150 000	150 000	150 000
Město Volyně	Modernizace technologie a zvukového řetězce Kina Volyně	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	333 050	266 440	150 000	150 000
Městská kina Uherské Hradiště P.O.	Modernizace zvukového řetězce kina Hvězda	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	329 362	164 681	150 000	150 000
MgA. Barbora Kousalová	Sametový domov	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	167 000	150 000	150 000	150 000
MgA. Marie Lukáčová	Drak a Ryba	vývoj	vývoj první verze scénáře	167 000	150 000	150 000	150 000
Ondřej Kopřiva	Jana, samotřetí	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	180 000	150 000	150 000	150 000
Petr Makaj	Fantom	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	167 000	150 000	150 000	150 000
Petr Zelenka	Your Eyes September	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	500 000	150 000	150 000	150 000
Umění je Kunst, z. s.	Kino Utajeno	distribuce	distribuční projekty	550 000	250 000	150 000	150 000
Veronika Lišková	Okraje propasti	vývoj	vývoj první verze scénáře	167 000	150 000	150 000	150 000
Viktorie Novotná	Ema mele maso	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	168 000	150 000	150 000	150 000
Alice Krajčířová	SIRÉNA, MIGRÉNA	vývoj	vývoj první verze scénáře	166 700	150 000	125 000	125 000
Leona Čekalová	Děti	vývoj	vývoj první verze scénáře	167 000	150 000	125 000	125 000
F-A-T: film, animace, teorie z.s.	f-a-t.cz	publikace	periodické publikace a portály	410 500	201 500	100 000	100 000
Městské Tylovo divadlo v Kutné Hoře	Modernizace kina Modrý kříž v Kutné Hoře	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	313 900	156 950	100 000	100 000
Mgr. Václav Žák	Vydání kolektivní monografie „Film a dějiny 9. Bezpečnost“	publikace	neperiodické publikace	200 000	100 000	100 000	100 000
Nomad Films s.r.o.	Distribuce filmu 15x15x15 (minisalon1984)	distribuce	distribuce filmu	288 165	200 000	100 000	100 000
Seeya Creative s.r.o.	léto09	propagace	účast filmu na festivalu	125 000	100 000	100 000	100 000
Kino Aero s.r.o.	Obnova titulkovacího zařízení v kině Aero 2024	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	200 000	100 000	80 000	80 000
Union Film s.r.o.	Obnova titulkovacího zařízení v kině Světozor 2024	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	200 000	100 000	80 000	80 000

Dům kultury Vsetín, spol. s r. o.	Výměna plátna kina Vatra Vsetín	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	193 600	96 800	50 000	50 000
Kulturní a informační centrum města Velešín p.o.	Výměna promítacího plátna	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	134 310	67 155	50 000	50 000

příloha č. 2

PROJEKTY, KTERÝM BYLA V ROCE 2024 VYPLACENA FILMOVÁ POBÍDKA

Tabulka obsahuje seznam pobídkových projektů, které předložily závěrečné vyúčtování a Zprávu auditora a v roce 2024 jim byla částka filmové pobídky vyplacena.

U některých projektů byla v roce 2023 vyplacena pouze 1. část filmové pobídky.

V každém roce SFKMG vyplácí filmové pobídky alokované v předchozích letech. V roce 2024 byly vyplaceny částky filmových pobídek, které vstoupily do účetnictví SFKMG jako podmíněné závazky v letech 2020, 2021, 2022, 2023 a 2024.

Pořadí v tabulce je seřazeno od nejvyšší po nejnižší vyplacenou pobídku.

Evidenční číslo (rok registrace)	Název projektu	Žadatel	Částka filmové pobídky vyplacená v roce 2024
66P/2021	Extraction 2	Stillking Films, spol. s r.o.	428 359 926 Kč
15P/2023	Emperors war	MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.	150 000 000 Kč
89P/2023	Wheel of Time: Dragon Reborn	Stillking Features s.r.o.	150 000 000 Kč
41P/2023	Interview with the Vampire: Memory is the Monster	Stillking Features s.r.o.	145 376 201 Kč
57P/2021	Nosferatu	Stillking Films spol. s r.o.	141 978 906 Kč
53P/2023	Interview with the Vampire: The Parisian Coven	Stillking Features s.r.o.	110 381 956 Kč
91P/2021	Vrána / The Crow	UNIT and SOFA, s.r.o.	103 918 240 Kč
59P/2023	Untitled Chantal Spin Off / Kazar	Sirena Film s.r.o.	32 203 023 Kč
68P/2023	Tiger*	WILMA-FILM s.r.o.	29 445 229 Kč
65P/2023	Brick*	WILMA-FILM s.r.o.	27 230 636 Kč
83P/2023	Vlkodlaci / Loups-Garous	OKKO PRODUCTION s.r.o.	24 586 783 Kč
3P/2023	Krimi Zurich 20,21,22	Mia Film s.r.o.	14 620 309 Kč
60P/2023	Suburban Screams	MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.	11 744 441 Kč
80P/2019	Diplodokus	Progressivefx s.r.o./PFX s. r. o.	11 534 882 Kč
61P/2023	Kati	MIA FILM s.r.o.	8 933 596 Kč
42P/2023	Locika	MIA FILM s.r.o.	6 784 607 Kč
70P/2021	Aristokratka ve varu	Evolution Films, s.r.o.	5 802 182 Kč
112P/2023	Tichá pošta*	8Heads Productions s.r.o.	5 232 970 Kč
8P/2021	Zahradníkův rok	DonArt Production, s.r.o.	4 924 344 Kč
17P/2021	Světýlka	LOVE.FRAME s.r.o.	4 755 150 Kč
28P/2023	Franta je mimozemšťan	Fénix Film s.r.o.	4 647 387 Kč
63P/2023	Sladký život	INFINITY PRAGUE PRODUCTION, a.s.	4 331 570 Kč
61P/2019	Tancuj Matyldo	Nataša Slavíková	4 157 485 Kč
10P/2023	Jak přežít svého muže	Orbis Pictures film, s.r.o.	4 070 443 Kč
69P/2023	Deadliest weapons declassified	KM PLUS MEDIA s.r.o.	3 970 249 Kč
93P/2023	Dům v lukách (House of Meadows, Das Auenhaus)	AXMAN PRODUCTION, spol. s r.o.	3 406 722 Kč
91P/2023	Matka v trapu	MATEO Production, s.r.o.	3 224 248 Kč
108P/2023	Poberta*	nutprodukce, s.r.o.	3 157 382 Kč
2P/2021	Dvě slova jako klíč	Holiday Films s.r.o.	3 111 188 Kč
70P/2023	Laura	Background Films s.r.o.	3 060 522 Kč
32P/2020	Velké nic	Hypermarket Film s.r.o.	1 282 034 Kč
28P/2020	Obnažené vztahy / Love exposed	Hypermarket Film s.r.o.	1 228 486 Kč

59P/2020	Karlos	Bontonfilm Studios s.r.o.	1 166 199 Kč
18P/2020	Architektura ČSSR 58-89	FILM KOLEKTIV s.r.o.	1 153 817 Kč
CELKEM			1 466 659 072 Kč

Seznam všech obdržených Žádostí o evidenci a vydaných Osvědčení o evidenci pobídkového projektu v roce 2024

O evidenci, tj. alokaci částky předpokládané filmové pobídky žádají projekty až před zahájením natáčení/realizace. Na základě vydaných Osvědčení o evidenci SFKMG provádí podmíněné závazky ve svém účetnictví ve výši alokací, a to z finančních prostředků dotace na daný rok i z přebytků let minulých, což mu umožňuje rozpočtová pravidla.

Některým z alokovaných projektů byla v roce 2024 filmová pobídka (nebo její 1. část) zároveň vyplacena, většina z nich však bude vyplacena až v následujících letech (vždy až po realizaci projektu a doložení splnění všech zákonných podmínek).

V roce 2024 pokračovala v realizaci také řada projektů, které byly alokovány/vstoupily do účetnictví SFKMG v předcházejících letech. Některé z těchto projektů požádaly v roce 2024 na základě změny výše uznatelných nákladů o změnu původní alokace.

Evidenční číslo projektu (rok registrace)	Název projektu	Žadatel	Předpokládaná výše uznatelných nákladů uvedená v Žádosti o evidenci	Předpokládaná částka filmové pobídky / alokace
Projekty, které podaly žádost o evidenci již v roce 2023, ale Osvědčení o evidenci jim bylo vydáno až v roce 2024				
47P/2020	Džungle Placht	Frame Films s.r.o.	2 140 000 Kč	428 000 Kč
3P/2023	Krimi Zurich 20,21,22	Mia Film s.r.o.	77 359 922 Kč	14 937 492 Kč
7P/2023	City of Night / City of Blood	Sirena Film s.r.o.	418 345 799 Kč	83 669 159 Kč
14P/2023	Mlsné medvědí příběhy: Na pó!	Bionaut s.r.o.	4 603 187 Kč	920 637 Kč
17P/2023	Iveta 3	Barletta s.r.o.	29 000 000 Kč	5 800 000 Kč
27P/2023	Za domem v lese	Bionaut Works s.r.o.	65 600 020 Kč	11 776 000 Kč
30P/2023	Král Šumavy: Fantom temného kraje II, III	LUCKY MAN PRODUCTION s.r.o.	659 848 928 Kč	10 048 000 Kč
31P/2023	Dcera národa	Barletta s.r.o.	41 085 050 Kč	8 217 010 Kč
39P/2023	Fall of the Empire – Foundation	MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.	866 851 514 Kč	150 000 000 Kč
50P/2023	Císařovna 2 / The Empress 2	MIA FILM s.r.o.	383 342 604 Kč	75 951 792 Kč
59P/2023	Untitled Chantal Spin Off / Kazar	Sirena Film s.r.o.	161 710 886 Kč	32 203 023 Kč
63P/2023	Sladký život	INFINITY PRAGUE PRODUCTION, a.s.	27 786 081 Kč	4 525 772 Kč
65P/2023	Brick	WILMA-FILM s.r.o.	175 511 876 Kč	35 102 374 Kč
68P/2023	Tiger	WILMA-FILM s.r.o.	172 947 100 Kč	34 589 420 Kč
69P/2023	Deadliest weapons declassified	KM PLUS MEDIA s.r.o.	19 283 250 Kč	3 856 650 Kč
70P/2023	Laura	Background Films s.r.o.	15 807 993 Kč	3 161 598 Kč
75P/2023	Ent	Frame Films s.r.o.	2 157 000 Kč	431 400 Kč
78P/2023	Kdo tu dnes chybí?	Frame Films s.r.o.	2 113 500 Kč	422 700 Kč
81P/2023	Putování za velrybí písní / The Last Whale Singer	PFX s.r.o.	62 724 099 Kč	12 544 819 Kč
83P/2023	Vlkodlaci / Loups-Garous	OKKO PRODUCTION s.r.o.	146 307 629 Kč	24 836 424 Kč
93P/2023	Dům v lukách (House of Meadows, Das Auenhaus)	AXMAN PRODUCTION, spol. s r.o.	17 315 241 Kč	3 463 048 Kč
112P/2023	Tichá pošta	8Heads Productions s.r.o.	27 946 747 Kč	5 589 294 Kč
126P/2023	Prázdniny s panem Broučkem	Bratři s.r.o.	16 048 559 Kč	3 159 202 Kč
130P/2023	Volver a Volver	Negativ s.r.o.	4 568 607 Kč	881 600 Kč
138P/2023	Konec světa	Lumivod s.r.o.	35 572 000 Kč	6 727 916 Kč
Projekty, které podaly žádost o evidenci a bylo jim vydáno Osvědčení o evidenci v roce 2024				
41P/2021	Daleko od Mikulova / Svět mezi námi	Evolution Films, s.r.o.	3 782 200 Kč	756 440 Kč
73P/2021	Andělé s jedním křídlem	endorfilm s.r.o.	2 099 900 Kč	419 980 Kč
74P/2021	Údolí srdce / Nepálci v Jablonci	endorfilm s.r.o.	3 984 000 Kč	796 800 Kč
16P/2023	Cukrkandl	BIO ILLUSION s.r.o.	32 153 044 Kč	6 430 608 Kč
33P/2023	Vítězství	Bionaut Works s.r.o.	7 654 150 Kč	1 530 830 Kč
38P/2023	Rosa & Dara a jejich velké letní dobrodružství	Bionaut Works s.r.o.	19 389 020 Kč	3 877 804 Kč
40P/2023	Franz	Marlene Film Production s.r.o.	112 778 702 Kč	22 515 340 Kč
46P/2023	Léto s Evženem	BIO ILLUSION s.r.o.	22 595 638 Kč	4 181 596 Kč
47P/2023	Kukaččí hnízdo s vůní	Flamesite s.r.o.	16 508 000 Kč	3 301 600 Kč

	eukalyptu			
55P/2023	Nevděčné bytosti / Klára	endorfilm s.r.o.	33 151 188 Kč	6 630 237 Kč
62P/2023	Bojovník	Bontonfilm Studios s.r.o.	49 914 000 Kč	9 982 800 Kč
77P/2023	Můry	MasterFilm, s.r.o.	25 634 950 Kč	5 126 990 Kč
92P/2023	Divočina	BFILM.cz s.r.o.	17 674 050 Kč	3 534 810 Kč
95P/2023	Tomáš Řepka	VDN Promo s.r.o.	4 529 500 Kč	756 720 Kč
98P/2023	Scanning History	Eunoia productions s.r.o	22 017 000 Kč	4 403 400 Kč
101P/2023	Blízko nebe	CINEART TV Prague s.r.o.	2 900 000 Kč	580 000 Kč
107P/2023	Les	nutprodukce, s.r.o.	26 407 050 Kč	5 281 410 Kč
125P/2023	Zlatovláska	Three brothers s.r.o.	44 124 850 Kč	8 800 012 Kč
129P/2023	Vandráci	Negativ s.r.o.	6 510 000 Kč	1 302 000 Kč
135P/2023	Štěstíčku naproti	Punk Film, s.r.o.	52 578 739 Kč	9 397 517 Kč
139P/2023	Babu v nočním městě	Kuli Film s.r.o.	28 554 740 Kč	5 710 948 Kč
141P/2023	Oběti	Pandistan s.r.o.	2 865 000 Kč	573 000 Kč
143P/2023	Tanec s medvědem	LUMINAR Film s.r.o.	17 367 250 Kč	3 473 450 Kč
147P/2023	Homeless Cup / My děti z komunity Karlov	Gamma Pictures s.r.o.	3 594 768 Kč	718 953 Kč
148P/2023	Studna	Lumivod s.r.o.	54 040 171 Kč	9 570 571 Kč
150P/2023	Wirbel	Mimesis Film s.r.o.	18 400 000 Kč	3 680 000 Kč
2P/2024	Petra si jde zaplavat	MIA FILM s.r.o.	24 391 820,00 Kč	4 878 364 Kč
3P/2024	Rosabelle	MIA FILM s.r.o.	37 344 037 Kč	7 468 807 Kč
5P/2024	Play Off / Neporazitelní	Visual Riders s.r.o.	55 477 337 Kč	9 198 325 Kč
16P/2024	Chica Checa	Silk Films s.r.o.	17 500 000 Kč	3 500 000 Kč
19P/2024	AKCE MONACO	CINEART TV PRAGUE	5 418 500,00	1 083 700 Kč
20P/2024	JAREK	PETARDA PRODUCTION a. s	5 312 000,00 Kč	1 062 400 Kč
21P/2024	Oh La La / To snad ne!	Bohemia Motion Pictures, a.s.	24 226 768 Kč	4 845 353 Kč
24P/2024	Virtuální přítelkyně	Helium Film s.r.o.	5 280 000 Kč	1 056 000 Kč
25P/2024	Peníze nesmrdí / Zlatý plán	DonArt production s.r.o.	5 363 000 Kč	954 880 Kč
28P/2024	Na horách	DonArt production s.r.o.	29 563 000 Kč	5 388 480 Kč
31P/2024	Limity	0.7km films s.r.o	66 112 000 Kč	12 000 960 Kč
33P/2024	High School Heist	FRESH LOBSTER s.r.o.	18 616 600 Kč	3 486 928 Kč
38P/2024	Moře na dvoře	Infinity Prague Production, a.s.	29 033 400 Kč	4 685 344 Kč
39P/2024	BULERO: THE HUNTED BECOMES HUNTER	Film United s.r.o.	937 296 100 Kč	150 000 000 Kč
41P/2024	BULERO: REBIRTH	Film United s.r.o.	854 969 830 Kč	150 000 000 Kč
44P/2024	Kosmix: Tajná mise	Krutart s.r.o	24 491 094 Kč	4 898 218 Kč
47P/2024	Únos prezidenta	Bionaut Works s.r.o.	45 735 801 Kč	9 147 159 Kč
50P/2024	Vyšehrad 2,3	Gangbang production s.r.o.	45 501 666 Kč	8 552 989 Kč
51P/2024	Válečný zpravodaj	Sounderground s.r.o.	4 113 960 Kč	822 792 Kč
53P/2024	Tři týdny pod mořem	moloko film s.r.o	20 357 286 Kč	3 974 798 Kč
54P/2024	Džob	BIO ILLUSION s.r.o.	20 250 848 Kč	3 525 707 Kč
57P/2024	Vltavská filharmonie	Mimesis Film s.r.o.	4 600 000,00 Kč	920 000 Kč
60P/2024	Derby	Logline Production, s.r.o.	37 735 969 Kč	6 229 815 Kč
61P/2024	Skrytý čtvrtón	FREESAM s.r.o.	7 080 000 Kč	1 416 000 Kč
62P/2024	Výjimečný stav	BIO ILLUSION s.r.o.	15 803 965 Kč	2 873 902 Kč
63P/2024	Náhradníci, ep. 1–4	Pozitiv Films	43 131 836 Kč	8 077 215 Kč
65P/2024	FUBAR	Stillking Features s.r.o.	24 854 850 Kč	4 970 969 Kč
67P/2024	Moloch	Bionaut Works s.r.o.	42 846 091 Kč	8 230 709 Kč
72P/2024	Messiah	FILM KOLEKTIV s.r.o.	37 959 704 Kč	7 591 940 Kč
74P/2024	Na plech	Bratři s.r.o.	16 000 000 Kč	3 200 000 Kč
76P/2024	Uzel zla	Fénix Film s.r.o	23 768 436 Kč	3 866 949 Kč
77P/2024	Rebelky/Ein Ort, der sich Zuhause nennt	WILMA-FILMS.s.r.o.	141 239 646 Kč	28 247 929 Kč
79P/2024	Zrození Alchymistky	ProfesionálníVideo s.r.o.	24 607 000 Kč	4 359 872 Kč
81P/2024	Nevinný žert	Xova Film, s.r.o.	2 752 000 Kč	550 400 Kč
87P/2024	Sousedí od vedle	MOJO Film s.r.o.	16 458 750 Kč	2 758 640 Kč
92P/2024	Holka od vedle	Bratři s.r.o.	17 780 000 Kč	3 556 000 Kč
95P/2024	Die Frau ohne Gesicht/Žena bez tváře	WILMA-FILM.s.r.o.	26 611 744 Kč	5 322 348 Kč
97P/2024	Borchertovy případy	MIA FILM s.r.o.	54 592 509 Kč	10 474 045 Kč
V ROCE 2024 ALOKOVÁNO CELKEM				1 149 755 083 Kč

Projekty, které podaly žádost o evidenci v roce 2024, ale Osvědčení o evidenci jim bylo vydáno až v lednu 2025

Evidenční číslo projektu (rok registrace)	Název projektu	Žadatel	Předpokládaná výše uznatelných nákladů uvedená v Žádosti o evidenci	Předpokládaná částka filmové pobídky / alokace
85P/2021	Princezna stokrát jinak	BIO ILLUSION s.r.o.	32 007 398 Kč	6 401 479 Kč
131P/2023	Ondrej Nepela	BEDNA FILMS, s.r.o.	18 368 000 Kč	3 673 600 Kč
137P/2023	Milion chviliek	endorfilm s.r.o.	3 527 770 Kč	705 554 Kč
142P/2023	Žlutá žába pluje na východ	endorfilm s.r.o.	4 888 775 Kč	977 755 Kč
144P/2023	Houpačky	LUMINAR Film s.r.o.	33 151 979 Kč	6 028 316 Kč
75P/2024	Well Behaved Women: The Assassin / USW: Book of Judith	Stillking Features s.r.o.	358 632 415 Kč	63 975 352 Kč
93P/2024	Hmotná nouze / Úřad práce	Marina Films s.r.o.	19 258 981 Kč	3 851 796 Kč
101P/2024	LEVIATHAN	Eunoia productions s.r.o	7 146 000 Kč	1 429 200 Kč
CELKEM				87 043 052 Kč

Žádosti o evidenci podané v 2024 – požadované alokace celkem 1 236 798 135 Kč

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Údaje za rok 2024:

a)	počet podaných žádostí o informace	3
b)	počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	2
c)	počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
d)	opis podstatných částí každého rozsudku soudu, ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace	0
e)	přehled všech výdajů, vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a náklady na právní zastoupení	0
f)	poskytnuté výhradní licence a odůvodnění nezbytnosti poskytnu výhradní licence	0
g)	počet stížností podaných dle § 16a zákona, včetně důvodů jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení	0
h)	počet informací vydaných za úhradu nákladů	0
i)	další informace vztahující se k uplatňování zákona	0

Rozvaha STÁTNÍ FONDY Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2024 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 25.02.2025 17:27:14

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			4 610 712 618.40	34 579 998.09	4 576 132 620.31	5 152 441 097.69
A.	Stálá aktiva		1 455 654 755.09	14 259 494.34	1 441 395 260.75	1 753 102 344.03
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		7 804 391.85	4 031 216.60	3 773 175.25	3 717 414.53
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Software	013	7 080 353.25	3 884 711.00	3 195 642.25	1 714 529.53
3.	Ocenitelná práva	014	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	146 505.60	146 505.60	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	577 533.00	0.00	577 533.00	2 002 885.00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		10 659 022.24	10 228 277.74	430 744.50	233 580.50
1.	Pozemky	031	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Kulturní předměty	032	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Stavby	021	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	768 562.50	346 458.00	422 104.50	169 641.20
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	9 881 819.74	9 881 819.74	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	8 640.00	0.00	8 640.00	8 640.00
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0.00	0.00	0.00	55 299.30
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé půjčky	067	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		1 437 191 341.00	0.00	1 437 191 341.00	1 749 151 349.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	500 000.00	0.00	500 000.00	1 000 000.00
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	1 436 691 341.00	0.00	1 436 691 341.00	1 748 151 349.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.	Oběžná aktiva		3 155 057 863.31	20 320 503.75	3 134 737 359.56	3 399 338 753.66
I.	Zásoby		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Pořízení materiálu	111	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Materiál na skladě	112	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Materiál na cestě	119	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Nedokončená výroba	121	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Polotovary vlastní výroby	122	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výrobky	123	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Pořízení zboží	131	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Zboží na skladě	132	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Zboží na cestě	138	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Ostatní zásoby	139	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Krátkodobé pohledávky		287 546 287.32	20 320 503.75	267 225 783.57	420 701 726.95
1.	Odběratelé	311	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	1 091 771.30	0.00	1 091 771.30	604 686.58
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	2 478 447.79	0.00	2 478 447.79	2 901 564.61
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Krátkodobé pohledávky z postoupených úvěrů	317	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Pohledávky z přerozdělování daní	319	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Sociální zabezpečení	336	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Zdravotní pojištění	337	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Daň z příjmů	341	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Daň z přidané hodnoty	343	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0.00	0.00	0.00	0.00
23.	Krátkodobé pohledávky z ručení	361	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	149 373 809.00	0.00	149 373 809.00	297 012 141.00
29.	Krátkodobé zprostředkování transferů	375	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Náklady příštích období	381	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Příjmy příštích období	385	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Dohadné účty aktivní	388	101 000 000.00	0.00	101 000 000.00	104 700 000.00
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	33 602 259.23	20 320 503.75	13 281 755.48	15 483 334.76
III.	Krátkodobý finanční majetek		2 867 511 575.99	0.00	2 867 511 575.99	2 978 637 026.71
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Jiné běžné účty	245	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Běžný účet	241	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Běžný účet FKSP	243	210 171.54	0.00	210 171.54	218 861.28
13.	Běžné účty státních fondů	224	2 867 301 404.45	0.00	2 867 301 404.45	2 978 418 165.43
15.	Ceniny	263	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Peníze na cestě	262	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pokladna	261	0.00	0.00	0.00	0.00

Rozvaha

STÁTNÍ FONDY

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:27:14

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA CELKEM			4 576 132 620.31	5 152 441 097.69
C.	Vlastní kapitál		1 313 682 346.37	1 265 785 194.44
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		331 517 415.26	331 517 415.26
1.	Jmění účetní jednotky	401	171 387 134.80	171 387 134.80
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	0.00	0.00
4.	Kurzové rozdíly	405	0.00	0.00
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	157 078 421.55	157 078 421.55
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0.00	0.00
7.	Opravy předcházejících účetních období	408	3 051 858.91	3 051 858.91
II.	Fondy účetní jednotky		216 517.52	237 509.52
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	216 517.52	237 509.52
6.	Ostatní fondy	419	0.00	0.00
III.	Výsledek hospodaření		981 948 413.59	934 030 269.66
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		47 918 143.93	26 284 667.88
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0.00	0.00
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	934 030 269.66	907 745 601.78
D.	Cizí zdroje		3 262 450 273.94	3 886 655 903.25
I.	Rezervy		490 689.00	678 552.00
1.	Rezervy	441	490 689.00	678 552.00
II.	Dlouhodobé závazky		1 836 221 020.60	2 067 336 874.60
1.	Dlouhodobé úvěry	451	0.00	0.00
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	1 836 221 020.60	2 067 336 874.60

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
III.	Krátkodobé závazky		1 425 738 564.34	1 818 640 476.65
1.	Krátkodobé úvěry	281	0.00	0.00
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0.00	0.00
5.	Dodavatelé	321	419 359.17	1 239 802.58
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	192 245.00	42 592.00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0.00	0.00
10.	Zaměstnanci	331	1 628 403.00	0.00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	37 744.00	1 475 180.00
12.	Sociální zabezpečení	336	648 418.00	565 673.00
13.	Zdravotní pojištění	337	274 421.00	243 988.00
14.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00
15.	Daň z příjmů	341	0.00	0.00
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	195 876.00	170 648.00
17.	Daň z přidané hodnoty	343	53 962.00	18 780.00
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0.00	0.00
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0.00	0.00
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0.00	0.00
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	0.00	0.00
33.	Krátkodobé zprostředkování transferů	375	0.00	0.00
35.	Výdaje příštích období	383	165 000.00	165 000.00
36.	Výnosy příštích období	384	0.00	0.00
37.	Dohadné účty pasivní	389	1 413 881 558.36	1 806 760 013.49
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	8 241 577.81	7 958 799.58

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Sestaveno dne: Šimona Kruková

Digitálně podepsal
Šimona Kruková
Datum: 2025.02.25
17:39:08 +01'00'

Jméno a podpis statutárního orgánu:



Digitálně
podepsáno
Jméno: Mgr.
Helena
Bezděk Fraňková
Datum:
26.02.2025
19:04:23

Výkaz zisku a ztráty

STÁTNÍ FONDY

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455

sestavená k 31.12.2024

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 25.02.2025 17:28:16

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		1 946 094 007.48	0.00	1 769 520 276.37	0.00
I.	Náklady z činnosti		94 220 388.50	0.00	92 435 235.72	0.00
1.	Spotřeba materiálu	501	180 403.63	0.00	168 921.97	0.00
2.	Spotřeba energie	502	219 518.50	0.00	194 543.41	0.00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Prodané zboží	504	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Opravy a udržování	511	33 665.31	0.00	33 665.88	0.00
9.	Cestovné	512	1 699 525.74	0.00	1 528 168.78	0.00
10.	Náklady na reprezentaci	513	68 107.91	0.00	38 776.68	0.00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Ostatní služby	518	42 722 733.96	0.00	45 399 930.19	0.00
13.	Mzdové náklady	521	29 358 572.00	0.00	26 440 844.00	0.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	9 900 957.00	0.00	8 907 131.00	0.00
15.	Jiné sociální pojištění	525	164 042.00	0.00	147 576.00	0.00
16.	Zákonné sociální náklady	527	689 103.00	0.00	847 046.88	0.00
17.	Jiné sociální náklady	528	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Daň silniční	531	0.00	0.00	0.00	0.00
19.	Daň z nemovitostí	532	0.00	0.00	0.00	0.00
20.	Jiné daně a poplatky	538	511 441.00	0.00	291 316.00	0.00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0.00	0.00	0.00	0.00
23.	Jiné pokuty a penále	542	300.00	0.00	0.00	0.00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0.00	0.00	0.00	0.00
25.	Prodaný materiál	544	0.00	0.00	0.00	0.00
26.	Manka a škody	547	0.00	0.00	0.00	0.00
27.	Tvorba fondů	548	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	138 609.00	0.00	258 534.00	0.00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Prodané pozemky	554	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	- 187 863.00	0.00	166 565.00	0.00
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	7 752 763.43	0.00	6 667 478.77	0.00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	691 901.02	0.00	668 957.23	0.00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	92 542.00	0.00	499 364.21	0.00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	184 066.00	0.00	176 415.72	0.00
II.	Finanční náklady		90 723.43	0.00	40 453.88	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	562	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové ztráty	563	90 723.43	0.00	40 453.88	0.00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní finanční náklady	569	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Náklady na transfery		1 851 782 895.55	0.00	1 677 044 586.77	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	1 851 782 895.55	0.00	1 677 044 586.77	0.00
V.	Daň z příjmů		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		1 994 012 151.41	0.00	1 795 804 944.25	0.00
I.	Výnosy z činnosti		107 172 349.21	0.00	137 626 535.40	0.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	7 955 500.00	0.00	9 263 400.00	0.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0.00	0.00	133 411.00	0.00
10.	Jiné pokuty a penále	642	1 624 000.00	0.00	513 074.00	0.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Čerpání fondů	648	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	97 592 849.21	0.00	127 716 650.40	0.00
II.	Finanční výnosy		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	662	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové zisky	663	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	665	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Výnosy z daní a poplatků		236 305 868.20	0.00	225 494 849.85	0.00
5.	Výnosy ze spotřebních daní	635	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Výnosy z energetických daní	637	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Výnosy z daně silniční	638	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Výnosy z ostatních daní a poplatků	639	236 305 868.20	0.00	225 494 849.85	0.00
IV.	Výnosy z transferů		1 650 533 934.00	0.00	1 432 683 559.00	0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	1 650 533 934.00	0.00	1 432 683 559.00	0.00
V.	Výnosy ze sdílených daní a poplatků		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů fyzických osob	681	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů právnických osob	682	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Výnosy ze sdílené daně z přidané hodnoty	684	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Výnosy ze sdílených spotřebních daní	685	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Výnosy ze sdílených majetkových daní	686	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výnosy z ostatních sdílených daní a poplatků	688	0.00	0.00	0.00	0.00
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	47 918 143.93	0.00	26 284 667.88	0.00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	47 918 143.93	0.00	26 284 667.88	0.00

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Jméno a podpis statutárního orgánu:

Sestaveno dne:

Šimona Kruková

Digitálně podepsal
Šimona Kruková
Datum: 2025.02.25
17:40:30 +01'00'



Digitálně podepsáno
Jméno: Mgr.
Helena
Bezděk Fraňková
Datum:
25.02.2025
19:04:47

FIN 1-12 SF Výkaz pro hodnocení plnění rozpočtu státních fondů

Období.Rok 12.2024	Kapitola 505 - Státní fond kinematografie	Účetní jednotka Státní fond kinematografie	IČO 01454455	Hodnota v Kč na 2 des.místa
-----------------------	--	---	-----------------	--------------------------------

I. Rozpočtové příjmy

Paragraf	Položka	Nástroj	Prostorová jednotka	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Skutečnost
a	b	c	d	1	2	3
0000	1227		1	194 000 000.00	194 000 000.00	230 281 747.00
0000	1361		1	6 000 000.00	6 000 000.00	7 870 500.00
0000	2119		1	67 300 000.00	67 300 000.00	100 901 118.50
0000	2212		1	150 000.00	150 000.00	1 033 691.85
0000	2222		1	0.00	0.00	1 760.00
0000	2229		1	1 350 000.00	1 350 000.00	7 001 694.40
0000	2322		1	0.00	0.00	10 998.89
0000	2328		1	200 000.00	200 000.00	624 875.80
0000	2329		1	1 000 000.00	1 000 000.00	2 498 050.44
0000	4116		1	1 207 400 000.00	1 207 400 000.00	1 207 400 000.00
0000	4216		1	212 018 080.00	212 018 080.00	212 018 080.00
Celkem				1 689 418 080.00	1 689 418 080.00	1 769 642 516.88

II. Rozpočtové výdaje a financování

Třída	Paragraf	Položka	Nástroj	Prostorová jednotka	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Výsledek od počátku roku
text	a	b	c	d	1	2	3
PLATY ZAM. V PRAC. POMĚRU VYJMA Z	3313	5011		1	24 850 000.00	24 850 000.00	25 484 161.00
OSTATNÍ OSOBNÍ VÝDAJE	3313	5021		1	5 200 000.00	5 200 000.00	4 083 030.00
POV. POJ. NA SOC. ZAB. A PŘÍSP.NA ST	3313	5031		1	7 440 000.00	7 440 000.00	7 208 720.00
POVINNÉ POJISTNÉ NA VEŘEJNÉ ZDRA	3313	5032		1	2 700 000.00	2 700 000.00	2 616 054.00
POJISTNÉ NA POJ. ZAMĚSTN. ZA PRAC.	3313	5038		1	160 000.00	160 000.00	159 537.00
ODMĚNY ZA UŽITÍ DUŠEVNÍHO VLAST	3313	5041		1	23 000 000.00	23 000 000.00	26 580 825.43
ODMĚNY ZA UŽITÍ POČÍTAČOVÝCH PR	3313	5042		1	300 000.00	300 000.00	0.00
LÉKY A ZDRAVOTNICKÝ MATERIÁL	3313	5133		1	2 000.00	2 000.00	745.00
KNIHY A OBDOBNÉ LISTINNÉ INFORMA	3313	5136		1	50 000.00	50 000.00	13 094.30
DROBNÝ DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJE	3313	5137		1	100 000.00	100 000.00	102 536.60
NÁKUP MATERIÁLU JINDE NEZAŘAZEN	3313	5139		1	700 000.00	700 000.00	163 950.73
KURSOVÉ ROZDÍLY VE VÝDAJÍCH	3313	5142		1	13 000.00	13 000.00	83 070.31
STUDENÁ VODA VČETNĚ STOČNÉHO A	3313	5151		1	20 000.00	20 000.00	17 216.64
TEPLO	3313	5152		1	150 000.00	150 000.00	83 489.28
ELEKTRICKÁ ENERGIE	3313	5154		1	300 000.00	300 000.00	184 128.12
POŠTOVNÍ SLUŽBY	3313	5161		1	60 000.00	60 000.00	4 252.43
SLUŽBY ELEKTRONICKÝCH KOMUNIKAC	3313	5162		1	300 000.00	300 000.00	227 346.88
SLUŽBY PENĚŽNÍCH ÚSTAVŮ	3313	5163		1	20 000.00	20 000.00	25 644.89
NÁJEMNÉ	3313	5164		1	2 500 000.00	2 500 000.00	2 472 956.20
KONZULTAČNÍ, PORADENSKÉ A PRÁVNÍ	3313	5166		1	13 000 000.00	13 000 000.00	6 537 202.39
SLUŽBY ŠKOLENÍ A VZDĚLÁVÁNÍ	3313	5167		1	350 000.00	350 000.00	132 231.60
ZPRACOVÁNÍ DAT A SLUŽBY SOUVISEJÍ	3313	5168		1	5 000 000.00	5 000 000.00	2 444 477.75
NÁKUP OSTATNÍCH SLUŽEB	3313	5169		1	10 000 000.00	10 000 000.00	6 055 256.07
OPRAVY A UDRŽOVÁNÍ	3313	5171		1	220 000.00	220 000.00	174 806.28
CESTOVNÉ	3313	5173		1	1 541 080.00	1 541 080.00	1 723 993.67
POHOŠTĚNÍ	3313	5175		1	200 000.00	200 000.00	46 538.91
ÚČASTNICKÉ ÚPLATY NA KONFERENCE	3313	5176		1	15 000.00	15 000.00	39 857.40
VÝDAJE NA VĚCNÉ DARY	3313	5194		1	5 000.00	5 000.00	0.00
ODVODY ZA NEZAMĚŠTNÁVÁNÍ ZDRAV	3313	5195		1	126 000.00	126 000.00	141 070.00
NEINVEST. TRANSFERY NEFINANČNÍM	3313	5213		1	1 282 850 000.00	1 282 850 000.00	1 496 987 072.00
NEINV. TRANSF. FUNDACÍM, ÚSTAVŮM	3313	5221		1	3 000 000.00	3 000 000.00	3 100 000.00
NEINVESTIČNÍ TRANSFERY SPOLKŮM	3313	5222		1	20 000 000.00	20 000 000.00	15 715 000.00
NEINVESTIČNÍ TRANSFERY VEŘEJNÝM	3313	5332		1	3 000 000.00	3 000 000.00	4 150 000.00
NEINVESTIČNÍ TRANSFERY CIZÍM PŘÍS	3313	5339		1	1 000 000.00	1 000 000.00	200 000.00
ZÁKLADNÍ PŘÍDĚL FKSP A SOCIÁLNÍMU	3313	5342		1	496 000.00	496 000.00	266 320.26
PLATBY DANÍ STÁTNÍMU ROZPOČTU	3313	5362		1	600 000.00	600 000.00	476 259.00
ÚHRADY SANKCÍ JINÝM ROZPOČTŮM	3313	5363		1	0.00	0.00	300.00
Běžné výdaje celkem - třída 5					1 409 268 080.00	1 409 268 080.00	1 607 701 144.14
PROGRAMOVÉ VYBAVENÍ	3313	6111		1	10 000 000.00	10 000 000.00	175 064.72
INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNO	3313	6125		1	2 000 000.00	2 000 000.00	216 469.00
INVEST. TRANSFERY NEFINANČNÍM PO	3313	6312		1	9 000 000.00	9 000 000.00	6 302 600.00
INVEST. TRANSFERY NEFINANČNÍM PO	3313	6313		1	250 000 000.00	250 000 000.00	253 904 000.00
INV. TRANSF. FUNDACÍM, ÚSTAVŮM A	3313	6321		1	0.00	0.00	600 000.00
INVESTIČNÍ TRANSFERY SPOLKŮM	3313	6322		1	1 600 000.00	1 600 000.00	3 090 000.00
OSTATNÍ INVESTIČNÍ TRANSFERY NEZI	3313	6329		1	350 000.00	350 000.00	0.00
INVESTIČNÍ TRANSFERY OBCÍM	3313	6341		1	3 000 000.00	3 000 000.00	3 790 000.00
INVESTIČNÍ TRANSFERY VEŘEJNÝM VY	3313	6352		1	200 000.00	200 000.00	330 000.00
INV. TRANSFERY PŘÍSPĚVK. ORGAN. Z	3313	6359		1	4 000 000.00	4 000 000.00	4 650 000.00
Kapitálové výdaje celkem - třída 6					280 150 000.00	280 150 000.00	273 058 133.72
Celkem					1 689 418 080.00	1 689 418 080.00	1 880 759 277.86
ZMĚNY STAVU KRÁTK. PROSTR. NA BA	0000	8115			0.00	0.00	111 116 760.98
Financování celkem - třída 8					0.00	0.00	111 116 760.98
Celkem					0.00	0.00	111 116 760.98

III. Rekapitulace příjmů, výdajů a financování

Název	Číslo řádku	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Skutečnost
text	r	31	32	33
Příjmy celkem	3010	1 689 418 080.00	1 689 418 080.00	1 769 642 516.88
Třída 1 - Daňové příjmy	3011	200 000 000.00	200 000 000.00	238 152 247.00
Třída 2 - Nedaňové příjmy	3012	70 000 000.00	70 000 000.00	112 072 189.88
Třída 3 - Kapitálové příjmy	3013	0.00	0.00	0.00
Třída 4 - Přijaté transfery	3014	1 419 418 080.00	1 419 418 080.00	1 419 418 080.00
Konsolidace příjmů	3020	0.00	0.00	0.00
4132 - Převody z ostatních vlastních fondů	3021	0.00	0.00	0.00
4134 - Převody z rozpočtových účtů	3022	0.00	0.00	0.00
4139 - Ostatní převody z vlastních fondů	3023	0.00	0.00	0.00
4140 - Převody z vlastních fondů přes rok	3024	0.00	0.00	0.00
Příjmy celkem po konsolidaci	3030	1 689 418 080.00	1 689 418 080.00	1 769 642 516.88
Výdaje celkem	3060	1 689 418 080.00	1 689 418 080.00	1 880 759 277.86
Třída 5 - Běžné výdaje	3061	1 409 268 080.00	1 409 268 080.00	1 607 701 144.14
Třída 6 - Kapitálové výdaje	3062	280 150 000.00	280 150 000.00	273 058 133.72
Konsolidace výdajů	3070	0.00	0.00	0.00
5343 - Převody na účty nemající povahu veřejných rozpočtů	3071	0.00	0.00	0.00
5345 - Převody vlastním rozpočtovým účtům	3072	0.00	0.00	0.00
5349 - Ostatní převody vlastním fondům	3073	0.00	0.00	0.00
5350 - Převody do vlastních fondů přes rok	3074	0.00	0.00	0.00
Výdaje celkem po konsolidaci	3080	1 689 418 080.00	1 689 418 080.00	1 880 759 277.86
Saldo příjmů a výdajů po konsolidaci	3100	0.00	0.00	- 111 116 760.98
Třída 8 - Financování	3200	0.00	0.00	111 116 760.98

IV. Stavy a obraty na bankovních účtech

Název bankovního účtu	Číslo řádku	Počáteční stav k 1.1.	Stav ke konci vykazovaného období	Změna stavu bankovních účtů
text	r	41	42	43
Bankovní účty státního fondu celkem	4040	2 978 418 165.43	2 867 301 404.45	111 116 760.98

IX. Transfery a půjčené peněžní prostředky poskytnuté veřejným rozpočtům územní úrovně

Účelový znak	Kód územní jednotky	Položka	Skutečnost
a	b	c	93
93566	CZ0315	6341	400 000.00
93566	CZ0316	6341	150 000.00
93566	CZ0412	6341	200 000.00
93566	CZ0521	6341	760 000.00
93566	CZ0641	6341	800 000.00
93566	CZ0644	6341	200 000.00
93566	CZ0712	6341	730 000.00
93566	CZ0722	6341	150 000.00
93566	CZ0802	6341	400 000.00
93566			3 790 000.00



Digitálně
podepsáno
Jméno: Mgr.
Helena
Bezděk Fraňková
Datum:
25.02.2025
19:01:27

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

A.1. Informace podle § 7 odst. 3 zákona (TEXT)

K 01.01.2013 vznikl Státní fond kinematografie na základě zákona č. 496/2012 Sb. ze dne 26.10.2012 o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi) - dále jen "Fond". Fond je právním nástupcem Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, čímž byla zaručena kontinuita právních vztahů. Oproti bývalému Státnímu fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie má nový Fond rozšířenou působnost danou citovaným zřizovacím zákonem a proto i jeho ekonomická základna je daleko širší. Zákon 496/2012 Sb. byl v roce 2016 novelizován zákonem 139/2016 Sb. v novele zákona se odrážely zkušenosti z prvních let fungování Fondu a také byla zavedena nároková dotace na podporu kinematografie. K další novelizaci zákona došlo novelou 183/2017 Sb. V aktuálním účetním období Fond plnil svoje úkoly v souladu se zákonem o audiovizi a předpokládá se nepřetržité pokračování jeho činnosti i v letech následujících.

27.12.2024 nabyla platnosti novela zákona o audiovizi s účinností od 1.1.2025

A.2. Informace podle § 7 odst. 4 zákona (TEXT)

Uspořádání a označení položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty a jejich obsahové vymezení bylo aktuálním účetním obdobím zachováno a rovněž byly zachovány způsoby ocenění se rovněž nemění

A.3. Informace podle § 7 odst. 5 zákona (TEXT)

Účetní metody, které účetní jednotka používá, vycházejí ze zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, vyhlášky č. 410/2009 Sb., ve znění pozdějších předpisů, ČÚS č. 701 - č. 710. Ve sledovaném účetním období se účetní jednotka řídí vyhláškou č. 412/2021 Sb. o rozpočtové skladbě.

Způsob účtování dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku:

Majetek je veden v účetnictví v pořizovacích cenách analyticky dle položek.

Drobný dlouhodobý nehmotný majetek od pořizovací ceny 7.000 Kč do 60.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 018. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku jsou účtovány na účtu 078 ve výši 100 % v momentu pořízení majetku.

Drobný dlouhodobý hmotný majetek od pořizovací ceny 3.000 Kč do 40.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 028. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku jsou účtovány na účtu 088 ve výši 100 % v momentu pořízení majetku.

Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek od pořizovací ceny od 1.000 Kč do 2999.99 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 902.

Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek od pořizovací ceny od 3.000 Kč do 6999.99 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 901.

Dlouhodobý hmotný majetek investiční, jehož pořizovací cena je vyšší než 40.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtech 021 a 022. Oprávky k majetku jsou účtovány na účtech 081 a 082.

Stavby jsou uvedeny na účtu 021, oprávky jsou účtovány na účtu 081. Dlh.maj.investiční, jehož PC je vyšší než 40 tis Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 022, oprávky k majetku jsou účtovány na účtu 082.

Dlouhodobý nehmotný majetek investiční, jehož pořizovací cena je vyšší než 60.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 013. Oprávky k majetku jsou účtovány na účtu 073

Účetní jednotka používá rovnoměrný způsob odepisování s počátkem od prvního dne měsíce následujícího po měsíci, ve kterém byl majetek zařazen do užívání.

Zbytková hodnota majetku je stanovena na 5% pořizovací hodnoty. U majetku SFKI010 byla v období 05/2018 dosažena zbytková hodnota a odepisování bylo přerušeno do 12/2018. Pro rok 2019 byla stanovena nová zbytková hodnota a majetek, o kterém bylo rozhodnuto, že bude i nadále používán se začal opět odepisovat.

U nověpořizovaného majetku je zbytková hodnota stanovena na 0 Kč.

O odpisech je účtováno čtvrtletně.

V aktuálním účetním období nedošlo k žádnému přecenění majetku na reálnou hodnotu a ani k žádnému bezúplatnému převodu. K majetkovým účtům nebyly vytvořeny opravné položky.

O opravných položkách k pohledávkám je účtováno k 31.12. Opravné položky k pohledávkám se tvoří v souladu s odst. 6 ust. §65 Vyhlášky č.410/2009 Sb., a to ve výši 10% za každých ukončených devadesát dnů po splatnosti dané pohledávky.

Fond FKSP je tvořen ve výši 1 % mzdových nákladů.

Dohadné položky pasivní byly k 31.12. tvořeny na zúčtované zálohy za energie a služby související s pronájmem prostor v NG. Dále byly k 31.12. tvořeny na očekávané a nedodané faktury související s aktuálním účetním obdobím, na odvod náhradního plnění za OZP za vykazované období a na odvod autorských honorářů za 2. pololetí aktuálního účetního období, které budou vypořádané v průběhu roku následujícího. Nejvýznamnější část tvoří spotřebované části poskytnutých dotací na projekty a filmové pobídky. U projektů je částka dokládána hlášením o spotřebě a filmových pobídek výši vyplacených a současně neukončených FP.

Dohadné účty aktivní jsou tvořeny výnosy ze poplatků za kinematografické představení za 4. čtvrtletí aktuálního účetního období, kdy platby přicházejí na fond až v průběhu ledna a února roku následujícího. Dále jsou tvořeny výnosem z odvodů kabelových televizí a VOD. Nejvyšší část tvoří příjem za licence od NFA za 2.pololetí aktuálního období, který Fond obdrží až v první polovině roku následujícího.

Všechny dohady aktivní jsou tvořeny kvalifikovaným odhadem, kdy se vychází z údajů let minulých s přihlédnutím k zásadě opatrnosti.

Fond tvoří rezervu na nevyčerpanou dovolenou na základě podkladů ze mzdové účtárny. Rezerva je zachycena na účtech 555 a 441. Rozpouštěna je v následujícím roce, tak jak je zaměstnanci čerpána dovolená z minulých let.

Fond používá pro valutovou pokladnu pevný kurz stanovený ČNB ke dni nejbližšímu 1.1. aktuálního roku.

Pro zahraniční faktury používá denní kurz odpovídající datu přijetí faktury.

V roce 2019 začal Fond účtovat o podmíněných závazcích z uzavřených smluv, které zachycuje na podrozvahových účtech 973 pro smlouvy a části smluv s plněním do 31.12. následujícího roku a účet 974 pro části smluv jejichž plnění je po 31.12. roku následujícího. U smluv na dobu neurčitou je pro potřebu zachycení smluv na podrozvahových účtech stanovena doba trvání smlouvy na 3 roky.

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
P.I.	Majetek a závazky účetní jednotky		10 888 975.71	11 148 981.11
1.	Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	901	168 419.91	168 419.91
2.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	902	1 223 429.05	1 213 434.45
3.	Vyřazené pohledávky	905	9 497 126.75	9 767 126.75
4.	Vyřazené závazky	906	0.00	0.00
5.	Ostatní majetek	909	0.00	0.00
P.II.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů		28 437 000.00	27 905 000.00
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	911	0.00	0.00
2.	Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	912	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	913	0.00	0.00
4.	Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	914	0.00	0.00
5.	Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů	915	0.00	0.00
6.	Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů	916	28 437 000.00	27 905 000.00
P.III.	Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou		0.00	0.00
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	921	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodou úplatného užívání majetku jinou osobou	922	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	923	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	924	0.00	0.00
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	925	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	926	0.00	0.00
P.IV.	Další podmíněné pohledávky		3 063 700.00	3 063 700.00
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	931	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	932	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	933	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	934	0.00	0.00
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	939	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	941	0.00	0.00
7.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	942	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	943	0.00	0.00
9.	Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	944	0.00	0.00
10.	Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	945	0.00	0.00
11.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	947	0.00	0.00
12.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	948	3 063 700.00	3 063 700.00

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
P.V.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů		1 964 462 475.60	2 166 234 413.60
1.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	951	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	952	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	953	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	954	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů	955	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů	956	1 964 462 475.60	2 166 234 413.60
P.VI.	Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku		0.00	0.00
1.	Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	961	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	962	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	963	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	964	0.00	0.00
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	965	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	966	0.00	0.00
7.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	967	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	968	0.00	0.00
P.VII.	Další podmíněné závazky		26 281 470.76	23 649 296.67
1.	Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	971	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	972	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv	973	10 984 105.18	11 585 601.57
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv	974	15 297 365.58	12 063 695.10
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	975	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	976	0.00	0.00
7.	Krátkodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	978	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	979	0.00	0.00
9.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	981	0.00	0.00
10.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	982	0.00	0.00
11.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	983	0.00	0.00
12.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	984	0.00	0.00
13.	Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	985	0.00	0.00
14.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	986	0.00	0.00
P.VIII.	Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty		0.00	0.00
1.	Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva	991	0.00	0.00
2.	Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva	992	0.00	0.00
3.	Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva	993	0.00	0.00
4.	Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva	994	0.00	0.00
5.	Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům	999	-2 005 228 270.65	-2 203 576 029.16

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

A.5. Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona (TEXT)

IČO: 01454455

Spisová značka : A 76076 vedená u Městského soudu v Praze, den zápisu 8.3.2013

A.6. Informace podle § 19 odst. 6 zákona (TEXT)

Ke konci rozvahového dne byly všechny známé účetní případy zaúčtovány. Fond nemá informace o dalších významných událostech, které by mohly ovlivňovat pohled na jeho situaci mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

B.1.	Informace podle § 66 odst. 6 (TEXT)
------	-------------------------------------

B.2.	Informace podle § 66 odst. 8 (TEXT)
------	-------------------------------------

B.3.	Informace podle § 68 odst. 3 (ČÍSLO A TEXT)
------	---

0 -

Příloha
ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

C. Doplňující informace k položkám rozvahy "C.I.1 Jmění účetní jednotky" a "C.I.3 Transfery na pořízení dlouhodobého majetku"

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
C.1.	Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období	0.00	0.00
C.2.	Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti	0.00	0.00

Příloha ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

D.1. Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku (ČÍSLO A TEXT)

0 -

D.2. Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem (ČÍSLO)

0

D.3. Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m² (ČÍSLO)

0

D.4. Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)

0

D.5. Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)

0

D.6. Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem (ČÍSLO)

0

D.7. Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem (ČÍSLO A TEXT)

0 -

Příloha ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

E.1.	Doplňující informace k položkám rozvahy	
K položce	Doplňující informace	Částka
A.I.2.	Jedná se o SW používaný k vedení účetnictví fondu, který obsahuje další moduly umožňující zabezpečit související ekonomické agendy jako je pokladna, kniha faktur, platební poukazy apod. - EIS Enterprise + EIS standard od spol. MÚZO. Dále pak SW k vedení elektronické spisové služby Athena od dodavatele PilsCom. V roce 2024 pokračovaly grafické a programátorské práce na novém webu. Abyl zakoupen ESET Protect	7 080 353.25
A.I.5.	Jedná se o původně nakoupenou základní verzi účetního programu PC JASU, dále pak pro mzdovou evidenci a výkaznictví SW mzdové agendy - program od společnosti KS Program - postupně byl tento program rozšiřován v závislosti na počtu evidovaných zaměstnanců. Pro podporu řešení právních otázek spojených s činností fondu bylo nutné nakoupit přístup do databáze ASPI včetně aktualizací. Dále položka obsahuje obslužný SW mj. pro zálohování, Team Viewer 12, zálohovací SW, Office Std. 2016, Acrobat pro DP. V majetku je dále Aplikace pro proces rozhodování Rady fondu kinematografie.	146 505.60
A.I.7.	Na položku byla v roce 2024 zůstává rozpracována další etapa vývoje systému PORT, který slouží pro zpracování poplatkových příznání za audiovizuální poplatky a filmových pobídek a modul pro administraci podpor kinematografie. Do majetku byl zařazen nový webu Fondu.	577 533.00
A.II.4.	Ve vykazovaném období Fond pořídil nový majetek v hodnotě 272 tis Kč. Jednalo se především o Server a síťový switch	768 562.50
A.II.6.	V souvislosti se zajištěním chodu samostatného Fondu bylo třeba nakoupit - případně získat bezúplatným převodem - hmotný majetek pro zajištění pracovních podmínek a pro vytvoření běžných předpokladů práce s pomocí výpočetní techniky. Na této položce jsou evidovány nákupy nové techniky a zařizovacích předmětů jakož i majetek nabytý bezúplatně od MKČR. Ve sledovaném účetním období byla pořizována zejména IT a telekomunikační technika ve výši 92 tis. Kč. Vyřazen nebyl žádný majetek	9 881 819.74
A.II.7.	Jedná se o dvě listinné akcie:1/ akcie - kmenová akcie na jméno číslo 451 - akciové společnosti Barrandov Televizní Studio a.s. o jmenovité hodnotě 8.000,-- Kč. Ke dni 24.11.2014 byla snižena jmenovitá hodnota této akci na 640,- Kč, a to v důsledku snížení základního kapitálu společnosti.2/ akcie - kmenová akcie na jméno číslo 451 - akciové společnosti Barrandov Film Studio a.s. o jmenovité hodnotě 8.000,-- Kč.Akcie nejsou evidovány u Střediska cenných papírů."	8 640.00
A.II.8.	KE konci sledovaného období nebyl zapsán žádný DHM.	0.00
A.IV.1.	Na této položce je evidována podpora na realizaci projektu v oblasti kinematografie, která byla poskytnuta formou návratné finanční výpomoci, projekt č. 2833 - Bella mia.	500 000.00
A.IV.6.	Jde o vyplacené zálohy na podpory projektů - dlouhodobé a na filmové pobídky. Zálohy jsou sledovány do doby ukončení projektů. Prostředky ze schválených dotací na realizaci projektů v oblasti kinematografie nebo filmových pobídek se vyplácejí postupně, zde evidované pohledávky souvisí s projekty, které nebyly ještě ukončené.	1 436 691 341.00
B.II.4.	Zálohy byly poskytovány na služby spojené s užíváním kancelářských prostor ve prospěch Národní galerie Praha a dále zálohy na běžný provoz: školení, ubytování,náklady spojené se služebními cestami apod.	1 091 771.30
B.II.5.	Jedná se o pohledávky vzniklé v souvislosti s výběrem audiovizuálních poplatků za promítání v kinech, za kabelové televize a za VOD.	2 478 447.79
B.II.28.	Jde o vyplacené zálohy na podpory projektů - krátkodobé. Zálohy jsou sledovány do doby ukončení projektů. Prostředky ze schválených dotací na realizaci projektů v oblasti kinematografie se vyplácejí postupně, zde evidované pohledávky souvisí s projekty, které nebyly ještě ukončené.	149 373 809.00
B.II.32.	Dohadné položky aktivní souvisí s výnosy vztahujícími se k roku 2024, které budou realizovány v roce 2025 Jedná se o příjmy z licencí k filmovým dílům u nichž Fond vykonává práva výrobce, příjmy z poplatku z kinematografického představení za poplatkové období vztahující se k roku 2024 a příjmy z poplatku z převzatého televizního vysílání.	101 000 000.00
B.II.33.	Jedná se o pohledávky za plátců audiovizuálních poplatků a za příjemci podpory kinematografie z titulu porušení rozpočtové kázně a další drobné pohledávky. Hodnota opravných položek na účtu 199 činí 20.320.503,75 Kč	33 602 259.23
B.III.10.	Fond tvoří účet FKSP ve výši 1 % z mezd. Při čerpání postupuje dle vyhlášky 263/2021 Sb., o FKSP obdobně.	210 171.54
B.III.13.	Jedná se o běžné účty Fondu. Slouží pro běžný platební styk, výplatu podpor a pro úhrady parafriskálních příjmů Fondu (poplatků). Na zvláštním účtu jsou odděleně vedeny finanční prostředky na filmové pobídky. Pro inkaso audiovizuálních poplatků je zřízen samostatný podúčet pro výběr poplatku z kinematografického představe a samostatný podúčet pro výběr poplatků z převzatého televizního vysílání a podúčet pro poplatek z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání. Fond má rovněž podúčet pro FKSP.	2 867 301 404.45
C.I.1.	Ve sledovaném účetním období nedošlo k pohybům na tomto účtu.	171 387 134.80
C.I.5.	Jde o zachycení změn z dřívějších let provedených v souvislosti s přechodem na plnohodnotný účetní systém ve státním sektoru v období 2009 - 2010	157 078 421.55

C.I.7.	Jsou zachycené opravy v předcházejících účetních obdobích, které jsou významné a v předchozích letech by ovlivnily výši výsledku hospodaření.	3 051 858.91
C.II.2.	Jde o zachycení přidělu a pohybů z FKSP.	
C.III.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	216 517.52
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících období.	47 918 143.93
D.I.1.	Rezerva nevybraná dovolená 2024	934 030 269.66
D.II.8.	Jedná se o přijaté dotace z MK ČR, které nejsou doposud vypořádané.	490 689.00
D.III.5.	Závazky z faktur dodavatelů vystavených koncem roku 2024. Úhrada těchto závazků se předpokládá začátkem roku 2025	1 836 221 020.60
D.III.7.	Položka zachycuje přijaté sankční platby, neukončených projektů.	419 359.17
D.III.10.	Na účtu jsou zachyceny závazky vůči zaměstnancům z nevyplacených mezd za období 12/2024, které budou vyplaceny v 01/2025.	192 245.00
D.III.11.	Jedná se o nevyplacené závazky zaměstnancům, z titulu související s výplatami za měsíc 12/2024. K výplatě dojde v lednu 2025.	1 628 403.00
D.III.12.	Závazek z titulu odvodu sociálního pojištění za zaměstnance, členy Rady, Komise a za zaměstnavatele za období 12/2024	37 744.00
D.III.13.	Závazek z titulu odvodu zdravotního pojištění za zaměstnance, členy rady, komise a za zaměstnavatele za období 12/2024.	648 418.00
D.III.16.	Závazek z titulu sražené daně ze závislé činnosti z výplat zaměstnanců, členů Rady a Komise za období 12/2024	274 421.00
D.III.17.	Fond je osobou registrovanou k DPH. Částku tvoří odvodová povinnost za 12/2024	195 876.00
D.III.35.	Na účtu jsou zachyceny částky, které jsou nákladem roku 2024, ale budou placeny až v následujícím účetním období. Jedná se o platbu podle smlouvy s Unii filmových distributorů	53 962.00
D.III.37.	Dohadné položky pasivní byly tvořeny na náklady na služby poskytnuté před koncem účetního období, které nebyly vyfakturovány do konce účetního období, dále na náklady na autorské honoráře, které Fond vyplácí autorům prostřednictvím kolektivních správců autorských práv a dále na služby spojené s užíváním kancelářských prostor, kopírek apod. Na účtu 389 se dále zachycuje spotřeba prostředků vyplácených na realizaci projektů z oblasti kinematografie a filmových pobídek.	165 000.00
D.III.38.	Položka zachycuje přeplatky vzniklé v souvislosti s výběrem poplatků a především neidentifikované platby poplatků a proces jejich identifikace.	1 413 881 558.36
		8 241 577.81

Příloha ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

E.2.	Doplňující informace k položkám výkazu zisku a ztráty	
K položce	Doplňující informace	
A.I.1.	Náklady na spotřebu materiálu jsou tvořeny náklady na nákup kancelářských potřeb, publikací a dalšího drobného materiálu pro dovybavení kanceláří Fondu a pro zajištění provozu Fondu.	Částka 180 403.63
A.I.2.	Spotřeba energií v souvislosti s pronájmem kancelářských prostor ve Veletržním paláci.	219 518.50
A.I.8.	Náklady na opravy a údržbu jsou převážně vynakládány formou úhrad ve prospěch pronajímatele kanceláří Národní galerie v Praze. Významnou položkou byla oprava kancelářských prostor.	33 665.31
A.I.9.	Cestovné se skládá ze dvou složek: cestovné zaměstnanců Fondu vyplývající z uskutečněných pracovních cest tuzemských i zahraničních a cestovné členů rady Fondu - cesty na základě rozhodnutí ady Fondu v rámci plnění funkce člena Rady a rovněž cesty mimopražských členů rady na zasedání Rady.	1 699 525.74
A.I.10.	Položka obsahuje zejména náklady na pohoštění členů rady při celodenních (vícedenních) zasedáních rady Fondu a na reprezentaci kanceláře ředitelky fondu vč. reprezentace na filmových festivalech.	68 107.91
A.I.12.	Ostatní služby zahrnují náklady na autorské honoráře, služby pošt a telekomunikací, nájemné, auditorské služby, konzultační a poradenské služby, právní služby, náklady na expertní posudky k projektům, náklady na školení a další služby v souvislosti s výkonem činnosti Fondu.	42 722 733.96
A.I.13.	Položka obsahuje nejen platy zaměstnanců včetně odměn, ale i odměny členů Rady Fondu a odměny členů KKmise pro filmové pobídky - tyto odměny mají z hlediska odvodů postavení na úrovni platů, přestože členové Rady ani Komise nejsou zaměstnanci Fondu. Odměny členům Rady Fondu a Komise pro filmové pobídky jsou vypláceny na základě zákona o audiovizí a o jejich výši rozhoduje vláda usnesením.	29 358 572.00
A.I.14.	Sociální a zdravotní pojištění hrazené zaměstnavatelem z platů zaměstnanců, odměn Rady Fondu a Komise pro pobídky.	9 900 957.00
A.I.15.	Zákonné pojištění odpovědnosti zaměstnavatele.	164 042.00
A.I.16.	Příspěvek zaměstnavatele na stravenky a přiděly FKSP.	689 103.00
A.I.20.	DPH	511 441.00
A.I.23.	Penále pojištění.	300.00
A.I.28.	Běžné účetní odpisy majetku za r. 2024, účetní jednotka o odpisech účtuje čtvrtletně.	138 609.00
A.I.32.	Rezerva nevybraná dovolená.	- 187 863.00
A.I.33.	Opravné položka k pohledávkám	7 752 763.43
A.I.34.	Prekludované pohledávky	691 901.02
A.I.35.	Hodnota pořízeného drobného dlouhodobého majetku - nábytek, výpočetní a komunikační technika.	92 542.00
A.I.36.	Položka zahrnuje pojistné na pojištění majetku a cestovní pojištění, odvod za neplnění zaměstnávání osob se zdravotním pojištěním a další drobné náklady související s činností Fondu.	184 066.00
A.II.3.	Kurzové ztráty vznikly při výběru hotovosti do valutové pokladny a při úhradách faktur do zahraničí	90 723.43
A.III.1.	Náklady na poskytnuté dotace a filmové pobídky. Jedná se o hlavní činnosti Fondu.	1 851 782 895.55
B.I.2.	Za výnosy z prodeje služeb jsou považovány přijaté správní poplatky, které platí žadatelé o podporu kinematografie a žadatelé o filmové pobídky.	7 955 500.00
B.I.10.	Platby přijaté od FÚ v souvislosti s úhradou sankcí uložených za porušení podmínek přiznaných dotací.	1 624 000.00
B.I.17.	Jedná se o výnosy z filmů u nichž Fond vykonává práva výrobce, tyto výnosy jsou součástí zdrojů Fondu. Dále jsou zde účtovány výnosy související s nevyplacenými autorskými honoráři a výnosy z autorských práv, která přešla na stát.	97 592 849.21
B.III.9.	Položka zahrnuje výnosy z audiovizuálních poplatků a poplatku z vysílání reklamy. Tyto výnosy jsou součástí zdrojů fondu a jsou určeny na podporu kinematografie.	236 305 868.20
B.IV.1.	Položka zahrnuje vyúčtované spotřeby (dosud vyplacené a spotřebované prostředky) z přijatých dotací ze státního rozpočtu určené na filmové pobídky, na podporu kinematografie a na provozní náklady Fondu	1 650 533 934.00
C.1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	47 918 143.93
C.2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	47 918 143.93

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

E.3.	Doplňující informace k položkám přehledu o peněžních tocích	
K položce	Doplňující informace	Částka

Příloha
ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

E.4.	Doplňující informace k položkám přehledu o změnách vlastního kapitálu	
K položce	Doplňující informace	Částka

Příloha

Fond kulturních a sociálních potřeb

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

F. Doplnující informace k fondům účetní jednotky

Položka		BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
Číslo	Název	
A.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	
A.II.	Tvorba fondu	237 509.52
		252 458.00
1.	Základní příděl	252 458.00
2.	Splátky půjček na bytové účely poskytnutých do konce roku 1992	0.00
3.	Náhrady škod a pojistná plnění od pojišťovny vztahující se k majetku pořízenému z fondu	0.00
4.	Peněžní a jiné dary určené do fondu	0.00
5.	Ostatní tvorba fondu	0.00
A.III.	Užití fondu	273 450.00
		0.00
1.	Půjčky na bytové účely	0.00
2.	Stravování	0.00
3.	Rekreace	42 220.00
4.	Kultura, tělovýchova a sport	21 500.00
5.	Sociální výpomoci a půjčky	0.00
6.	Poskytnuté peněžní dary	0.00
7.	Úhrada příspěvku na penzijní připojištění	153 360.00
8.	Úhrada části pojistného na soukromé životní pojištění	0.00
9.	Ostatní užití fondu	56 370.00
A.IV.	Konečný stav fondu	216 517.52

Příloha
Stavby
ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

G. Doplňující informace k položce „A.II.3. Stavby“ výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
G.	Stavby	0.00	0.00	0.00	0.00
G.1.	Bytové domy a bytové jednotky	0.00	0.00	0.00	0.00
G.2.	Budovy pro služby obyvatelstvu	0.00	0.00	0.00	0.00
G.3.	Jiné nebytové domy a nebytové jednotky	0.00	0.00	0.00	0.00
G.4.	Komunikace a veřejné osvětlení	0.00	0.00	0.00	0.00
G.5.	Jiné inženýrské sítě	0.00	0.00	0.00	0.00
G.6.	Ostatní stavby	0.00	0.00	0.00	0.00

Příloha
Pozemky
ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

H. Doplňující informace k položce „A.II.1. Pozemky“ výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
H.	Pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.1.	Stavební pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.2.	Lesní pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.3.	Zahrady, pastviny, louky, rybníky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.4.	Zastavěná plocha	0.00	0.00	0.00	0.00
H.5.	Ostatní pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00

Příloha
ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
I.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou		
I.1.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0.00	0.00
I.2.	Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou	0.00	0.00
		0.00	0.00

Příloha
ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:30:24

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
J.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou		
J.1.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0.00	0.00
J.2.	Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0.00	0.00
		0.00	0.00

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Sestaveno dne:

**Šimona
Kruková**

Digitálně podepsal
Šimona Kruková
Datum: 2025.02.25
17:41:30 +01'00'

Jméno a podpis statutárního orgánu:



Digitálně
podepsáno
Jméno: Mgr.
Helena
Bezděk Fraňková
Datum:
25.02.2025
19:03:53

Příloha č. 3 k vyhlášce č. 410/2009 Sb.
Přehled o peněžních tocích

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavený k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 17:28:52

Číslo položky	Název položky	Běžné účetní období
P.	Stav peněžních prostředků k 1. lednu	
A.	Peněžní toky z provozní činnosti	2 978 637 026.71
Z.	Výsledek hospodaření před zdaněním	- 191 557 079.00
A.I.	Úpravy o nepeněžní operace (+ / -)	47 918 143.93
A.I.1.	Odpisy dlouhodobého majetku	8 395 410.45
A.I.2.	Změna stavu opravných položek	138 609.00
A.I.3.	Změna stavu rezerv	7 752 763.43
A.I.4.	Zisk (ztráta) z prodeje dlouhodobého majetku	- 187 863.00
A.I.5.	Výnosy z podílů na zisku	0.00
A.I.6.	Ostatní úpravy o nepeněžní operace	0.00
A.II.	Peněžní toky ze změny oběžných aktiv a krátkodobých závazků (+ / -)	691 901.02
A.II.1.	Změna stavu krátkodobých pohledávek	- 247 870 633.38
A.II.2.	Změna stavu krátkodobých závazků	145 091 688.93
A.II.3.	Změna stavu zásob	- 392 962 322.31
A.II.4.	Změna stavu krátkodobého finančního majetku	0.00
A.III.	Zaplacená daň z příjmů včetně doměrků (-)	0.00
A.IV.	Přijaté podíly na zisku	0.00
B.	Peněžní toky z dlouhodobých aktiv	0.00
B.I.	Výdaje na pořízení dlouhodobých aktiv	- 391 533.72
B.II.	Příjmy z prodeje dlouhodobých aktiv	- 391 533.72
B.II.1.	Příjmy z privatizace státního majetku	0.00
B.II.2.	Příjmy z prodeje majetku Státního pozemkového úřadu	0.00
B.II.3.	Příjmy z prodeje dlouhodobého majetku určeného k prodeji	0.00
B.II.4.	Ostatní příjmy z prodeje dlouhodobých aktiv	0.00
B.III.	Ostatní peněžní toky z dlouhodobých aktiv (+ / -)	0.00
C.	Peněžní toky z vlastního kapitálu, dlouhodobých závazků a dlouhodobých pohledávek	0.00
C.I.	Peněžní toky vyplývající ze změny vlastního kapitálu (+ / -)	80 823 162.00
C.II.	Změna stavu dlouhodobých závazků (+ / -)	-20 992.00
C.III.	Změna stavu dlouhodobých pohledávek (+ / -)	- 231 115 854.00
F.	Celková změna stavu peněžních prostředků	311 960 008.00
H.	Příjmové a výdajové účty rozpočtového hospodaření (+/-)	- 111 125 450.72
R.	Stav peněžních prostředků k rozvahovému dni	0.00
		2 867 511 575.99

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

**Šimona
Kruková**

Digitálně podepsal
Šimona Kruková
Datum: 2025.02.25
17:43:13 +01'00'

Sestaveno dne:

Jméno a podpis statutárního orgánu:



Digitálně
podepsáno
Jméno: Mgr.
Helena
Bezděk Fraňková
Datum:
25.02.2025
19:03:09

Příloha č. 4 k vyhlášce č. 410/2009 Sb.
Přehled o změnách vlastního kapitálu

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
 sestavený k 31.12.2024
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
 okamžik sestavení: 25.02.2025 17:29:30

Číslo položky	Název položky	1 Minulé účetní období	2 Zvýšení stavu	3 Snížení stavu	4 Běžné účetní období
VLASTNÍ KAPITÁL CELKEM		1 265 785 194.44	48 170 601.93	273 450.00	1 313 682 346.37
A.	Jmění účetní jednotky a upravující položky	331 517 415.26	0.00	0.00	331 517 415.26
I.	Jmění účetní jednotky	171 387 134.80	0.00	0.00	171 387 134.80
	1. Změna, vznik nebo zánik příslušnosti hospodařit s majetkem státu	-	0.00	0.00	-
	2. Svěření majetku příspěvkové organizaci	-	0.00	0.00	-
	3. Bezúplatné převody	-	0.00	0.00	-
	4. Investiční transfery	-	0.00	0.00	-
	5. Dary	-	0.00	0.00	-
	6. Ostatní	-	0.00	0.00	-
II.	Fond privatizace	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	0.00	0.00	0.00	0.00
	1. Svěření majetku příspěvkové organizaci	-	0.00	0.00	-
	2. Bezúplatné převody	-	0.00	0.00	-
	3. Investiční transfery	-	0.00	0.00	-
	4. Dary	-	0.00	0.00	-
	5. Snížení investičních transferů ve věcné a časové souvislosti	-	0.00	0.00	-
	6. Ostatní	-	0.00	0.00	-
IV.	Kurzové rozdíly	0.00	0.00	0.00	0.00
V.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	157 078 421.55	0.00	0.00	157 078 421.55
	1. Opravné položky k pohledávkám	-	0.00	0.00	-
	2. Odpisy	-	0.00	0.00	-
	3. Ostatní	-	0.00	0.00	-
VI.	Jiné oceňovací rozdíly	0.00	0.00	0.00	0.00
	1. Oceňovací rozdíly u cenných papírů a podílů	-	0.00	0.00	-
	2. Oceňovací rozdíly u majetku určeného k prodeji	-	0.00	0.00	-
	3. Ostatní	-	0.00	0.00	-
VII.	Opravy předcházejících účetních období	3 051 858.91	0.00	0.00	3 051 858.91
	1. Opravy minulého účetního období	-	0.00	0.00	-
	2. Opravy předchozích účetních období	-	0.00	0.00	-
B.	Fondy účetní jednotky	237 509.52	252 458.00	273 450.00	216 517.52
C.	Výsledek hospodaření	934 030 269.66	47 918 143.93	0.00	981 948 413.59
D.	Příjmový a výdajový účet rozpočtového hospodaření	0.00	0.00	0.00	0.00

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Šimona Kruková
 Digitálně podepsal
 Šimona Kruková
 Datum: 2025.02.25
 17:42:23 +01'00'

Sestaveno dne:

Jméno a podpis statutárního orgánu:

Digitálně
 podepsáno
 Jméno: Mgr.
 Helena
 Bezděk Fraňková
 Datum:
 25.02.2025
 19:02:37





B000187204

Ev. č.: **SFKMG-6195/25**

Listy/příl.: 0/0 Došlo: 23.4.2025 6:30

Číslo jednací:

Zpráva nezávislého auditora

Ministerstvu kultury České republiky

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky organizace **Státní fond kinematografie** se sídlem Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, identifikační číslo 014 54 455 (dále jen „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2024, výkazu zisku a ztráty, přehledu o změnách vlastního kapitálu a přehledu o peněžních tocích za období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných informací o použitých účetních metodách.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Organizace k 31. 12. 2024 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření a peněžních toků za období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024, v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Organizace.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti, tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilo ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu Organizace za účetní závěrku

Statutární orgán Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Organizace povinen posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.

- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Organizace mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 16.04.2025

Auditorská společnost:



BDO Audit s. r. o.

evidenční číslo 018

Statutární auditor:



Ing. Petr Slaviček

evidenční číslo 2076